



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ
Освітньо-професійна програма	ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
Рівень вищої освіти	ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ)
зі спеціальності	В12 КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО
Статус дисципліни	ВИБІРКОВА
Мова викладання	УКРАЇНСЬКА
Кількість ЄКТС	4/120
Навчальний рік	2026-2027
Структура дисципліни	Контактні години – 28 год. (лекційні), 28 год. (семінарські), модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.
Форма семестрового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни	<p><u>Інтегральна компетентність:</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u></p> <p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>

ЗК7. Здатність працювати автономно.

ЗК8. Здатність працювати в команді.

ЗК12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

СК2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.

СК3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

СК4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

СК5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

СК8. Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.

СК9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

СК10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

СК11. Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.

СК12. Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

*Очікувані
результати
навчання*

ПРН1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

ПРН2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

ПРН3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

ПРН4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.

ПРН5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

ПРН6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

ПРН7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи

періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

ПРН8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

ПРН9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.

ПРН10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.

ПРН12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.

ПРН13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

ПРН14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефаківцями.

Анотація: Навчальна дисципліна «Прикладна культурологія» передбачає формування у здобувачів системного розуміння культурних процесів та явищ у сучасному суспільстві, а також на розвиток здатності застосовувати культурологічні знання у професійній та соціальній практиці. Предмет вивчення включає аналіз культурних норм, цінностей, традицій, символів, міжкультурної комунікації та інноваційних культурних практик у різних сферах життя. Серед завдань курсу: ознайомлення із базовими поняттями, теоріями та підходами сучасної культурології; розвиток навичок аналізу культурних явищ і процесів у конкретних соціальних та професійних контекстах; формування вміння застосовувати культурологічні знання для вирішення практичних завдань у сфері освіти, медіа, менеджменту та інших галузях.; поглиблення розуміння міжкультурної взаємодії та етики культурної комунікації; сприяння розвитку критичного мислення, творчих підходів і соціальної відповідальності у професійній діяльності.

*Анотація. Зміст
дисципліни*

МОДУЛЬ 1

ОСНОВИ ПРИКЛАДНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Тема 1.1. Поняття прикладної культурології та її відмінність від теоретичної

Тема 1.2. Основні методи дослідження та аналізу культурних практик

Тема 1.3. Значення прикладної культурології у професійній та соціальній діяльності

Модульний контроль

МОДУЛЬ 2

КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ І МІЖНАРОДНА КОМУНІКАЦІЯ

Тема 2.1. Значення національної і регіональної культурної

	<p>ідентичності у культурних практиках Тема 2.2. Міжкультурна комунікація: методи і практичні приклади Тема 2.3. Символи, міфи та культурні наративи у сучасному житті та їх застосування у прикладній культурології <i>Модульний контроль</i></p> <p style="text-align: center;">МОДУЛЬ 3 ПРИКЛАДНІ ІНСТРУМЕНТИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ</p> <p>Тема 3.1. Повсякденні культурні практики та їх застосування у професійній діяльності Тема 3.2. Креативні індустрії та культурне підприємництво: практичні підходи Тема 3.3. Цифрові технології та медіа як інструменти культурних трансформацій <i>Модульний контроль</i></p> <p style="text-align: center;">МОДУЛЬ 4 СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ДЛЯ ПРИКЛАДНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ</p> <p>Тема 4.1. Глобалізація і транснаціональні культурні процеси та їх вплив на культуру Тема 4.2. Стратегії розвитку культури та прикладне планування культурних практик Тема 4.3. Етика культурної взаємодії та соціальна відповідальність професіонала <i>Модульний контроль</i></p>
<p><i>Система оцінювання</i></p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – максимум 60 балів за 14 занять (від 0 до 5 балів за кожен тему семінарського заняття залежно від вміння ставити проблему, розглядати шляхи її розв’язання, майстерності аналізу та інтерпретації, здатності до експериментів і використання наукових методів дослідження). 2. Самостійна робота – максимум 24 бали за 12 тем (від 0 до 2 балів за самостійне опрацювання теми, залежно від розуміння проблеми, логічності викладу матеріалу, вміння застосовувати культурологічні підходи). 3. Модульний контроль – максимум 8 балів за 4 модульні контроли (від 0 до 2 балів залежно від виконання поставленого завдання). 4. Залік – максимум 8 балів (залежно від рівня реалізації здобувачем мети і завдань курсу). <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34</p>
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соболевська С. О. Взаємозв’язок сучасних технологій, економічної і культурної складової у діяльності аматорського театру. <i>Humanistic expertise as a strategy for developing the future culture</i> :

Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P. 257–270.2.

2. Соболевська С. О. Вузлова лялька як символ української ідентичності. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ, 2022. №4. С. 26–29.

3. Соболевська С. О. Культуротворча функція українського аматорського театру (кінець ХХ – початок ХХІ століття): дис. ... канд. культурології: 26.00.01 – теорія та історія культури. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 225 с.

4. Соболевська С. О. Особливості використання ляльки як антропоморфної метафори. *Світ наукових досліджень*: збірник наукових публікацій міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (29-30 вересня 2022 р.). Тернопіль, Переворськ: ФОП Шпак В. Б., 2022. Вип. 12. С. 194-195.

5. Соболевська С. О. Роль народної та авторської ляльки у міжкультурній комунікації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. Київ, 2023. №3. С. 27–31.

6. Соболевська С. О. Фестиваль аматорських театрів як засіб міжкультурної комунікації. *Культура і сучасність*: альманах. Київ: Міленіум, 2017. №1. С. 152–158.

Основна:

1. Апелло Ю. Менеджмент 3.0. AGIL менеджмент. Лідерство та управління командами. Київ: Фабула, 2019. 432 с.

2. Войтович С. О. Соціальні інститути суспільства: рід, влада, власність. НАН України, Інститут соціології. Київ, 1998. 120 с.

3. Герчанівська П. Е. Ідентичність: діалог і конфлікти ідентичностей. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. 2014. Вип. II (3). С. 11–17.

4. Герчанівська П. Е. Культурологія: термінологічний словник. Київ: Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2015. 439 с.

5. Гілл Лі., Брандо Г., Трулав Е., Лайнбек К. Командна робота. Як впровадити зміни в компанії, щоб вас підтримали. К.: Наш Формат, 2019. 328 с.

6. Коул Р., Скотчер Е. Блискучий AGIL. Київ: Фабула, 2020. 192 с.

7. Кравченко О. В. Культурна політика України в парадигмах сучасності: теоретико-методологічні аспекти культурологічної інтерпретації : монографія. Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2011. 287 с.

8. Культурологія : навчальний посібник / Л.Ю. Закорчевна, А.А. Малахова, О.І. Мельникова та ін. Київ : Видавництво НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2013. 503 с.

9. Росс А. Індустрії майбутнього. Київ: Наш Формат, 2017. 320 с.

10. Сазерленд Дж. Scrum. Навчись робити вдвічі більше за менший час. Харків: Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2022. 280 с.

11. Філдінг П. Дж. Як керувати проектами. Київ: Фабула, 2020. 240 с.

12. Філіна А. П. Державна культурна політика: навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2008. 224 с.

13. Шейко В.М., Богуцький Ю.П. Формування основ культурології в

	<p>добу цивілізаційної глобалізації (друга половина ХІХ – початок ХХІ ст.). Монографія. Київ : Генеза, 2005. 592 с.</p> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія світової культури. Культурні регіони: навчальний посібник. Керівник авторського колективу Л. Левчук. Київ: Либідь, 2000. 2. Келлі Т., Келлі Д. Творча впевненість. Як розкрити свій потенціал. Київ: Основи, 2017. 296 с. 3. Людина в сучасному цивілізаційному процесі: філософсько-культурологічні та етико-естетичні виміри: монографія / М.М. Бровко, Л.Д. Бабушка, П.Е. Герчанівська та ін. Ніжин: Аспект-Поліграф, 2014. 544 с. 4. Міжнародні організації: Навчальний посібник. За ред. Ю. Г. Козака, В. В. Ковалевського. Київ: ЦУЛ, 2003. 5. Фадеєв В. Соціокультурні тренди та українські перспективи. Київ: Стилос, 2009. 194 с. 6. Фукуяма Ф. Ідентичність. Потреба в гідності й політика скривдженості. Київ: Наш Формат, 2020. 186 с.
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення: Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет</p> <p>Програмне забезпечення для виконання практичних завдань: Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint)</p> <p>Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн: м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 205</p> <p>Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google) Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії.</p> <p>Доступ до освітнього онлайн середовища за посиланням: </p>
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p>Освітньо-професійна програма «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»</p> <p>Гарант ОПП Гавеля Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри гуманітарних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/OPP_Kulturologia_V12_modernizovana.pdf</p>
<p><i>Розробник силябусу навчальної дисципліни</i></p>	<p>Світлана Олександрівна СОБОЛЄВСЬКА, кандидат культурології, доцент кафедри гуманітарних дисциплін</p>
<p><i>Зворотній зв'язок</i></p>	<p>Зауваження, пропозиції та рекомендації до навчальної дисципліни можна подати через Google form</p>

Кафедра

Тел. кафедри гуманітарних дисциплін:

+38 (044) 288-80-46

Адреса: м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106

Е-mail кафедри: languages@nakkkim.edu.ua

Посилання на сторінку кафедри на сайті Академії

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin>

Викладач дисципліни

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

С. О. Соболевської за посиланням

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/Kaf_psykh/Samoanaliz_Sobolevska.pdf



**Світлана Олександрівна
СОБОЛЄВСЬКА**

доцент кафедри гуманітарних дисциплін,
кандидат культурології (2021)

Е-mail: s.sobolevska@dakkkim.edu.ua

<https://orcid.org/0000-0002-5361-7085>