



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	<b>МАСОВА ТА ЕЛІТАРНА КУЛЬТУРА</b>
Освітньо-професійна програма	<b>ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»</b>
Рівень вищої освіти	<b>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ)</b>
зі спеціальності	<b>В12 КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО</b>
Статус дисципліни	<b>ВИБІРКОВА</b>
Мова викладання	<b>УКРАЇНСЬКА</b>
Кількість ЄКТС	<b>4/120</b>
Навчальний рік	<b>2026-2027</b>
Структура дисципліни	<i>денна форма:</i> контактні години – 28 год. (лекційні), 28 год. (семінарські), модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.
Форма семестрового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни	<p><b><u>Інтегральна компетентність:</u></b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b><u>Загальні компетентності (ЗК):</u></b></p> <p><b>ЗК1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК3.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. <b>ЗК5.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). <b>ЗК6.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. <b>ЗК7.</b> Здатність працювати автономно.</p>

**ЗК8.** Здатність працювати в команді.

**ЗК12.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК1.** Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

**СК2.** Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.

**СК3.** Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

**СК4.** Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

**СК5.** Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

**СК8.** Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.

**СК9.** Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

**СК10.** Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

**СК11.** Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.

**СК12.** Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

*Очікувані  
результати  
навчання*

**ПРН1.** Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

**ПРН2.** Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

**ПРН3.** Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

**ПРН4.** Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.

**ПРН5.** Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

**ПРН6.** Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

**ПРН7.** Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та

характеристики.

**ПРН8.** Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

**ПРН9.** Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.

**ПРН10.** Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів,

визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.

**ПРН12.** Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.

**ПРН13.** Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

**ПРН14.** Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефхівцями.

**Анотація:** Навчальна дисципліна «Масова та елітарна культура» викладається з метою опанування здобувачами аналізу традиційної, академічної і неакадемічної культури та вміння зіставляти явища народної, елітарної і масової культури України із феноменами європейського мистецтва завдяки аналітичним інструментам культурології. Серед завдань курсу: оволодіти теоретичним матеріалом основних понять і тенденцій народної, масової та елітарної культури; охарактеризувати основних дослідників масової та елітарної культури; дослідити розвиток масової та елітарної культури у постмодерністському дискурсі; розглянути особливості культурно-мистецьких творів масової та елітарної культури; висвітлити особливості масових та елітарних форм культури у сучасному цифровому вимірі.

*Анотація. Зміст  
дисципліни*

## **МОДУЛЬ 1**

### **ЕЛІТАРНА, МАСОВА І НАРОДНА КУЛЬТУРА У КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ**

**Тема 1.1.** Традиційна (народна) культура: принципи функціонування, основні складові, сучасний стан

**Тема 1.2.** Масова та елітарна культура крізь призму культурології: від протистояння до взаємного впливу

*Модульний контроль*

## **МОДУЛЬ 2**

### **МАСОВЕ ТА ЕЛІТАРНЕ**

#### **У ПРОЦЕСАХ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ ЛЮДСТВА**

**Тема 2.1.** Масова культура як особливе соціокультурне явище

**Тема 2.2.** Концепція елітарної культури та особливості елітарної творчості

**Тема 2.3.** Вплив взаємодії традиційної, академічної (елітарної) та неакадемічної (масової) культури на соціокультурні процеси

	<p><i>Модульний контроль</i></p> <p align="center"><b>МОДУЛЬ 3</b> <b>ВПЛИВ МАСОВОЇ ТА ЕЛІТАРНОЇ КУЛЬТУРИ</b> <b>НА МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Трансформації і нові мистецько-видовищні форми у сучасній культурі (інсталяція, хепенінг, перформанс, флеш-моб) <b>Тема 3.2.</b> Особливості сучасного стріт-арту</p> <p><i>Модульний контроль</i></p> <p align="center"><b>МОДУЛЬ 4</b> <b>МАСОВА ТА ЕЛІТАРНА КУЛЬТУРА</b> <b>У ДОБУ ЦИФРОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Значення цифрового виміру для функціонування масової та елітарної культури <b>Тема 4.2.</b> Арт-блокчейн та його значення для культурної сфери</p> <p><i>Модульний контроль</i></p>
<p><i>Система оцінювання</i></p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – максимум 60 балів за 14 занять (від 0 до 5 балів за кожен тему семінарського заняття залежно від вміння ставити проблему, розглядати шляхи її розв'язання, майстерності аналізу та інтерпретації, здатності до експериментів і використання наукових методів дослідження).</li> <li>2. Самостійна робота – максимум 24 бали за 8 тем (від 0 до 3 балів за самостійне опрацювання теми, залежно від розуміння проблеми, логічності викладу матеріалу, вміння застосовувати культурологічні підходи).</li> <li>3. Модульний контроль – максимум 8 балів за 4 модульні контролю (від 0 до 2 балів залежно від виконання поставленого завдання).</li> <li>4. Залік – максимум 8 балів (залежно від рівня реалізації здобувачем мети і завдань курсу).</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34</p>
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p><b>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соболевська С. О. Взаємозв'язок сучасних технологій, економічної і культурної складової у діяльності аматорського театру. <i>Humanistic expertise as a strategy for developing the future culture</i> : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P. 257–270.</li> <li>2. Соболевська С. О. Значення репертуару театру у розвитку культури (на матеріалі народних аматорських театрів Житомирщини 1990-2000-х років). <i>Мистецтвознавчі записки</i>. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 33. С. 382–389.</li> <li>3. Соболевська С. О. Культуротворча функція українського аматорського театру (кінець ХХ – початок ХХІ століття): дис. ...</li> </ol>

канд. культурології: 26.00.01 – теорія та історія культури. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 225 с.

4. Соболевська С. О. Образ народної та авторської ляльки в культуротворчому і дизайнерському аспектах. *Українознавство: наук. журнал*. Київ: НДІУ, 2024. №2 (91). С.57–65.

5. Соболевська С. О. Особливості використання ляльки як антропоморфної метафори. *Світ наукових досліджень: збірник наукових публікацій міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (29-30 вересня 2022 р.)*. Тернопіль, Переворськ: ФОП Шпак В. Б., 2022. Вип. 12. С. 194-195.

6. Соболевська С. О. Роль народної та авторської ляльки у міжкультурній комунікації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ, 2023. №3. С. 27–31.

7. Соболевська С. О. Роль режисера аматорського театру у полікультурному просторі. *Spheres of Culture : Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies*. Lublin, 2016. Volume XV. P. 470–477.

8. Соболевська С. О. Український аматорський театр у культурних процесах ХХ-ХХІ століття. *Культура і сучасність* : альманах. Київ: Міленіум, 2019. №2. С. 205–209.

#### **Основна:**

1. Безугла Р. І. Масова культура: до проблеми визначення поняття. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. 2010. Вип. 11. С. 25-34.

2. Бойко А. Н. Філософська рефлексія сучасної культури епохи суспільства масового споживання. *Гуманітарний вісник ЗДІА*. 2016. № 64. С. 90-99.

3. Корінний М., Потапов Г., Шевченко В. Короткий термінологічний словник з української та зарубіжної культури. Київ: Україна, 2000. 182 с.

4. Марчук Н. Традиційна та масова культури: компаративний аналіз. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»*. Серія «Культурологія». 2015. Випуск 16. С. 79-86.

5. Устименко-Косоріч О. А. Масова та елітарна культура: проблеми взаємодії: навч. посібник. Умань, 2015. 176 с.

#### **Додаткова:**

1. Кравченко А.І. Музичне мистецтво у дигітальних процесах культуротворення. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 57. Том 2. С. 65–74.

2. Кравченко А. NFT-актив: український шоу-бізнес перед «обличчям» війни. *Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта*: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф./упор. С.В.Шалапа. Київ, 30 вересня, 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 67–69.

3. Пашкевич М.Ю. Зміст і типологія видовищ як особливої форми культури. *Культура і сучасність: альманах*. К. Міленіум, 2009. №2. С. 106–110.

	<p>4. Русаков С. С. Масова та популярна культура: спільне та відмінне. «Гілея: науковий вісник»: Збірник наукових праць. Київ, 2011. Випуск 49 (7).С. 326–331.</p> <p>5. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2016. 176 с.</p> <p>6. Danesi M. Popular Culture: Introductory Perspectives. Rowman &amp; Littlefield Publishers, 2018. 400 p.</p> <p>7. Merrell D. Umberto Eco, The Da Vinci Code, and the Intellectual in the Age of Popular Culture. Palgrave Macmillan, 2018. 304 p.</p>
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p><b>Матеріально-технічне забезпечення:</b> Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет</p> <p><b>Програмне забезпечення для виконання практичних завдань:</b> Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint)</p> <p><b>Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:</b> м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 205</p> <p><b>Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google)</b> Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії.</p> <p>Доступ до освітнього онлайн середовища за посиланням: .....</p>
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p>Освітньо-професійна програма «КУЛЬТУРОЛОГІЯ» Гарант ОПП Гавеля Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри гуманітарних дисциплін <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/OPP_Kulturologia_V12_modernizovana.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/OPP_Kulturologia_V12_modernizovana.pdf</a></p>
<p><i>Розробник силабусу навчальної дисципліни</i></p>	<p><b>Світлана Олександрівна СОБОЛЄВСЬКА,</b> <i>кандидат культурології, доцент кафедри гуманітарних дисциплін</i></p>
<p><i>Зворотній зв'язок</i></p>	<p>Зауваження, пропозиції та рекомендації до навчальної дисципліни можна подати через Google form</p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p><b>Тел. кафедри гуманітарних дисциплін:</b> +38 (044) 288-80-46 <b>Адреса:</b> м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106 <b>E-mail кафедри:</b> languages@nakkkim.edu.ua</p> <p><b><u>Посилання</u> на сторінку кафедри на сайті Академії</b> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovi-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovi-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin</a></p>

**Викладач дисципліни**

**Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника**

**С. О. Соболевської за посиланням**

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in\\_prakt\\_kulturolohii/Kaf\\_psykh/Samoanaliz\\_Sobolievskaja.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/Kaf_psykh/Samoanaliz_Sobolievskaja.pdf)



**Світлана Олександрівна  
СОБОЛЄВСЬКА**

доцент кафедри гуманітарних дисциплін,  
кандидат культурології (2021)

E-mail: [s.sobolevska@dakkim.edu.ua](mailto:s.sobolevska@dakkim.edu.ua)

<https://orcid.org/0000-0002-5361-7085>