



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|   |   |
|---|---|
| Назва дисципліни  | <b>ГЛОБАЛІЗАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В КУЛЬТУРИ</b>  |
| Освітньо-професійна програма                                  | <b>ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА<br/>«КУЛЬТУРОЛОГІЯ»</b>   |
| Рівень вищої освіти   | <b>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ)</b>   |
| зі спеціальності  | <b>В12 КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО</b>   |
| Статус дисципліни   | <b>ВИБІРКОВА</b>  |
| Мова викладання   | <b>УКРАЇНСЬКА</b>   |
| Кількість ЄКТС  | <b>4/120</b>  |
| Навчальний рік  | <b>2026-2027</b>  |
| Структура дисципліни  | <i>денна форма</i> : 28 год. (лекційні), 28 год. (семінарські), модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.  |
| Форма семестрового контролю                                   | Залік   |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни                          | 3 курс, 5 семестр   |
| Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни | <p><b><u>Інтегральна компетентність:</u></b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b><u>Загальні компетентності (ЗК):</u></b></p> <p><b>ЗК1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.<br/><b>ЗК2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.<br/><b>ЗК3.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.<br/><b>ЗК4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.<br/><b>ЗК5.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).<br/><b>ЗК6.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.<br/><b>ЗК7.</b> Здатність працювати автономно.</p> |

**ЗК8.** Здатність працювати в команді.

**ЗК12.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК1.** Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

**СК2.** Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.

**СК3.** Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

**СК4.** Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

**СК5.** Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

**СК8.** Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.

**СК9.** Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

**СК10.** Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

**СК11.** Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.

**СК12.** Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

*Очікувані  
результати  
навчання*

**ПРН1.** Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілій спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

**ПРН2.** Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

**ПРН3.** Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

**ПРН4.** Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.

**ПРН5.** Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

**ПРН6.** Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

**ПРН7.** Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та

характеристики.

**ПРН8.** Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

**ПРН9.** Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.

**ПРН10.** Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів,

визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.

**ПРН12.** Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.

**ПРН13.** Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

**ПРН14.** Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефхівцями.

**Анотація:** Навчальна дисципліна «Глобалізаційні процеси в культурі» спрямована на формування у здобувачів системи знань і навичок критичного мислення, спрямованих на вирішення складних цивілізаційних завдань культурної глобалізації. Мета – розвинути теоретичні та практичні навички оцінки стану сучасної культури у контексті світових глобалізаційних процесів. Серед завдань курсу: опанувати базову систему теоретичних понять культурологічних досліджень у контексті глобалізації; оволодіти теоретичним матеріалом концепцій глобалізації; охарактеризувати історичні передумови глобалізації у світі; вміти упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів, що впливають на глобалізаційні процеси; отримати навички критичного мислення і викладення у зрозумілий спосіб власної думки щодо впливу глобалізаційних процесів у культурі на людину і суспільство; виявити вплив глобалізаційних процесів на національну культурну ідентичність та її подальшу трансформацію як в Україні, так і у світі.

*Анотація. Зміст  
дисципліни*

## **МОДУЛЬ 1 ЕВОЛЮЦІЯ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ЯК УНІВЕРСАЛІЗАЦІЇ ЛЮДСТВА**

**Тема 1.1.** Передумови глобалізації як економічної і культурної універсалізації

**Тема 1.2.** Глобалізаційні процеси в культурі: теоретичні підходи і дослідники

*Модульний контроль*

## **МОДУЛЬ 2**

### **ГЛОБАЛІЗАЦІЯ І ГЕОПОЛІТИКА У СУЧАСНОМУ СВІТІ**

**Тема 2.1.** Значення процесів централізації і периферизації для світової культури в історичній ретроспективі

**Тема 2.2.** Периферизація українського суспільства та її вплив на українську культуру

*Модульний контроль*

|  |  |
|--|--|
|  | <p style="text-align: center;"><b>МОДУЛЬ 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>РОЛЬ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ У ТРАНСФОРМАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Культурна глобалізація як феномен сучасності<br/> <b>Тема 3.2.</b> Цінності культури в умовах глобалізації<br/> <i>Модульний контроль</i></p> <p style="text-align: center;"><b>МОДУЛЬ 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ЗНАЧЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ У ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Культурна дипломатія у контексті глобалізації: основні завдання і потенціал<br/> <b>Тема 4.2.</b> Досвід функціонування європейських інститутів культурної дипломатії як засіб міжкультурного діалогу<br/> <i>Модульний контроль</i></p>  |
| <p><i>Система оцінювання</i></p>       | <p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Оцінювання роботи під час семінарських занять – максимум 60 балів за 14 занять (від 0 до 5 балів за кожну тему семінарського заняття залежно від вміння ставити проблему, розглядати шляхи її розв’язання, майстерності аналізу та інтерпретації, здатності до експериментів і використання наукових методів дослідження).</li> <li>Самостійна робота – максимум 24 бали за 8 тем (від 0 до 3 балів за самостійне опрацювання теми, залежно від розуміння проблеми, логічності викладу матеріалу, вміння застосовувати культурологічні підходи).</li> <li>Модульний контроль – максимум 8 балів за 4 модульні контролі (від 0 до 2 балів залежно від виконання поставленого завдання).</li> <li>Залік – максимум 8 балів (залежно від рівня реалізації здобувачем мети і завдань курсу).</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:<br/> За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».<br/> За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34</p> |
| <p><i>Академічна доброчесність</i></p> | <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>  |
| <p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>   | <p><b><i>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Соболевська С. О. Взаємозв’язок сучасних технологій, економічної і культурної складової у діяльності аматорського театру. <i>Humanistic expertise as a strategy for developing the future culture</i> : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. Р. 257–270.</li> <li>Соболевська С. О. Значення аматорського театру у процесах ціннісного самовираження та саморозвитку особистості самодіяльного актора. <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>. Київ: Міленіум, 2016. Вип. XXXVII. С. 103–111/</li> <li>Соболевська С. О. Культуротворча функція українського аматорського театру (кінець ХХ – початок ХХІ століття): дис. ... канд. культурології: 26.00.01 – теорія та історія культури.</li> </ol>  |

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 225 с.

4. Соболевська С. О. Образ народної та авторської ляльки в культуротворчому і дизайнерському аспектах. *Українознавство: наук. журнал*. Київ: НДУ, 2024. №2 (91). С.57–65.

5. Соболевська С. О. Особливості використання ляльки як антропоморфної метафори. *Світ наукових досліджень*: збірник наукових публікацій міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (29-30 вересня 2022 р.). Тернопіль, Переворськ: ФОП Шпак В. Б., 2022. Вип. 12. С. 194-195.

6. Соболевська С. О. Роль народної та авторської ляльки у міжкультурній комунікації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ, 2023. №3. С. 27–31.

7. Соболевська С. О. Роль режисера аматорського театру у полікультурному просторі. *Spheres of Culture : Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies*. Lublin, 2016. Volume XV. P. 470–477.

#### **Основна:**

1. Бабкін В. О. Глобалізаційні культурні процеси та їх вплив на функціональне призначення національної культури. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 33. С. 55-62.

2. Заграва Е. Глобалізація і нація. Київ: Фенікс, 2020. 86 с.

3. Зінченко В. В. Глобалізація і глобалістика: навч. посіб. Львів: «Новий Світ-2000». 2014. 428 с.

4. Книш М., Котик Л. Глобальні проблеми людства: навч. посіб. Львів: Простір-М, 2021. 130 с.

5. Розумна О. П. Культурна дипломатія України: стан, проблеми, перспективи. URL: [https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu\\_dypl-26841.pdf](https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu_dypl-26841.pdf).

6. Сюта Б. О. Глобалізаційні та периферизаційні процеси в культурі як чинник організації художньої цілісності в сучасній музиці : дослідження. Сер. Музика вчора, сьогодні і завтра. Кн. II. Київ : УБСП «Комора», 2006. 65 с.

7. Appadurai, A. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press, 1996.

8. Robertson, R. *Globalization: Social Theory and Global Culture*. Sage Publications, 1992.

9. Tomlinson, J. *Globalization and Culture*. University of Chicago Press, 1999.

10. Held, D., McGrew, A., Goldblatt, D., Perraton, J. *Global Transformations: Politics, Economics and Culture*. Polity Press, 1999.

11. Nederveen Pieterse, J. *Globalization and Culture: Global Melange*. Rowman & Littlefield, 2004.

12. Hannerz, U. *Cultural Complexity: Studies in the Social Organization of Meaning*. Columbia University Press, 1992.

13. Nye, J.S. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. PublicAffairs, 2004.

#### **Додаткова:**

1. Буравльо Є.П. Глобалізація: проблеми безпеки. Київ. : Ін-т

- пробл. нац. безпеки, 2007. 195 с.
2. Глобальні трансформації. Політика, економіка, культура. Київ: Основи, 2003. 584 с.
  3. Драч В. В. Культурна дипломатія в умовах глобального розвитку суспільств. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. № 2. С. 33–38.
  4. Кравченко А. Системотворча роль культурної дипломатії у європейських практиках міжкультурної комунікації. *History, political science, philosophy and sociology: revolutionary changes :International Scientific and Practical Conference Proceedings, May 28–29, 2021. Wloclawek: «Baltija Publishing», 2021. P. 64–67.*
  5. Колодко Г.В. Глобалізація і перспективи розвитку постсоціалістичних країн. Київ: Основні цінності, 2002. 248 с.
  6. Лалл Д. Мас-медіа, комунікація, культура: глобальний підхід. Київ: Вид-во «К.І.С.», 2002. 214 с.
  7. Лукашевич В. М. Глобалістика: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. рек. МОНУ. Львів: «Новий Світ – 2000». 2013. 232 с.
  8. Олійник О.М. Глокалізація: взаємодія глобального та локального: монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2010. 234 с.
  9. Семигіна Т.В. Соціальна політика у глобальному вимірі. Київ: Ун-ке вид. "Пульсари", 2003. 327 с.
  10. Сорос Д. Про глобалізацію. Київ: Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2002. 457 с.
  11. Стігліц Д. Глобалізація та її тягар: пер. з англ. Київ: КМ Академія, 2003. 385 с.
  12. Україна в глобалізованому світі: збірник наукових праць /голова ред. кол. О.Г.Білорус. Київ, 2007. 235 с.
  13. Amirell S. From Global Studies to Global Humanities. URL: <https://www.divaportal.org/smash/get/diva2:1759765/FULLTEXT01.pdf>
  36. Саркова, К., Nekvapil, J. *Cultural Diplomacy and Cultural Cooperation: Central European Perspectives*. Palgrave Macmillan, 2019.
  14. Cull, N.J. *Public Diplomacy: Lessons from the Past*. *Foreign Affairs*, 2009.
  15. Melissen, J. *The New Public Diplomacy: Between Theory and Practice.* *The Hague Journal of Diplomacy*, 2005.
  16. Nederveen Pieterse, J. *Globalization and Culture*. *International Sociology*, 2001.
  17. Tomlinson, J. *Cultural Globalization and Cultural Imperialism*. *Public Culture*, 1991.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

**Матеріально-технічне забезпечення:** Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет

**Програмне забезпечення для виконання практичних завдань:** Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint)

**Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:** м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 205

**Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google)**  
Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно

|  |  |
|--|--|
|  | <p>через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua</p> <p>Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії.</p> <p>Доступ до освітнього онлайн середовища за посиланням:<br/> .....</p>  |
| <i>Гарант ОПП</i>                                  | <p>Освітньо-професійна програма<br/> <b>«КУЛЬТУРОЛОГІЯ»</b></p> <p>Гарант ОПП Гавеля Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри гуманітарних дисциплін<br/> <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/OPP_Kulturologia_V12_modernizovana.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/OPP_Kulturologia_V12_modernizovana.pdf</a></p>   |
| <i>Розробник си­ла­бу­су навчальної дисципліни</i> | <p><b>Світлана Олександрівна СОБОЛЄВСЬКА,</b><br/> кандидат культурології,<br/> доцент кафедри гуманітарних дисциплін</p>  |
| <i>Зворотній зв'язок</i>                           | <p>Зауваження, пропозиції та рекомендації до навчальної дисципліни можна подати через Google form</p>  |
| <i>Кафедра</i>                                     | <p><b>Тел. кафедри гуманітарних дисциплін:</b><br/> +38 (044) 288-80-46</p> <p><b>Адреса:</b> м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106</p> <p><b>E-mail кафедри:</b> languages@nakkkim.edu.ua</p> <p><b><u>Посилання</u> на сторінку кафедри на сайті Академії</b><br/> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-instytut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplyn">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-instytut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplyn</a></p> |

**Викладач дисципліни**

**Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника  
С. О. Соболевської за посиланням**

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in\\_prakt\\_kulturolohii/Kaf\\_psykh/Samoanaliz\\_Sobolevska.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/Kaf_psykh/Samoanaliz_Sobolevska.pdf)



**Світлана Олександрівна  
СОБОЛЄВСЬКА**

доцент кафедри гуманітарних дисциплін,  
кандидат культурології (2021)  
E-mail: [s.sobolevska@dakkkim.edu.ua](mailto:s.sobolevska@dakkkim.edu.ua)

<https://orcid.org/0000-0002-5361-7085>