



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Музика в сценічному мистецтві
Рівень вищої освіти □	Другий (магістерський)
Спеціальність В6	В6 «Перформативні мистецтва»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС	3
Навчальний рік	2026–2027
Структура дисципліни форма семестрового контролю (графік вивчення)	<p><i>Денна форма.</i> Контактні години: лекційні – 10 год., практичні – 10 год., семінарські – 4 год; модульний контроль – 6 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 60 год.</p> <p><i>Заочна форма.</i> Контактні години: лекційні – 2 год., практичні – 2 год., семінарські – 2 год; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 82 год.</p> <p><i>Семестровий контроль – залік (1 семестр)</i></p>
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни:	<p>ЗК01. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.</p> <p>ЗК02. Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження, присвячене суттєвій проблемі сучасної науки у галузі педагогіки вищої школи, сценічного мистецтва та культури. Здатність представляти результати досліджень сучасного сценічного мистецтва у вигляді звітів і публікацій державною або однією з іноземних мов.</p> <p>ЗК04. Здатність враховувати вплив сценічного мистецтва</p>

на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадського середовища при здійсненні професійної діяльності.

ЗК06. Здатність володіти сучасними принципами та методами постановочної сценічної діяльності та технологіями створення художньо-естетичного простору видовищних сценічних творів.

ЗК09. Здатність до використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків; у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.

ЗК11. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.

ЗК14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК02. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

СК03. Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури.

СК04. Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів; удосконалення технології створення сценічного простору мистецьких заходів.

СК06. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

СК08. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.

СК10. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК12. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.

СК14. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по створенню, видовищного заходу.

СК16. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, мистецтві

	<p>постановки та мистецтвознавстві.</p>
<p><i>Очікувані результати навчання</i></p>	<p>РН02. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру;</p> <p>РН03. Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>РН06. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.</p> <p>РН07. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.</p> <p>РН08. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.</p> <p>РН09. Уміти провадити самостійну науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво науково-дослідною роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних вистав, видовищних, святкових та концертних заходів.</p> <p>РН10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійній діяльності.</p> <p>РН14. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>РН15. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</p> <p>РН16. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.</p> <p>РН17. Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.</p> <p>РН18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;</p>
<p><i>Анотація. Зміст дисципліни</i></p>	<p>Анотація. Дисципліна «Музика в сценічному мистецтві» належить до переліку обов’язкових дисциплін здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня. Дисципліна</p>

покликана надати знання та компетентності у галузі музичного мистецтва в контексті її функціонування на сцені в історичному та сучасному аспектах.

Навчальна дисципліна «Музика в сценічному мистецтві» має міждисциплінарний зв'язок з такими дисциплінами як «Мистецтво режисури», «Сучасна теорія і практика режисури», «Цілісний аналіз драматургічних творів».

Курс складається з трьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, семінарські заняття, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння програмного матеріалу. Формою підсумкового контролю є залік. Загальна кількість годин – 90 годин (кредитів ЄКТС – 3).

МОДУЛЬ 1

ТЕОРЕТИЧНІ ТА ІСТОРИЧНІ ЗАСАДИ ФУНКЦІОНУВАННЯ МУЗИКИ В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 1.1. Вступ до дисципліни. Актуальність та мета навчальної дисципліни.. Предмет та об'єкт дисципліни.

Тема 1.2. Історичні засади зародження і становлення музичного мистецтва у його зв'язку зі сценічним мистецтвом. Музика первісного суспільства. Музичні жанри античності. Історія становлення та функціонування музики в сценічному мистецтві від Класицизму до сучасності

Тема 1.3. Види та форми музики в сценічному мистецтві. Театр оперети. Німе кіно. Історичні особливості музичного оформлення вистав. Театральна музика. Функції музики в сценічному мистецтві.

Модульний контроль

МОДУЛЬ 2

МУЗИКА В СУЧАСНОМУ СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 2.1. Основні тенденції розвитку музики в сучасному сценічному мистецтві.

Тема 2.2. Аналіз вистав українських та зарубіжних театрів на предмет музичного наповнення.

Модульний контроль

МОДУЛЬ 3

РЕЖИСЕРСЬКА ВЗАЄМОДІЯ З МУЗИКОЮ В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 3.1. Особливості взаємодії режисера з музичним матеріалом вистави.

Тема 3.2. Музика в сценічному мистецтві як образ або його доповнення.

	<i>Модульний контроль</i>
<i>Система оцінювання</i>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі – максимум 15 балів (від 0 до 3 балів за кожну лекцію). 2. Оцінювання роботи під час семінарських занять – максимум 10 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар). <p>Оцінювання роботи під час практичних занять – 25 балів (від до 5 балів за кожне практичне)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Модульний контроль – максимум 30 балів (від 0 до 10 балів за кожен модуль). 4. Самостійна робота – максимум 3 балів (від 0 до 1 балу за кожен модуль) 5. Залік – максимум 16 балів.
<i>Академічна доброчесність</i>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<i>Рекомендовані джерела</i>	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архімович Л. Музика в театрі М. Кропивницького та М. Старицького. Українська класична опера. Київ, 1957. 2. Бойко Р. М. Музичне оформлення театральної вистави як засіб емоційного впливу. <i>Культура і сучасність</i>. 2023. № 2. С. 78–83. URL : https://culture-art.knukim.edu.ua/article/view/2598 3. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття. Київ: Освіта України, 2010. 4. Волицька І. Театральні елементи в традиційній обрядовості українців Карпат кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Київ, 1992. 5. Гнатюк Л. І. Музика як інструмент режисерського мислення. <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>. 2024. Вип. 41. С. 56–62. URL : https://aphk.knukim.edu.ua/article/view/2890 6. Дорошенко С. Ю. Аудіовізуальні засоби у сценічному мистецтві: роль музики. <i>Науковий журнал Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка</i>. 2023. № 2. С. 122–129. URL : https://lnma.edu.ua/journal/article/view/2781 7. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: підручник. Харків: Естет-Принт, 2019. 336 с. 8. Кияновська Л. О. Українська музична культура: навч. посіб. Львів : Тріада плюс, 2009. 356 с.

9. Костенко А. М. Музика як засіб створення сценічної атмосфери. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2022. Вип. 41. С. 167–173. URL : <https://ukr-culture.rv.ua/article/view/260112>
10. Кравченко О. С. Музика як складова сценічного образу в сучасному театрі. *Науковий вісник Київський національний університет культури і мистецтв*. 2023. № 1. С. 112–118. URL : <https://journals.knukim.edu.ua/index.php/visnyk/article/view/1543>
11. Кропивницький М. Музика до вистав. У 3 т. Київ, 1967–1968.
12. Лабінська Д. «Музичне» в театрі Леся Курбаса. Леся Курбас. Філософія театру / Упорядник М. Лабінський. Ред. М. Москаленко. Київ, 2001.
13. Леся Курбас. Спогади сучасників. Київ, 1969.
14. Мартиненко І. В. Роль музики у формуванні драматургії вистави. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. Вип. 52. С. 89–95. URL : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/15.pdf
15. Мокін Б.І., Мокін О.Б, Мокін В.Б. Методологія та організація наукових досліджень: підручник. Вінниця: ВНТУ, 2023. 229 с.
16. Момот О. Методологія та організація наукових досліджень: навч.-метод. посіб. Полтава: ПП Астроя, 2023. 99 с.
17. Павленко Н. В. Функції музики в драматичному театрі ХХІ століття. *Вісник Харківської державної академії культури*. 2022. Вип. 63. С. 201–207. URL : <http://v-hdak.in.ua/article/view/262445>
18. Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату. НАКККіМ. 2024. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf
19. Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2024. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu.pdf
20. Про вищу освіту: Закон України. № 1556-VII. Із змінами від 28.08.2025. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
21. Про наукову та науково-технічну діяльність: Закон України. 848-VIII, Із змінами від 28.08.2025. URL :

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19#Text>

22. Руденко О. А. Звуковий дизайн у сучасному театрі: нові підходи. *Art and Design*. 2023. № 3. С. 97–104. URL : <https://artdesign.knutd.edu.ua/article/view/2745>

23. Семенюк Т. О. Синтез мистецтв у сучасному сценічному просторі: музичний аспект. *Мистецтвознавчі записки*. 2024. Вип. 45. С. 134–140. URL : <https://mz-journal.knukim.edu.ua/article/view/2871>

24. Словник іншомовних слів / Уклад.: С.М. Морозов, Л.М. Шкарапута. Київ : Наук. думка, 2000. 680 с.

25. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: монографія. Київ : Ліра-К, 2017. 204 с.

26. Шевчук В. П. Музика в перформативних практиках сучасного театру. *Культурологічний альманах*. 2025. № 1. С. 45–51. URL : <https://cultural-almanac.in.ua/article/view/3012>

27. Шип С. Музична форма від звуку до стилю : навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

Додаткова:

1. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2018. 200 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Konf_Produser_2018.pdf

2. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2019. 400 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019-Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_prostori_21_stolittia.pdf

3. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 297–316. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_prodiusera_v_kulturno_mystetskomu_prostori_XXI_stolytt

[ya_2020.pdf](#)

4. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2021. 336 с. С. 185–190. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf).

5. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2022. 375 с. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf

6. Лукашева Л. Т., Садовенко С. М. Музично-театральна рефлексія творчого феномену М. М. Синельникова: культурологічний вимір // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 68-74. (Фахове видання).

7. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККиМ, 2020. 160 с.

8. Откидач В. М. Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця, 2013. 368 с.

9. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. Київ: Преса України, 2004. 416 с.

10. Садовенко С. М. (у співав.). Вплив музики різних напрямків і стилів на емоційно-психологічний стан людини / Садовенко С.М., Ярмолюк А. В. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення*. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2018. 200 с. С. 174–181.

11. Садовенко С. М. (у співав.). Розвиток відеокліпів та короткого метру: Історичні аспекти (Development of video clips and short meters: Historical aspects) / Садовенко С. М., Сімонов Ю.Ю. *Діяльність продюсера в культурно-*

мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 336 с. С. 241–248.

12. Садовенко С. М. (у співав.). Творчий діалог режисера та актора в процесі створення вистави / Бойко Т.І., Садовенко С.М. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги*. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 349–351.

13. Садовенко С. М. Аксіологічний аспект традицій і новацій в українській народній художній культурі XXI ст. *Соціологія та суспільство: взаємодія в умовах кризи*. II Конгрес САУ : тези доповідей (Харків, 17-19 жовтня 2013 р.) Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2013. 568 с. С. 536–538.

14. Садовенко С. М. Вокальні жанри і стилі: види, специфічні риси, порівняльний аналіз, приклади (Vocal genres and styles: types, specific features, comparative analysis, examples). *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність*. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 336 с. С. 185–190.

15. Садовенко С. М. Вокально-хорове мистецтво України у втіленні загальнолюдських цінностей у період воєнного часу. Всеукраїнський громадсько-політичний і теоретичний журнал «Трибуна» Товариства «Знання» України Національної спілки журналістів України №1/2023 рік. Зареєстровано Міністерством України у справах преси та інформації. Серія КВ № 295. С. 23-27. Режим доступу : file:///C:/Users/123/Downloads/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%B0%20%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%20%202023%20%D0%BE%D0%BA_compressed.pdf

16. Садовенко С. М. Екозасади культури. *Українська культура: дискурси і дискусії XXI століття: монографія* / Наук. ред. В.Д. Шульгіна, С.М. Садовенко ; відп. за вип. І. В. Кузнецова : Національна академія керівних кадрів

культури і мистецтв; Український центр культурних досліджень. Київ : НАКККиМ, 2012. 264 с. С. 52–58.

17. Садовенко С. М. Електронна музика як явище художньої культури ХХ–ХХІ століть: історична ретроспектива. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації*. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2019. 400 с. С. 268–275. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019-Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskому_prostori_21_stolittia.pdf

18. Садовенко С. М. Естрадознавча рефлексія мюзиклу як жанру сучасного мистецтва: функції, особливості, впливи. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.)*. Київ : НАКККиМ, 2022. 182 с. С. 134–136. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_na_ukovyi_vymir.pdf

19. Садовенко С. М. Імідж виконавця в українському шоу-бізнесі. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення*. Зб. наукових праць / Наук. ред., упор.: С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2018. 200 с. С. 49–57.

20. Садовенко С. М. Культурно-мистецький проектний «бум» у соціокультурному просторі України ХХІ століття. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги*. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2020. 486 с. С. 284–288.

21. Садовенко С. М. Музика як дієвий механізм лікувального і регулятивного впливу на емоційно-психологічний стан людини. *Діяльність продюсера в*

культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. 400 с. С. 163–171. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019-Diialnist_prodiusera_v_kulturno-ystetskomu_prostori_21_stolittia.pdf

22. Садовенко С. М. Осмислення української народної художньої культури на основі синтезу модерну та постмодерну. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. 166 с. С. 93–95.

23. Садовенко С. М. Осмислення української народної художньої культури на основі синтезу модерну та постмодерну. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 93–95.

24. Садовенко С. М. Професійно-мистецькі та соціально-культурні практики у сфері музичного мистецтва в умовах війни: на прикладі діяльності кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ. *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки*: збірник тез доповідей Міністерство освіти і науки України, ВП «Миколаївська філія Київського національного університету культури і мистецтв», Київський національний університет культури і мистецтв, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти», ПВНЗ «Київський університет культури», 22 грудня 2022 р., м. Миколаїв / [редкол.: В. Л. Мозговий (гол. ред.) та ін.]. Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2022. 249 с. С. 243–247.

25. Садовенко С. М. Рецепція ідеального світотворення в українських колядках та щедрівках. *Національні культури у глобалізованому світі*: зб. матеріалів Всеукр. Наук.-практич. конф., м. Київ, 6-7 квітня 2017 р., Київ: КНУКіМ, 2017. 439 с. С. 279–283.

26. Садовенко С. М. Самодіяльна художня творчість як вагома частина духовної культури українського народу. *Культурно-мистецька освіта як складова художнього простору XXI століття*: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Одеса, Київ, Варшава, 30 квітня 2014 р. Київ: НАКККіМ, 2014. 256 с. С. 27–33.

27. Садовенко С. М. Сміслова багатоманітність фольклорного арсеналу української народної художньої культури:реалії сьогодення. *Мистецькі реалізації універсальї культури. Зміна смислів*: Зб.. матеріалів Всеукраїнської міждисцип. наук.-теорет. конф., Київ, 25–26 листопада, 2015 р. Київ: ІК НАМ України, 2015. 98 с. С. 74–75.

28. Садовенко С. М. Софт-традиціоналізм як стратегія актуалізації народної традиції у постмодерних параметрах хронотопу української народної художньої культури. *Культура і сучасність : альманах*. 2021. Т. 1. С. 48–55.

29. Садовенко С. М. Творчий діалог та перехресні взаємовпливи у співпраці естрадного артиста вокаліста і звукорежисера/саунд-дизайнера в сучасних умовах соціокультурної реальності. *Мистецтвознавчі записки*: зб. наук. праць. Вип. 37. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 234–241. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Mystetstvoznavchi_za_pysky/Z_37.pdf

30. Садовенко С. М. Театральна музика: особливості, функції, ролі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 163–169.

31. Садовенко С. М. Театральна музика: особливості, функції, ролі. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги*. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. С. 163–169.

32. Садовенко С. М. Українська народна художня культура як світоглядна основа сучасної мистецької освіти. *Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта* : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа.

Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККиМ, 2022. 226 с. С. 23–28.

33. Садовенко С. М. Українська народна художня культура: проблема визначення. *Народознавчі студії пам'яті В. Т. Скуратівського*: зб. наук. праць [редкол.: С. М. Садовенко – голова редкол., упор., ред., відп. за вип. та ін.], Київ, 23–24 жовтня 2012 р. Київ: НАКККиМ, 2012. 491 с. С. 113–125.

34. Садовенко С. М. Українське народне хорове мистецтво як динамічний соціокультурний феномен: культурологічні аспекти концептуалізації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2022. № 2. С. 40–47.

35. Садовенко С. М. Український народний танець у хронотопі народної художньої культури: культурологічний вимір // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. Київ : НАКККиМ, 2020. 143 с. С. 39–44.

36. Садовенко С. М. Хорове мистецтво України як багаторівневий соціокультурний феномен в контексті історичного процесу. *Культура і сучасність* : альманах. 2022. № 1. С. 48–55. *Фахове видання*

37. Садовенко С. М. Хронотоп української народної художньої культури: взаємозв'язок традицій та інновацій / Дисертація ... доктора культурології, 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ. 507 с.

38. Садовенко С. М. Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури: Монографія. Київ: НАКККиМ, 2019. 356 с.

39. Садовенко С.М. Концепт «Хронотоп» у просторі культурології. *Синергетична парадигма простору культури: монографія* / Наук.-ред. колегія: В.Д. Шульгіна (наук. ред.), І.В. Кузнецова (наук. ред., відп. за вип.), О.В. Яковлев (упоряд.). Київ: НАКККиМ, 2014. 400 с. С. 63–78.

40. Садовенко С.М. Мюзикл у культурно-мистецькому просторі: від минулого до сучасності. *Культурно-*

мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцятої Міжнарод. наук.-творчої інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ : НАКККиМ, 2019. 139 с. С. 81–86. Режим доступу : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf

41. Садовенко С.М. Образ ідеальної світобудови в українській народній художній культурі: колядки, щедрівки. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць*. Київ: Інститут культурології Національної академії мистецтв України, 2017. № 11. 270 с. С. 164–170.

42. Садовенко С.М. Обрядовість у хронотопі радянської культури: від традиційних до новітніх утворень. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. Київ: Міленіум, 2017. № 4. 300 с. С. 76–83. *Web of Science*


43. Садовенко С.М. Особливості вокально-виконавської діяльності здобувачів мистецьких закладів вищої освіти (Peculiarities of vocal and performing activity Applicants for art institutions of higher education). *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність*. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2021. 336 с. С. 233–240.

44. Садовенко С.М. Українська культура: сучасний дискурс. *Українська культура: дискурси і дискусії XXI століття: монографія* / Наук. ред. В.Д. Шульгіна, С.М. Садовенко; відп. за вип. І.В. Кузнєцова: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Український центр культурних досліджень. Київ: НАКККиМ, 2012. 264 с. С. 14–26.

45. Самая Т. Вокальне мистецтво естради: український контекст: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с.

Інформаційні ресурси:

1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і установ України.
URL: <http://journals.urau.ua>
2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККиМ.

	<p>URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: https://digitallibrary.io</p>	
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет</p>	
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p>Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, заслужений діяч мистецтв України</p>	
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри: 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeninarodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</p>	
<p><i>Науково-педагогічний працівник</i></p>		<p>ПІБ викладача: Садовенко Світлана Миколаївна Посада: професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Науковий ступінь: доктор культурології (2021) Вчене звання: професор (2022) Почесне звання: заслужений діяч мистецтв України (2019). Е-mail: ssadovenko@dakkkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник</p>