



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Теорія та історія музики
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС	4
Навчальний рік	2026–2027
Структура дисципліни  форма семестрового контролю  (графік вивчення)	<p><i>Денна форма.</i> Контактні години: лекційні – 28 год., практичні – 14 год; семінарські – 14 год; модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.</p> <p><i>Заочна форма:</i> контактні години – 4 (лекційні), семінарські 4 год.; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 110 год.;</p> <p><i>Семестровий контроль</i> – залік (4 семестр)</p>
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни:	<p>Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності</p> <p>Здатність до творчого сприйняття відтворення у художніх сценічних образах. світу та його</p> <p>Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p>

	<p>Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p><i>Очікувані результати навчання</i></p>	<p>Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в</p>

професійну діяльність.

**Анотація.** Дисципліна передбачає опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки вивчення елементів музичної мови, її взаємодії на основі метро-ритму, ладо-тональності, форми, а також опанування цілісного наукового знання про музику, історію її розвитку та становлення в Україні та світі, структуру форми, музичні жанри, музичну драматургію, засоби вираження художнього змісту в музичному творі, музичну термінологію.

Курс складається з чотирьох змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, практичні заняття, семінарські заняття самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння програмного матеріалу.

### **МОДУЛЬ 1**

#### **ЗВУК ТА ЙОГО ВЛАСТИВОСТІ. ЛАДОВО-ТОНАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ МУЗИКИ. ІЄТЕРВЛИ, АКОРДИ**

**Тема 1.1.** Звук. Музичні властивості звуку.

**Тема 1.2.** Звуковисотна фіксація музики. Нотний стан, ключі, знаки альтерації. Лад і тональність у музиці.

**Тема 1.3.** Інтервали. Акорди: тризвуки, обернення тризвуків. Септакорди.

**Тема 1.4.** Мелодія, інтонація. Динаміка в музиці.

*Модульний контроль*

### **МОДУЛЬ 2**

#### **МЕТРО-РИТМІЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ МУЗИКИ**

**Тема 2.1.** Ритм, розмір, темп. Система тривалостей і пауз.

**Тема 2.2.** Прості розміри, групування тривалостей.

**Тема 2.3.** Будова музичної форми. Період.

**Тема 2.3.** Прості музичні форми. Складна тричастинна форма.

*Модульний контроль*

### **МОДУЛЬ 3**

#### **ОСНОВИ ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ МУЗИКИ**

**Тема 3.1.** Музична культура від стародавнього світу до середини XVIII століття.

**Тема 3.2.** Західноєвропейська музична культура середини та другої половини XVIII століття.

**Тема 3.3.** Західноєвропейська та світова музична культура XIX століття.

*Модульний контроль*

### **МОДУЛЬ 4**

#### **ІСТОРІЯ МУЗИКИ XX-XXI СТОЛІТТЯ**

*Анотація.  
Зміст дисципліни*

	<p><b>Тема 4.1.</b> Світова музична культура першої половини ХХ століття.</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Музичне мистецтво другої половини ХХ-першої чверті ХХІ століття.</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Історія музичної культури України та її місце в історії світової музики.</p> <p><i>Модульний контроль</i></p>
<p><i>Система оцінювання</i></p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі – максимум 14 балів (від 0 до 1 балу за кожну лекцію)</li> <li>2. Оцінювання роботи під час семінарських та практичних занять – максимум 56 балів (від 0 до 4 балів за кожен семінар або практичне заняття).</li> <li>3. Модульний контроль – максимум 20 балів (від 0 до 5 балів за кожен модуль).</li> <li>4. Залік – максимум 10 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F1-34.</p>
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><i>Рекомендовані джерела</i></p>	<p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андреева О. Основи музичної грамоти. Вид. 5-те випр. і допов. Київ : Музична Україна, 1993. 136 с.</li> <li>2. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352 с.</li> <li>3. Побережна Г. І. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа, 2004. 303 с.</li> <li>4. Садовенко С. М. Вокальні жанри і стилі: види, специфічні риси, порівняльний аналіз, приклади (Vocal genres and styles: types, specific features, comparative analysis, examples) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 336 с. С. 185–190.</li> <li>5. Смаглій Г. А. Основи теорії музики: підручник для навч. закл. освіти культури і мистецтв. Харків: Факт, 2001. 392 с.</li> <li>6. Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. К.: Заповіт, 1998. 368 с.</li> </ol>

**Додаткова:**

7. Барська З. Барви української народної пісні: хрестоматія. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2004. 180 с.

8. Грица С. Й. Фольклор у просторі та часі. Київ; Тернопіль: Астон, 2000. 228 с.

9. Крег Е. Про мистецтво театру / пер. з англ. Н. Корнієнко, Л. Танюк. Київ: Мистецтво, 1974. 320 с.

10. Садовенко С. М. Музика в сучасному сценічному мистецтві: тенденції, особливості, перспективи // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 195 с. С. 94–96.

URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_tez\\_19\\_10\\_23.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf)

11. Садовенко С. М. Театральна музика: особливості, функції, ролі // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2020. 486 с. С. 163–169.

URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno\\_mystetskomu\\_prostorі\\_XXI\\_stolyttya\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Diyalnist_produsera_v_kulturno_mystetskomu_prostorі_XXI_stolyttya_2020.pdf)

12. Садовенко С. М. Мюзикл у культурно-мистецькому просторі: від минулого до сучасності // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дванадцяті Міжнарод. наук.-творчої інтернет-конф., м. Київ, 15 травня 2019 р. / за заг. ред. Н. Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2019. 139 с. С. 81–86.

URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019\\_kulturno-mystecke\\_seredovysche\\_tvorchist\\_ta\\_tehnologiyi\\_materialy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf)

13. Садовенко С.М. Особливості вокально-виконавської діяльності здобувачів мистецьких закладів вищої освіти (Peculiarities of vocal and performing activity Applicants for art institutions of higher education) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 233–240.

URL : [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_tez\\_19\\_10\\_23.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf)

[annia/konferentsii/Diyalnist\\_produsera\\_v\\_kulturno-mystetskomu\\_seredovyshi.pdf](#)

14. Садовенко С. М. Художні виміри та технологічні інновації української кіномузики першої чверті ХХІ століття. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали LXV-ої Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. І. В. Жукової, Є. О. Романенка. м. Фульнек (Чехія): ГО «ВАДНД», 07 лютого 2026 р. 212 с. С. 204–208. URL : [file:///C:/Users/123/Downloads/65%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/123/Downloads/65%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F%20(1).pdf)

15. Садовенко С. М. Штучний інтелект як інструмент створення кіно музики. Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень: збірник наукових праць з матеріалами XI Міжнародної наукової конференції, м. Чернівці, 6 лютого, 2026 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2026. 318 с. С. 312–316. URL : <https://archives.mcnd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/06.02.2026> DOI: <https://doi.org/10.62731/mcnd-06.02.2026.017>

16. Юцевич Ю. Є. Музика: словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2003. 352 с.

### **Інформаційні ресурси:**

1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України.

URL : <http://journals.uran.ua>

2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ.

URL : <http://library.nakkkim.edu.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>

4. Глобальна цифрова бібліотека. URL : <https://digitallibrary.io>

*Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни*

Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет, фортепіано/синтезатор.

*Розробник РП навчальної дисципліни*

Садовенко Світлана Миколаївна

*Кафедра*

Кафедра режисури та акторської майстерності імені

народної артистки України Лариси Хоролець  
Сторінка кафедри на сайті Академії:  
<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoj-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets>

*Науково-  
педагогічний  
працівник*



***Садovenко Світлана Миколаївна,***  
професор кафедри режисури та  
акторської майстерності імені  
народної артистки України Лариси  
Хоролець, доктор культурології  
(2021), професор (2022), заслужений  
діяч мистецтв України (2019).  
E-mail: [ssadovenko@dakkim.edu.ua](mailto:ssadovenko@dakkim.edu.ua)