

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«РЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Перший (бакалаврський) рівень  
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр  
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та  
гуманітарні науки  
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В6 Перформативні мистецтва

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

(код та найменування спеціальності)  
В6.01 Сценічне мистецтво

*(модернізована)*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

/ Валерій МАРЧЕНКО/

(протокол №12 від «28.03.2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.04.2025 р.

зі змінами протокол № 17 від 29.05.2025 р.

Ректор / Валерій МАРЧЕНКО /

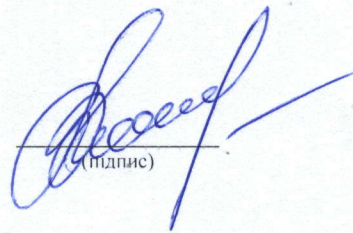
(наказ № 062-ОА від 01.04.2025 р.)



**Лист погодження**  
**освітньо-професійної програми**  
**«РЕЖИСУРА»**  
(назва програми)

1. Кафедра режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоралець:  
протокол № 7 від 27.02.2025 року  
зі змінами №10 від 20.05.2025 року

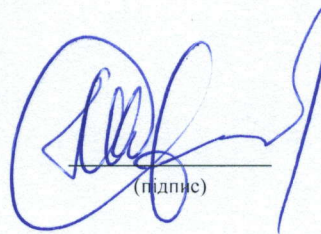
В.о. зав. кафедри



(підпис)

Віктор ГИРИЧ  
(ім'я, прізвище)

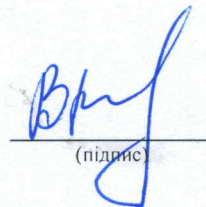
2. Вчена рада Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва:  
протокол № 8 від 26.03.2025 року  
зі змінами протокол № 10 від 27.05.2025  
Голова Вченої ради Інституту



(підпис)

Михайло КУЛИНЯК  
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти  
протокол № 9 від 28.05.2025 року  
Голова Ради якості освіти Академії



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО  
(ім'я, прізвище)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

*Керівник робочої групи:*

**Гарант ОП** – МАТУШЕНКО Валерій Борисович, доктор філософії з культурології, професор НАКККіМ, професор кафедри, заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець, кандидат культурології, заслужений працівник культури України

*Члени робочої групи:*

ГИРИЧ Віктор Сергійович, в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець, професор, народний артист України;

ПОГРЕБНЯК Галина Петрівна, професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець;

ЖУКОВІН Олександр В'ячеславович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець, заслужений артист України;

ЯН Ірина Миколаївна, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець;

КИРИЧЕНКО Марина Вячеславівна; студентка 2-го курсу режисерської групи БСМ-11-23 денного відділення НАКККіМ;

КОМАРЕЦЬКА Ірина Володимирівна, студентка 2-го курсу режисерської групи БСМ-11-23 денного відділення НАКККіМ.

ІЛЬЧЕНКО Петро Іванович, професор кафедри оперної підготовки музичної режисури Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, заслужений діяч мистецтв України;

СОРОКА Іван Іванович, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецтв ПВНЗ «Київський університет культури»;

### **Зовнішні рецензенти:**

- ГОРЕНКО Лариса Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва і культури Київського національного університету технологій та дизайну
- КУЖЕЛЬНИЙ Олексій Павлович, професор, народний артист України, директор-художній керівник Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я».

### **Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

- КОРНІЄНКО Владислав Вікторович, доктор культурології, професор, Генеральний директор Національного цирку України, заслужений діяч мистецтв України;
- РОМАНЧИШИН Василь Григорович, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор Академії мистецтв ім. Павла Чубинського, Заслужений діяч мистецтв України.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

## 1. Опис освітньо-професійної програми «Режисура» зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки Лариси Хоролець
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань, спеціальність</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В6 Перформативні мистецтва
<b>Офіційна назва освітньо-професійної програми</b>	Режисура
<b>Кваліфікація мовою оригіналу</b>	Режисер театралізованих видовищ та свят
<b>Форма навчання</b>	Очна - термін навчання: 3 роки 10 місяців заочна - термін навчання: 3 роки 10 місяців
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Цикл/рівень</b>	FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень, НРК України – 6 рівень
<b>Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання: 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Освітня програма акредитована (денна та заочна форма навчання) на 5 років, до 1.07.2027 р. на підставі рішення НАЗЯВО від 21 червня 2022 р., протокол № 10 (15), Сертифікат № 3552 від 23.06.2022 р.
<b>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОПП</b>	Наявність атестата про повну загальну середню освіту, або диплом ОКР «Молодший спеціаліст», на основі ступенів «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр». Здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
<b>Термін дії освітньо-професійної програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</b>	<a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-regisuri-ta-aktorskoj-maysternosti-im.-Narodnoy-artistki-Ukraine-Larisi-Choroletc">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-regisuri-ta-aktorskoj-maysternosti-im.-Narodnoy-artistki-Ukraine-Larisi-Choroletc</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Надати здобувачам вищої освіти теоретичні знання та практичні уміння і навички, достатні для виконання професійних обов'язків за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва та підготувати їх до подальшого працевлаштування та вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	
<b>3 – Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність,</b>	Галузь знань : В Культура, мистецтво і гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен,

<b>спеціалізація (за наявності)</b>	<p>теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. Цілі навчання: підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.</p>
<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих положеннях та теоретичних і практичних результатах сучасних наукових дослідженнях в галузі культури і мистецтва, освіти та сценічного мистецтва і стандарті вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво», затвердженого МОН України, наказ № 741 від 30.06.2021 р.</p>
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<p>Освітньо-професійна програма має одну практичну лінію: режисура. Фахова освіта у виконавській діяльності в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва».</p> <p>Ключові слова: режисер, керівник режисерсько-постановочної групи, художній керівник, режисура, режисер-постановник, мистецтво режисури, творча майстерня, сценарій, масові свята, розмовні жанри в сценічній діяльності, сценарна майстерність, театралізоване видовище, мистецтво конференсу, студія, проект, програма.</p>
<b>Особливості освітньо-професійної програми</b>	<p>Ця ОПП вимагає спеціальних видів практики. Особливості та унікальності даної ОПП «Режисура» полягають в тому, що ми готуємо режисерів не тільки театралізованих видовищ і свят, а також режисерів театру, режисерів для телебачення, радіо, шоу-програм, масово-розважальних і вуличних заходів, режисерів концертних програм і академічних заходів.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Здатний виконувати зазначені професійні роботи в галузі мистецтва:</p> <p>2455.2 Режисер, режисер-постановник</p> <p>2455.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної в галузі кіно, театру, естради)</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості)</p> <p>2455.2 Редактор кіно і телефільмів</p> <p>2455.2 Режисер телебачення та радіомовлення</p> <p>2455.2 Керівник колективу (театрального та ін.)</p> <p>2455.2 Керівник художній</p> <p>2453.2 Член колегії (редакційної, сценарної, художньо-експертної)</p> <p>Здатний виконувати зазначені професійні роботи керівника підрозділів у сфері культури:</p> <p>1229 – Головний режисер, головний режисер-постановник, Головний художній керівник</p> <p>1229 – Завідувач студії, Завідувач центру</p> <p>1229 – Керівник студії, колективу (за видами мистецтва), Керівник творчої майстерні</p>

	<p>Фахівець, підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг;</li> <li>• КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність; КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – Магістр (НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Поєднання лекцій, практичних, семінарських занять, консультацій, самостійної роботи із розв'язання проблем сценічного мистецтва; робота на базах практики по режисурі з обов'язковим здаванням звітів, підготовка творчого проєкту, консультацій з викладачами та завершальна крапка у навчанні – демонстрація творчого проєкту.
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою якісної організації освітнього процесу й управління освітньої діяльності в Академії.</p> <p>Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий (семестровий та атестаційний) контроль.</p> <p>Вхідний, поточний, проміжний контроль передбачає такі види: усне та письмове опитування, тестування, захист звітів з практик, підготовка та захист курсових робіт, контрольні роботи, технічні заліки, творчі покази, тестування.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль – оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), який здійснюється в Академії у формі диференційованого заліку або екзамену.</p> <p>Підсумковий контроль (атестація) передбачає написання Анотації творчого проєкту та демонстрацію творчого проєкту.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі й проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення практичних, теоретичних та самостійних занять і виконувати режисерські постановки самостійно, або у складі режисерсько-постановочної групи
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p>

	<p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні компетентності (СК)</b></p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК 18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>

<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР12. Організувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.</p> <p>ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПР18. Знати основні закони психології творчості.</p> <p>ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПР20. Організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.</p> <p>ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.</p> <p>ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p> <p>ПР23. Проявляти психолого-педагогічні компетентності при організації, постановці та проведенні творчих заходів і програм.</p>	
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізацію освітньої програми забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець та інших кафедр нашої академії. До викладання освітніх компонентів залучаються науково-педагогічні працівники, які мають профільну освіту, наукові ступені, вчені і почесні</p>

	<p>звання : «Народний артист України», «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений артист України» і «Заслужений працівник культури України».</p> <p>Задіяні у освітньому процесі викладачі беруть активну участь в театральній та концертній діяльності в Україні та за її межами, в організації мистецьких проєктів, є членами журі міжнародних та всеукраїнських фестивалів і конкурсів, у науково-творчих заходах в Україні та за її межами. Науково-педагогічні працівники володіють високою професійною компетентністю і необхідним досвідом викладання. Викладачі постійно підвищують кваліфікацію у вітчизняних і зарубіжних закладах та установах.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навчальні корпуси;</li> <li>– гуртожитки;</li> <li>– пункт харчування;</li> <li>– спортивна зала;</li> <li>– бібліотека;</li> <li>– читальна зала;</li> <li>– актовна зала;</li> <li>– спеціалізовані аудиторії з мультимедійним та звукотехнічним обладнанням (мікрофони, мікрофонні стойки, підсилювачі звуку, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі міні-дисків);</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;</li> <li>– точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>– наукова бібліотека та читальні зали;</li> <li>– відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання;</li> <li>– комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>– навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>– авторські підручники та навчальні посібники, монографії із загальних та фахових дисциплін;</li> <li>– творчі розробки.</li> </ul>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Реалізується на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У рамках міжнародних програм на основі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та навчальними закладами країн-партнерів.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	40 (16,6 %)	-	40 (16,6 %)
2.	Цикл професійної підготовки	115 (47,9 %)	60 (25 %)	175 (72,9 %)
3	Практична підготовка	18 (7,5 %)	-	18 (7,5 %)
4	Атестація	7 (3 %)	-	7 (3 %)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>180 (75%)</b>	<b>60 (25%)</b>	<b>240 (100%)</b>

### 2.1. Перелік компонент ОПП

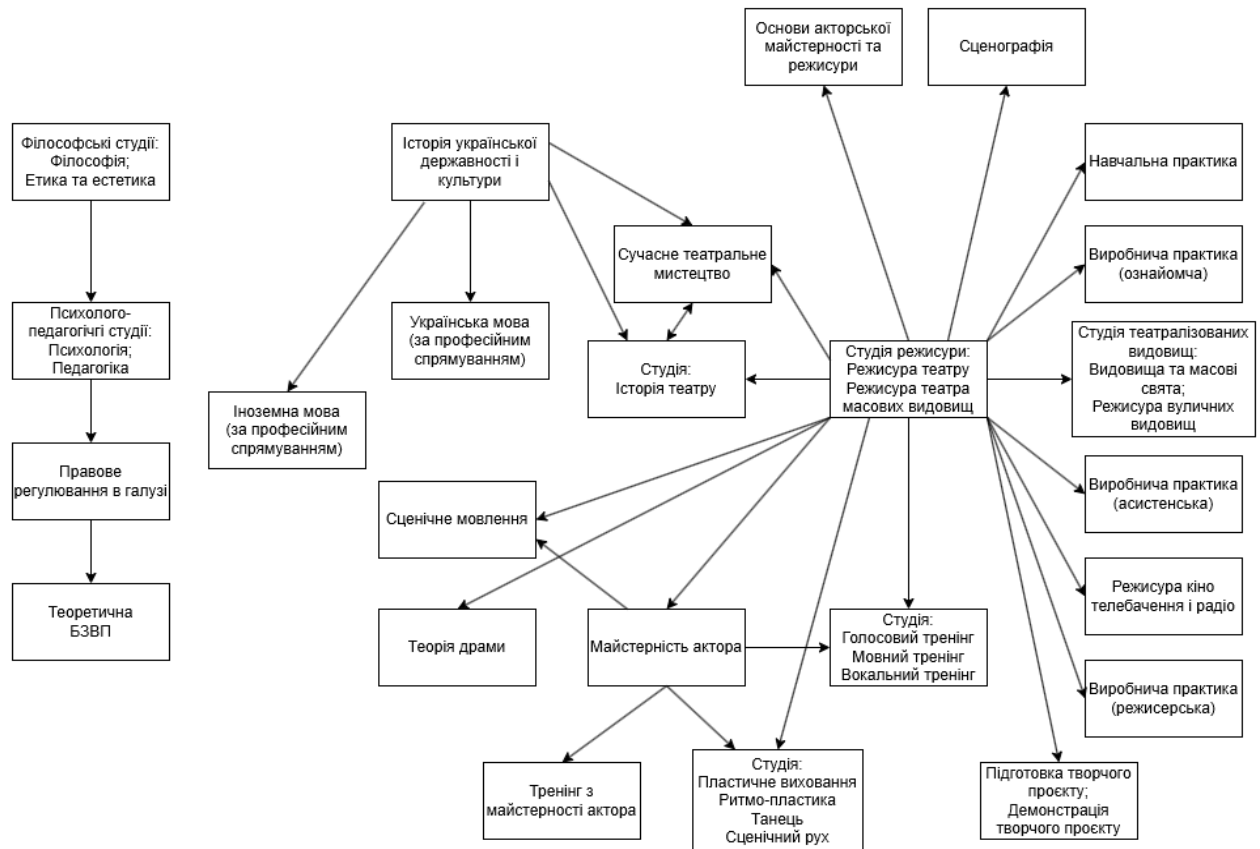
Код навч. дисц.	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумково-ого контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>1. Обов'язкові компоненти ОПП</b>				
<b>1. Навчальні дисципліни</b>				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОДЗ.01	Історія української державності і культури	180/6	Залік, Екзамен	1,2
ОДЗ.02	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	360/12	Заліки, Екзамен	1,2,3,4,5,6
ОДЗ.03	Українська мова (за професійним спрямуванням)	120/4	Екзамен	2
ОДЗ.04	Психолого-педагогічні студії:	180/6	Екзамен	5
	Психологія	90/3		
	Педагогіка	90/3		
ОДЗ.05	Філософські студії:	180/6	Екзамен	3
	Філософія	90/3		
	Етика та естетика	90/3		
ОДЗ.06	Правове регулювання в галузі	90/3	Залік	3
ОДЗ.07	Теоретична БЗВП	90/3	Залік	3
	<b>Всього обов'язкова частина :</b>	<b>1200/40</b>		
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>				
ОДФ.01	Основи акторської майстерності та режисури	390/13	Залік, Екзамен	1,2
ОДФ.02	Студія режисури:	1020/34	Залік, Екзамен	3,4,5,6,7,8

	Режисура театру	780/26	Заліки, Екзамени	3,4,5,6,7,8
	Режисура театралізованих видовищ	240/8	Заліки, Екзамени	3,4,5,6
ОДФ.03	Сценографія	180/6	Залік, Екзамен	4,5
ОДФ.04	Теорія драми	120/4	Екзамен	1
ОДФ.05	Майстерність актора	330/11	Заліки, Екзамени	3,4,5,6,7
ОДФ.06	Студія: Пластичне виховання	300/10	Заліки, Екзамени	1,2,3
	Ритмо-пластика	60/2	Залік	1
	Танець	180/6	Залік, екзамен	1,2,3
	Сценічний рух	60/3	Залік	2
ОДФ.07	Студія: Голосовий тренінг	240/8	Залік, екзамен	1,2
	Мовний тренінг	120/4	Екзамен	1,2
	Вокальний тренінг	120/4	Залік	1,2
ОДФ.08	Сценічне мовлення	180/6	Залік, Екзамен	3,4
ОДФ.09	Сучасне театральне мистецтво	120/4	Екзамен	7
ОДФ.10	Студія театралізованих видовищ:	150/5	Залік, Екзамен	6,7
	Видовища та масові свята	60/2	Залік	6
	Режисура вуличних видовищ	90/3	Екзамен	7
ОДФ.11	Тренінг з майстерності актора	90/3	Заліки	1
ОДФ.12	Режисура кіно, телебачення і радіо	120/4	Екзамен	7
ОДФ.13	Студія: Історія театру	210/7	Залік, Екзамен	1,2
	<b>Всього по розділу спеціальних компетентностей :</b>	<b>3450/115</b>		
	<b>2. Практика</b>			
ОП.01	Навчальна практика	90/3	Залік	2
ОП.02	Виробнича практика (ознайомча)	90/3	Залік	4
ОП.03	Виробнича практика (асистентська)	180/6	Залік	6
ОП.04	Виробнича практика (режисерська)	180/6	Залік	8
	<b>Всього по розділу практики :</b>	<b>540/18</b>		
	<b>3. Атестація</b>			
ОА.01	Підготовка творчого проєкту	180/6		8
	Демонстрація творчого проєкту	30/1	Атестація	8
	<b>Всього по розділу атестації :</b>	<b>210/7</b>		
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>5400/180</b>		
<b>ВД 01 – 15 2. Компоненти вільного вибору</b>				
<b>Загальний обсяг вибіркових компонент ОПП</b>		<b>1800/60</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>7200/240</b>		

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.02			
	ОДЗ.01		ОДЗ.05	
		ОДЗ.03	ОДЗ.06	
			ОДЗ.07	
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01		ОДФ.02	
	ОДФ.04		ОДФ.05	
	ОДФ.11	ОП.01	ОДФ.07	
	ОДФ.06			ОДФ.03
	ОДФ.07		ОДФ.08	
	ОДФ.13			ОП.2
Компоненти вільного вибору			ВД 01	ВД 02
				ВД 03

	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.02			
	ОДЗ.04			
Цикл професійної підготовки	ОДФ.02			
	ОДФ.05			
	ОДФ.03		ОДФ.09	
		ОДФ.10		
			ОДФ.12	ОП.04
		ОП.03	ОА.01	
Компоненти вільного вибору	ВД 04	ВД 07	ВД 10	ВД 13
	ВД 05	ВД 08	ВД 11	ВД 14
	ВД 06	ВД 09	ВД 12	ВД 15



### Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом ректора НАКККіМ від 30 серпня 2022 р. № 83-о.

Вибір освітніх компонентів із Каталогу курсів із врахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачам здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань В Культура, мистецтво і гуманітарні науки.

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється у формі написання Анотації творчого проєкту та публічної демонстрації творчого проєкту.

Творчий проєкт має містити розв'язання творчої задачі (проблеми) у сфері режисерської роботи. Текст анотації до творчого проєкту не повинен містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Анотація до творчого проєкту





5. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньої програми

	П Р 1	П Р 2	П Р 3	П Р 4	П Р 5	П Р 6	П Р 7	П Р 8	П Р 9	П Р 10	П Р 11	П Р 12	П Р 13	П Р 14	П Р 15	П Р 16	П Р 17	П Р 18	П Р 19	П Р 20	П Р 21	П Р 22	П Р 23	
ОДЗ.01	x	x				x		x	x				x	x	x				x	x				
ОДЗ.02			x									x							x	x	x	x		
ОДЗ.03			x									x							x	x	x	x		
ОДЗ.04	x	x				x	x	x	x		x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
ОДЗ.05	x	x				x			x		x	x		x	x		x		x	x	x	x		
ОДЗ.06					x							x								x	x			
ОДЗ.07	x		x	x	x	x						x		x		x	x	x	x	x	x	x		
ОДФ.01	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОДФ.02	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОДФ.03		x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
ОДФ.04		x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
ОДФ.05	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОДФ.06		x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
ОДФ.07		x	x				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
ОДФ.08		x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
ОДФ.09	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОДФ.10	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОДФ.11		x	x				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
ОДФ.12	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОДФ.13		x	x	x				x	x		x		x	x	x							x		x
ОП.01		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
ОП.02		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
ОП.03	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОП.04	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
ОА.01	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Керівник робочої групи, гарант освітньої програми «Режисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, доктор філософії, професор НАКККіМ, професор кафедри, заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець, кандидат культурології, заслужений працівник культури України

 Валерій МАТУШЕНКО

(підпис)

## ОБҐРУНТУВАННЯ

Освітньо-професійна програма «Режисура» спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» враховує зміни, які було внесені відповідно до Стандарту вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введено в дію наказом МОН України № 741 від 30.06.2021 р.) і обумовлена чинниками, які виявилися у процесі її реалізації.

Під час виконання навчального плану та розробки програм навчальних дисциплін, у ході обговорення проєкту освітньо-професійної програми група забезпечення отримала відгуки від здобувачів вищої освіти, керівників баз практик та роботодавців, представників академічної спільноти, з побажаннями зміни певних освітніх компонентів, які були викликані потребами опанування новими знаннями в новій соціокультурній ситуації.

Зміни також стосуються організаційних особливостей освітнього процесу, спрямованих на удосконалення фахових компетентностей, а саме:

- перерозподілу кількості кредитів між різними змістовими компонентами;
- удосконалення графіку навчального процесу.

