

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	32442 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	32442
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Терешко Інна Григорівна, Лисичка Олександр Миколайович, Косинець Іван Іванович, Макієнко Степан Вікторович, Плахотнюк Олександр Анатолійович (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	31.03.2026 р. – 02.04.2026 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://nakkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iakosti-osvity
Програма візиту експертної групи	https://nakkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iakosti-osvity

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

Експертна група ОП «Звукорежисура» як актуальної для роботодавців та такою, що гнучко адаптується до вимог сучасного ринку праці. До ключових переваг ЕГ відносить міждисциплінарну інтеграцію музичного мистецтва з ІТ, медіа та акустикою, що забезпечує системну підготовку фахівців. Позитивно оцінено синергію класичних і цифрових технологій, використання інтерактивних платформ та відповідного ПЗ. Увагу ОП приділено гнучкості індивідуальної освітньої траєкторії: збереженню обсягу вибіркових дисциплін навіть для малих груп та індивідуалізації навчання. Програма базується на принципах послідовності практичної підготовки та наукоємності, що підтверджується впровадженням у навчальний процес авторського патенту викладача. Унікальність ОП полягає у комплексній екстраполяції стандартів музичного мистецтва на специфіку звукорежисури, що охоплює студійний запис, концертну роботу та нелінійний монтаж. Проте в ОП є наявні суттєві недоліки відповідно за критеріями 1, 2 та 8 які потребують усунення до початку нового навчального року

Недоліки

Суттєвими недоліками є: - незабезпечення досягнення ПРН 13,14 що визначені Стандартом вищої освіти та ОПП; - невідповідності між задекларованими результатами навчання та тематичним, реальним ресурсним забезпеченням окремих ОК, що потребує перегляду обсягу навчальних годин або уточнення змісту і переліку компетентностей з метою досягнення їх реалістичності та забезпечення якості підготовки здобувачів - ЗВО здійснив формальний аналіз результатів акредитації 2025 року, рекомендації ЕГ та ГЕР не були враховані у визначені терміни. Несуттєвими недоліками є: – обмежене врахування досвіду зарубіжних та вітчизняних ОПП підготовки звукорежисерів; – структурно-логічна схема ОП не повною мірою відображає міждисциплінарні зв'язки між ОК, що ускладнює цілісне сприйняття логіки побудови освітнього процесу; – відсутність участі здобувачів освіти в програмах академічної мобільності; – відсутність уніфікованого підходу до організації поточного і підсумкового контролю, зокрема чіткої та зрозумілої системи розподілу балів між видами оцінювання; – недостатня системність заходів із популяризації академічної доброчесності; – недостатня публікаційна активність НПП; – програма творчого конкурсу не містить списку рекомендованих творів для виконання; – відсутність уніфікованого підходу до організації поточного і підсумкового контролю, системи розподілу балів між видами оцінювання; – Інтернет мережа Wi-Fi у ЗВО є такою, що належним чином не забезпечують вільний безперешкодний доступ; – робочі місця читальній залі не забезпечені додатковими приладами освітлення та розетками; – відсутність вбиральні, що відповідає б вимогам до інклюзії; – репозитарій бібліотеки містить посилання на російськомовні видання.

Рекомендації

– З метою забезпечення досягнення ПРН 13 та 14 внести до обов'язкових дисциплін ОК з методика викладання фахових дисциплін та педагогічну практику. – Вивчити досвід зарубіжних та вітчизняних ОПП підготовки звукорежисерів. – Переглянути обсяг навчальних годин, ЗК, СК, ПРН для окремих теоретично-виконавських дисциплін забезпечивши відповідність між змістовним наповненням і ресурсним забезпеченням, включити додаткові ОК або практичні модулі (педагогічну чи викладацьку практику), які формують практичні педагогічні компетентності. – Вилучити із РП вибіркових дисциплін перелік ЗК, СК та ПРН. – Провести заходи із інформування здобувачів про можливості участі в програмах академічної мобільності. – Розробити та впровадити уніфіковане положення щодо поточного і підсумкового контролю, чітко структуризувати розподіл балів, за моделлю поточний /підсумковий контроль, забезпечивши прозорість і зрозумілість процедур оцінювання. – Систематизувати заходи з популяризації академічної доброчесності. – Підсилити наукову активність НПП фаховими публікаціями та/або оприлюднених творчих здобутків відповідно Ліцензійним умовам. – Переглянути програму творчого конкурсу, а саме: опис виконавської майстерності; додати список рекомендованих творів; вилучити текст, що не має чіткого змістовного визначення пов'язаний із оцінюванням професійної придатності вступників. – Провести заходи із інформування здобувачів про можливості участі в програмах академічної мобільності. – Забезпечити робочі місця читальній залі бібліотеки додатковими приладами освітлення та розетками. – Облаштувати вбиральню, яка б відповідає б вимогам щодо інклюзії. – Вилучити з репозитарію бібліотеки російськомовні видання. – Переглянути та врахування поточні зміни законодавства положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій. – Встановити ретранслятори сигналу Wi-Fi для стійкого інтернет підключення у всіх приміщення ЗВО. – Провести аудит оновленого сайту ЗВО на предмет відповідності вказаних посилань та їх актуальності.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОПП «Звукорежисура» в НАККіМ декларована як така, що укладена відповідно до Стандарту вищої освіти України Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 «Музичне мистецтво» (ступінь вищої освіти бакалавр), затвердженим та введеним в дію наказом Міністерства освіти і науки України №727 від 24.05.2019 р. В Додатках до Відомостей СО ЗВО було завантажено два варіанти ОПП: 2024 та 2025 року. Втім, цей варіант ОПП 2024 року відрізняється від ОПП 2024, поданого на акредитацію в 2024-2025 н.р.(дана ОП отримала умовну акредитацію в червні 2025р), зокрема, у формулюванні ПРН. Таким чином, за два роки в інформ.системі НА розміщено три варіанти ОПП. Гарант ОП повідомила, що найновішим варіантом є ОПП 2025 р. В ньому надано перелік з 19 ПРН (в Стандарті їх 17). Ці ПРН подані в незмінному варіанті, крім ПРН2: замість вказаного в Стандарті «Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри...» в ОПП: «Володіти методами та навичками звукозапису оркестрової та ансамблевої гри...». Під час попередньої акредитації ГЕР вказала, що «звукорежисерська діяльність розглядається у Стандарті як одна з багатьох діяльностей у сфері музичного мистецтва поряд з виконавською, але не як така, що може повністю замінити виконавську», і ЕГ погоджується з цим твердженням. Враховуючи певну дискусійність цього питання, а також те, що при перегляді ОПП було додано ОК «Теорія музики та гармонія», «Історія музики», «Аналіз музичних творів», «Музичний інструмент/вокал», можна дійти висновку, що ПРН 1,2,3,4,5,15 все ж досягаються на даній ОП. Разом з тим, присутні і в Стандарті, і в ОПП ПРН 13 та 14 (в частині педагогічної діяльності) забезпечені лише ОК «Психолого-педагогічні студії», де педагогічна складова містить лише з кредити ЄКТС і спрямована на засвоєння засад загальної педагогіки, відтак, не може повноцінно підготувати до викладання звукорежисури. ОК нахшталт «Методика викладання фахових дисциплін/звукорежисури» відсутня в цій ОПП, як і педагогічна практика – на відміну від ОПП «Хореографія» бак.рівня (де таких ОК 2) та ОПП «Звукорежисура» маг.рівня. При цьому, програма вступного випробування в розділі «Рекомендовані джерела» містить підручник «Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін» Белявіної Н.Д, що викладає на даній ОПП. Тож, ЕГ констатує, що ОПП не дозволяє досягнути ПРН 13 та 14, і вважає це суттєвим недоліком.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

ОПП не передбачає присвоєння професійних кваліфікацій.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОПП визначена як «підготовка бакалаврів зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво», здатних до розв'язання складних завдань у сфері музичного мистецтва та інновацій. Програма спрямована на формування фахових компетентностей звукорежисера через призму опанування музично-теоретичних систем та практичних виконавських навичок, реалізованих засобами сучасних технологій звукозапису», що повністю відповідає визначенню мети діяльності Академії в Статуті, <https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/VR/1/14/STATUT%20%20NAKKIM.pdf> зокрема «забезпечення набуття здобувачами вищої освіти загальних і професійних здібностей, отримання кваліфікацій у культурно-мистецькій освіті та створення умов для фахової художньо-творчої самореалізації особистості, розвиток креативного мислення, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності» (Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАККіМ на веб-сайті ЗВО розміщена тільки на 2018–2025 р.). Спількування з адміністрацією ЗВО та НПП підтвердило, що ОПП відповідає меті діяльності Академії.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Відповідно до Положення про освітні програми, розроблення, перегляд та моніторинг ОП належать до функцій відповідних робочих груп (п 3.5.), до складу яких входять Гарант ОП, інші НПП, що відповідають Ліцензійним умовам..., а також стейкхолдери (п 3.3.). Під час зустрічей стейкхолдери, випускники ОПП та учасники відкритої зустрічі підтвердили, що мета та зміст ОПП в цілому задовольняє їх потреби, а також – що вони були долучені до обговорення та модернізації ОПП. До Відомостей СО було долучено ряд рецензій на ОПП (К. Станіславська, В.

Овсянніков, Н. Бонадрець, О. Ярош) – всі позитивного змісту. Разом з тим, жодна з рецензій не містить дати їх написання чи отримання, що ускладнює роботу з ними – при тому, що аналогічне зауваження було отримано ЗВО під час проходження акредитації ОПП Звукорежисура магістерського рівня в 2024–2025 н.р. Єдине, що дозволяє встановити часові рамки створення даних рецензій – те, що ОПП згадується в них як приналежна спеціальності В5, а не 025 (ОПП 2024 р. була ще за старими шифрами спеціальностей).

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Експертний висновок ГЕР при попередній акредитації містить досить ґрунтовний аналіз, що показує вкрай обмежене врахування досвіду аналогічних ОПП в українських та зарубіжних ЗВО. ЕГ відзначає, що окрім згаданої аналогічної ОПП Звукорежисура в Академії мистецтв ім. П.Чубинського, така програма є в Міжнародному гуманітарному університеті (ПЗВО, Одеса) – програма з назвою «Музичне мистецтво», яка передбачає присвоєння професійної кваліфікації «Звукорежисер» за умови опанування відповідного блоку спеціальних дисциплін. Ця ОПП містить і ОК Методика викладання фахових дисциплін (3 кредити), і ОК «Теорія музики» та «Сольфеджіо» (по 11 кредитів кожний), і ОК «Основи музичного аналізу, гармонії та поліфонії» (8 кредитів) – тобто, дозволяє значно повнішою мірою досягти передбачених Стандартом ПРН (наскільки можна виявити при базовому ознайомленні з нею). НАКККІМ при перегляді ОПП «Звукорежисура» додала певну кількість суто музичних дисциплін (див. 1.1), але з мінімальною кількістю кредитів – на відміну від вказаної ОПП та тих, що згадані в Висновку ГЕР. Врахування потреб ринку праці відбувається лише частково: під час зустрічей з випускниками, стейкхолдерами, під час відкритої зустрічі кілька осіб повідомило, що наразі займаються і викладацькою діяльністю – в той час, як дана ОПП не забезпечує вміння вчити звукорежисури через відсутність спеціального фахового ОК та педагогічної практики.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку, що ОПП повною мірою відповідає вимогам підкритеріїв 1.2 та 1.3 (відповідність мети ОПП засадам діяльності Академії), частково відповідає вимогам підкритеріїв 1.4 (відсутність дат на рецензіях, на що вже зверталася увага) та 1.5 (обмежене врахування досвіду зарубіжних та вітчизняних ОПП підготовки звукорежисерів) та не відповідає вимогам підкритерію 1.1 (не забезпечено досягнення ПРН 13 та 14, є ряд ПРН, які досягаються мінімальною мірою через недостатню кількість кредитів у відповідних ОК). Ураховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що відповідність ОПП «Звукорежисура» Критерію 1 може бути визначена на рівні Е.

Недоліки

Суттєвим недоліком є незабезпечення досягнення ПРН 13 та 14 (єдиний ОК «Психолого-педагогічні студії» який є загальноосвітнім за своїм направленням та змістом, не може забезпечити готовність до викладання звукорежисури). Несуттєвими недоліками в контексті Критерію 1 є відсутність дат на отриманих на ОПП рецензіях, обмежене врахування досвіду зарубіжних та вітчизняних ОПП підготовки звукорежисерів.

Рекомендації

1. З метою забезпечення досягнення ПРН 13 та 14 при наступному перегляді ОПП робочою групою внести до обов'язкових дисциплін ОК «Методика викладання фахових дисциплін/звукорежисури» та педагогічну практику – можливо, за рахунок ОК «Психолого-педагогічні студії». 2. При отриманні рецензій на наступну редакцію ОПП звернути увагу на датування цих документів. 3. Вивчити досвід зарубіжних та вітчизняних ОПП підготовки звукорежисерів, зокрема, в Міжнародному гуманітарному університеті та в тих ЗВО, що вказані в минулорічному висновку ГЕР.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень Е

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

ЕГ проаналізовано ОП 2025 року (затверджену рішенням Вченої ради Академії, протокол № 12 від 28.03.2025 р.), а також навчальні плани на 2025–2026 н. р. для денної та заочної форм навчання. За результатами аналізу встановлено, що обсяг ОП відповідає вимогам чинного законодавства щодо обсягу освітніх програм для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відповідно до Закону України «Про вищу освіту» (розділ II, ст. 5, п. 5) <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>. в ОП присутня помилка - ОДЗ.05. Філософські студії 6 кредитів ЄКТС, а пм цього ОДЗ – «Філософія», «Етика та естетика» - 2 кредити, хоча згідно НП їх обсяг по 3 кредити ЄКТС, в ОП ОДФ.04 Теорія музики та гармонія 120\3 , згідно НП 90\3. Під час зустрічі фокус груп ЕГ встановила, що це механічна одруківка в ОП. ОП реалізується за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» та передбачає підготовку здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня. Загальний обсяг освітньої програми становить 240 кредитів ЄКТС, з яких 180 кредитів ЄКТС (75%) відведено на обов'язкові освітні компоненти, 60 кредитів ЄКТС (25%) - на дисципліни вільного вибору здобувачів вищої освіти. Тривалість навчання за денною та заочною формами становить 3 роки 10 місяців. Реалізація освітньої програми здійснюється з урахуванням вимог Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ проаналізувала ОПП, НП та ін. документи, зміст ОП має структуровану побудову та передбачає поділ на цикл загальної підготовки ЗП-40(17%) кр.ЄКТС, цикл професійної підготовки ПП-140(58%), з яких 7-підсумкова атестація та ВОК-60(25%). Загалом-240кр. ЗП охоплює ОК гуманітарного і соціально-гуманітарного спрямування: ОДЗ.01,02,03,04,05,06,07, цикл створює підґрунтя для досягнення ПРН6,7,12,13,15,16. Так, ОДЗ.01 забезпечує ПРН6,15. ОДЗ.01 пов'язана з ОДЗ.05, ОДЗ.06, що сприяє формуванню ЗК1,3,4,5,6,7,17,18 та СК11,12,13,14,16, виявляється у досягненні ПРН6,7,15. ОДЗ.04 дозволяє опанувати теоретичні засади педагогіки і психології, що стає підґрунтям досягнення ПРН12,13,15 та вдосконалює ЗК3,4,5,6,7,8,9,11,12,13,14,15,16, 17, СК13,17,18, але ПРН13,14 не можуть бути повною мірою досягнуті, оскільки це єдиний ОК, що їх забезпечує, який надає лише загально-теоретичні знання без формування практичних пед. навичок. ОДЗ.06 підтримує набуття СК11,13,14 та забезпечує ПРН16. Окремо розглядаються теми академічної доброчесності, що стає ґрунтом для подальшого навчання в її парадигмі. Цикл ПП забезпечує формування спеціальних(фахових) компетентностей у сфері звукорежисури та муз. м-ва. - ОДФ.01,02,03,06, 08,09,10,11,13,14, та ін. У 2025р до ОП було внесено зміни, спрямовані на посилення музикознавчої, виконавської складової підготовки здобувачів, додано ОК(ОДФ.04,05,07,12), що відповідає рекомендаціям ГЕР та сприяє формуванню фахових компетентностей, ЕГ звертає увагу на недостатній обсяг год, передбачених для окремих теоретично-виконавських ОК(ОДФ.04,05,07,12). За наявності значного обсягу навч. завдань у межах даних ОК, відведений ресурс не забезпечує повною мірою їх опанування, що не забезпечує досягнення визначених компетентностей і ПРН-ПРН1,3,5,8,10,14, СК1,2,8,17. В межах ОДФ.07 заявлено формування компетентностей(ЗК2,11,12,СК1,2,4,8,11) та ПРН(1,3,8,14), однак обсяг навч.навант. є недостатнім для їх досягнення. СК1,8,17,18 та ПРН8,14 не забезпечуються змістом і структурою ОК. Аналогічна ситуація простежується у ОДФ.04, серед завдань ОК передбачено досягнення СК8, у структурі ОК для реалізації зазначеного СК передбачено одну тему(1.4) з обсягом (л.-0,5год, пр.-1год та с.р.-4год), що є недостатнім для формування практичних навичок, забезпечення досягнення СК8. ЕГ встановила, що право здобувачів на вибір ВОК регламентується внутрішніми норм. док. ЗВО, положеннями про організацію освітнього процесу <https://surl.lu/cmqrwg> та про забезпечення права здобувачів на вибір НД <https://surl.li/annxlr> . Інформація щодо ВОК оприлюднюється у каталозі дисциплін вільного вибору. ОП має практикоорієнтований характер щодо засвоєння навичок звукорежисера. НП передбачено 18кр.ЄКТС практичної підготовки: ОП.01,02,03,04,05, не включає педагогічної(викладацької) практики для забезпечення досягнення ПРН13,14. Виявлені суттєві невідповідності між заявленою метою ОП, ПРН та змістом ОК, що включені до НП, ЕГ вважає це суттєвими недоліками 2.2.3, 2.2.4.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Предметною областю ОП є музичне мистецтво, зокрема його складова - звукорежисура. ОК циклу ПП забезпечують формування ЗК і СК компетентностей. Спеціалізація звукорежисури охоплює основні напрями творчої виконавської діяльності, пов'язані з музичним мистецтвом, зокрема студійну та концертну звукорежисуру, звукорежисуру прямого ефіру та нелінійного монтажу, що реалізується через ОК циклу ПП. Змістове наповнення ОК відображає специфіку звукорежисури як творчої діяльності, центральним елементом якої є звук, його акустичні властивості, художнє формування звукового образу та аудіального простору. Це передбачає формування у здобувачів відповідних виконавських умінь, здатності працювати з музичним матеріалом, здійснювати його технічну й художню обробку та досягати якісної реалізації звукового результату. Усе це спрямоване на досягнення ПРН ,2,,4,,6,7,8,9,,11,18. Зазначене забезпечується наскрізною програмою Звукорежисури (ОДФ.01), обсягом 33 кр. та ОК

технологічного характеру (ОДФ.02 Електротехніка, ОДФ.03 Звукотехнічна апаратура, ОДФ.06 Науково-технічні засади звукорежисури), ОДФ.09 – Музично-інформаційні технології. Художньо та музично-професійний контент ОП забезпечується ОДФ.04 Теорія музики та гармонія, ОДФ.5 Історія музики, ОДФ.07 Музичий інструмент/вокал, ОДФ.08 Інструментознавство, ОДФ.12 Аналіз музичних творів. Низка ОК забезпечують певні напрямки застосування звукорежисури, зокрема, в MIDI (ОДФ.10), Мультимедійні технології (ОДФ.11), Мастеринг (ОДФ.13) та ін. Зазначені ОК дозволяють досягти ПРН4,6,7,9,11,12,17. Перевірені РП фахових дисциплін вказують на їх відповідність спеціалізації в обраній галузі знань Культура і мистецтво та спеціальності В5 Музичне мистецтво. Приклад: на ОДФ.10 Практичне заняття до теми 5.2. Завдання. 1. Проаналізувати загальну звукову картину музичного твору. 2. Створити мелодійні, діатонічні і змішані пасажі. 3. Ввести рухи голосів вгору (вниз). 4. Провести тріольні переміщення. 5. Створити змішані стилі. РПНД ґрунтовно прописують зміст завдань практичного характеру і самостійної роботи за спеціалізацією. Усі ОК забезпечені РПНД, у яких прописані завдання до практичних. ЕГ перевірила Наказ про затвердження тем кваліфікаційних (бакалаврських) робіт, які будуть захищатися у 2026 н.р. Тематика повністю відповідає спеціальності та спеціалізації «звукорежисура». У тематиці сполучаються звукорежисерський та музичний контент. ЕГ перевірили вже захищені роботи у 2025 році, довідки про перевірку їх на плагіат. У роботах визначено мету, об'єкт та предмет, які відповідають спеціальності, зокрема, феномену звукорежисури в культурі і мистецтві, особливостей сучасних технологій в роботі з аудіоматеріалом, звуковим матеріалом різних стилів та їх звукорежисерських обробок.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

На підставі проведеного аналізу структури ОП, НП, робочих програм та чинних локальних нормативних документів: Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін <https://surl.cc/fhmwhk>, Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/tpedur>, Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів <https://surl.li/rfkurz>, Положення про індивідуальний навчальний план <https://surl.li/rczzxu> в ЗВО повною мірою забезпечені умови задля реалізації індивідуальної освітньої траєкторії. Налагоджено процедуру ВОК. Згідно Положення, кількість кредитів ВОК складає 25%, що відповідає чинним вимогам. За результатами обговорення ОП, аналізу опитування здобувачів розробляється перелік ВОК, силабуси, РП. Перелік обраних ВОК оприлюднюється на сайті <https://surl.li/zjxhab> Кількість кредитів ЄКТС на ВОК - 4. ЕГ відзначає, що для здобувачів вищої освіти процес вибору навчальних дисциплін здійснюється відповідно до встановлених процедур. Узагальнена інформація про дисципліни вільного вибору надається інститутами до початку нового навчального року. Науково-педагогічні працівники оприлюднюють силабуси таких дисциплін на сайті Академії у Каталозі дисциплін вільного вибору (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsypin-vilnohovuboru>). ЕГ констатує, що після ознайомлення із запропонованими дисциплінами здобувачі подають заяви на ім'я завідувача кафедри, на підставі яких інститути формують навчальні групи з вивчення ВОК. З цього моменту дисципліна стає обов'язковою для здобувача. У разі відсутності вибору здобувач записується на дисципліни, обрані більшістю, з метою оптимізації формування навчальних груп та потоків. ЕГ звертає увагу, ВОК включаються щороку до індивідуального навчального плану здобувача. Індивідуальна освітня траєкторія враховується при визначенні теми кваліфікаційної роботи. Під час проведення фокус-груп здобувачі підтвердили можливість пропонувати власні теми для творчої частини комплексного атестаційного екзамену.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів в НАКККіМ регламентується Положенням про проведення практики <https://surl.li/wfvisg> та є системною складовою ОП, спрямованою на досягнення визначених ПРН. У НП передбачено 18 кредитів практичної підготовки, які реалізуються через навчальну, виробничу (ознайомчу, технологічну, професійну) та переддипломну практики з дотриманням принципів послідовності, безперервності. Досягнення ПРН підтверджується через визначені форми контролю та звітності (щоденники практики), виконання здобувачами реальних професійних завдань. Практики інтегровані з фаховими ОК, зокрема наскрізною дисципліною «Звукорежисура», що забезпечує комплексне формування компетентностей. Але згідно ОП відсутня педагогічна(викладацька) практика, що не забезпечує досягнення ПРН13, 14. Практична підготовка здійснюється на базах профільних установ (концертно-театральні організації, студії телебачення і радіо, студії звукозапису), а також просторах Академії (Студентська студія звукозапису, мультимедійні аудиторії, концертні зали), що забезпечує набуття здобувачами досвіду роботи в умовах, максимально наближених до професійної діяльності. Додатково практикоорієнтованість забезпечується через участь у мистецьких проєктах, озвучуванні заходів, створенні аудіопродукції. Залучення роботодавців до організації та оцінювання практичної підготовки, а також врахування їхніх рекомендацій сприяло удосконаленню змісту практик, що було зазначено під час зустрічі фокус груп. Таким чином, практична підготовка в межах ОП є узгодженою з ПРН щодо звукорежисури, але не забезпечує досягнення ПРН щодо педагогічної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Відповідно до відомостей самооцінювання, результатів зустрічей ЕГ зі стейкхолдерами та аналізу матеріалів, ЕГ дійшла висновку, що ОПП забезпечує формування soft skills у здобувачів вищої освіти. Це досягається через вивчення ОК загальної та професійної підготовки, дисциплін комунікативного, соціогуманітарного та психолого-педагогічного спрямування, проходження різних видів практик, а також виконання кваліфікаційної роботи, зокрема «Історія української державності і культури», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Українська мова за професійним спрямуванням», «Психолого-педагогічні студії: психологія, педагогіка», «Філософські студії: Філософія, Етика та естетика». Специфіка практики передбачає активну міжособистісну взаємодію та участь у колективних творчих проєктах, що сприяє розвитку комунікативних навичок, креативності, вміння працювати в команді, відповідальності та здатності ефективно управляти часом. Додатково формуванню soft skills сприяє участь здобувачів у конференціях, відкритих лекціях, мистецьких заходах та співпраця з роботодавцями, про підмітили здобувачі під зустрічі з ЕГ.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/qegyak>. У структурі навчального плану обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить не більше 75%, обсяг дисциплін самостійного вибору студентів – не менше 25%. Навантаження одного семестру – 30 кредитів ECTS (8 семестрів – 240 кредитів ECTS). НП передбачено проведення лекцій, семінарських занять, практичних занять, індивідуальних занять, самостійної роботи, практики, написання кваліфікаційної роботи, екзамену, атестацію здобувачів вищої освіти. Відповідно до навчального плану обсяг ОП становить 7200 годин (240 кредитів ECTS), з яких обов'язкові ОК теоретичної підготовки складають 4650 годин (155 кредитів), з яких обов'язкові дисципліни циклу загальної підготовки – 1200 годин (40 кредитів), обов'язкові дисципліни циклу професійної підготовки – 3450 годин (115 кредитів). Вибіркові дисципліни складають 1800 годин (60 кредитів). Практична підготовка складає 540 годин (18 кредитів). 210 годин (7 кредитів) відведено на підготовку, захист кваліфікаційної роботи, атестаційного екзамену здобувачів вищої освіти. Аудиторні години (2180) складають 30,27 % від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (674 год./ 30,92 %), семінарські, практичні та індивідуальні (472/ 69,08%). Обсяг практики становить 18 кредитів (540 год./7,5 %). Обсяг самостійної роботи – 3825 години, що становить 53,12 % від загального обсягу ОП, що відповідає нормам, що регламентує «Положення про організацію освітнього процесу». Кількість годин на тиждень за курсами відповідно до навчального плану становить: 1 сем – 30, 2 сем. – 30, 3 сем. – 26, 4 сем – 22, 5 сем. – 18, 6 сем. – 18, 7 сем – 18, 8 сем. – 18. ОК в навчальному плані заплановані в обсязі 3 і більше кредитів ECTS. НП передбачено не менше 3 кредитів на кожний обов'язковий ОК та 4 кредитів на ВОК. Обсяг окремих ОК ОПП «Звукорежисура» відповідає законодавству.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Структура ОП «Звукорежисура» та її ОК вирізняються вираженою практикоорієнтованістю і спрямованістю на підготовку висококваліфікованих фахівців звукорежисерів. Її особливістю є акцент на формуванні практичних навичок, необхідних для професійної діяльності у сфері звукорежисури, а також чітке визначення траєкторії розвитку фахових (звукорежисерських) компетентностей здобувачів. Практична складова освітнього процесу передбачає виконання групових та індивідуальних занять, написання кваліфікаційної роботи і проходження практики. Практикоорієнтованість ОП закладена як в обов'язкових освітніх компонентах, так і підсилюється вибірковими дисциплінами. Вона реалізується у 5-х видах практики, які дають змогу здобувачам вищої освіти застосовувати отримані теоретичні знання в реальних умовах професійної діяльності, що забезпечує безпосереднє поєднання теоретичних знань із професійним досвідом. Також, практико орієнтованість ОП корелюється із підсумковою атестацією, зокрема її творчою частиною. ЕГ відзначила, що підготовка здобувачів за дуальною формою освіти наразі не здійснюється, однак ЗВО має всі можливості для її впровадження, згідно з «Тимчасовим положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (рішення Вченої ради від 25.05.2021 р., протокол №10). <https://tinyurl.com/y5zsshv5>

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ЕГ встановила, що під час розроблення ОПП «Звукорежисура» враховано положення Цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених резолюцією Генеральної Асамблеї ООН № 70/1, визначених Указом Президента України від 30.09.2019 № 722. ЕГ відзначає, що окремі положення освітньої програми корелюють із завданням 4.4 Цілі 4 «Якісна освіта», зокрема у частині підвищення якості вищої освіти, забезпечення зв'язку освіти з наукою та формування конкурентоспроможних фахівців. Це знаходить відображення у меті ОП, інтегральній компетентності, ЗК (ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК16, ЗК17, ЗК18) та ПРН (ПРН6, ПРН11, ПРН15, ПРН18). ЕГ встановила, що реалізація

принципів сталого розвитку забезпечується через зміст ОК, зокрема дисциплін гуманітарного та професійного спрямування, а також через практикоорієнтовану складову ОП. ЕГ позитивно відзначає наявність практикоорієнтованої складової ОП, зокрема систему різних видів практик (навчальна, виробнича, переддипломна), що сприяють формуванню у здобувачів здатності застосовувати знання у професійній діяльності, приймати обґрунтовані рішення та діяти відповідально. ЕГ відзначає, що ОП орієнтована на розвиток творчого потенціалу здобувачів, критичного мислення та здатності до інноваційної діяльності, що узгоджується з підходами сталого розвитку. Водночас ЕГ звертає увагу, що зв'язок ОК із конкретними цілями сталого розвитку не завжди має чітко структуроване та системне відображення в ОП та РПНД. Загалом ЕГ констатує, що ОПП «Звукорежисура» забезпечує формування компетентностей, дотичних до досягнення Цілей сталого розвитку, однак потребує подальшої систематизації їх імплементації на рівні ОК.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ констатує невідповідності між заявленою метою ОП, ПРН та змістом ОК. ЕГ відзначає як позитивні практики: запровадження теоретично-виконавських ОК (ОДФ.04, ОДФ.05, ОДФ.07, ОДФ.12); включення до НП та робочих програм індивідуальних годин для фахової підготовки здобувачів з ключових дисциплін спеціалізації («Звукорежисура», «Музично-інформаційні технології», «Музичний інструмент/ Вокал»), що сприяє реалізації індивідуальної освітньої траєкторії; дотримання принципу послідовності та різноманітності практичної підготовки (передбачено 5 видів практик). Простежується виражена практикоорієнтованість професійного блоку; наявність різних видів практик (5 видів), що сприяє формуванню професійних навичок звукорежисера; належним чином організовано процедуру вибору вибіркового дисциплін, розроблено силабуси та робочі програми, передбачено індивідуальні години для фахової підготовки; тематика кваліфікаційних робіт відповідає предметній області спеціальності; здобувачі активно залучаються до концертної та проектної діяльності, що потребує сучасного звукотехнічного супроводу; зміст робочих програм орієнтований на використання сучасних технологій та інноваційних підходів у мистецькій сфері. ЕГ констатує наявність невідповідності між задекларованими результатами навчання та тематичним, реальним ресурсним забезпеченням окремих ОК, що потребує перегляду обсягу навчальних годин або уточнення змісту і переліку компетентностей з метою досягнення їх реалістичності та забезпечення якості підготовки здобувачів. ОП не забезпечує досягнення визначених компетентностей і ПРН, таких як ПРН 1,3,5,8,10,13, 14, СК1,2,8,17, що відповідно являється суттєвими недоліками 2.2.3 та 2.2.4. ЕГ рекомендує дані недоліки, зауваження усунути до наступного н.р.

Недоліки

ЕГ встановила наявність суттєвих недоліків за критерієм 2, зокрема 2.2.3 та 2.2.4 (таблиці відповідності звіту ЕГ), а саме ОП не забезпечує досягнення ПРН 1,3,5,8,10,13, 14, СК1,2,8,17,18. Також виявлено низку несуттєвих зауважень, які можуть бути усунені в короткий термін. ЕГ звертає увагу, що структурно-логічна схема ОП не повною мірою відображає міждисциплінарні зв'язки між ОК, що ускладнює цілісне сприйняття логіки побудови освітнього процесу. ЕГ звертає увагу на наявність технічних описок в ОП (зокрема в ОДЗ.5, ОДФ.04).

Рекомендації

ЕГ рекомендує переглянути обсяг навчальних годин, ЗК,СК,ПРН для окремих теоретично-виконавських дисциплін (ОДФ.04, ОДФ.05, ОДФ.07, ОДФ.12), забезпечити відповідність між змістовним наповненням і ресурсним забезпеченням, включити додаткові ОК або практичні модулі (педагогічну чи викладацьку практику), які формують практичні педагогічні компетентності. Удосконалити структурно-логічну схему ОК з урахуванням міждисциплінарних зв'язків, а не лише послідовності викладання, усунути технічні описки, виявлені в ОП. У РП вибіркового дисциплін не доцільно прямо переносити ЗК, СК та ПРН зі Стандарту, ЕГ радить чітко зазначити, які навички здобуває студент («знати», «вміти»), щоб вони демонстрували можливість отримати нові компетентності, відсутні в обов'язкових компонентах ОП.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень Е

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти не містять дискримінаційних положень і мають зрозумілу та логічну структуру згідно вимог МОН. Правила прийому розміщені на сайті ЗВО в розділі «Вступникам» - «Правила прийому». <https://surl.lu/zjikew> та містять відомості про вступ на всі освітні рівні та спеціальності закладу та перелік конкурсних предметів для вступу у НАКККіМ для здобуття освітнього ступеню БАКАЛАВРА. Програми вступних випробувань (Програми вступних випробувань та творчих конкурсів для вступу на навчання за ОС "бакалавр" на основі повної загальної середньої освіти): <https://surl.lu/tawirb> Вступне випробування (творчий конкурс) проводиться відповідно до Правил прийому у НАКККіМі в очному форматі, і в дистанційному асинхронному режимі (за допомогою відеозаписів, за рішенням закладу освіти; для осіб, які зареєстровані та перебувають на тимчасово окупованій території – за зверненням вступника). ЕГ було надано посилання на ознайомлення із відеозаписами вступних випробувань. До програми творчого конкурсу внесено критерії оцінювання, що мають визначену шкалу оцінювання, структуру та порядок оцінки вступників.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Особливістю ОПП є , поміж іншого, акцент на творчо-виконавський напрям, що визначає рівень підготовки вступника через проведення творчого конкурсу. Метою творчого конкурсу є виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні, демонстрацію та оцінювання творчих та/або фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти в Академії Під час професійно орієнтованого іспиту абітурієнт має продемонструвати свою загальну ерудицію, професійну зацікавленість та показати творчий потенціал, рівень музично-творчих здібностей, загальний культурний рівень, уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навичок роботи у звукових редакторах, розуміння специфіки обраної професії.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Процедура визнання програмних результатів, отриманих в інших закладах освіти, зокрема закордонних, регулюється наступними Положеннями ЗВО: Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <https://surl.li/qcogve> (п.6, ст.2) від 08 листопада 2024р. №189-0. Порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються регламентовано у НАКККіМ окреслено у Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ <https://surl.li/gddhfk> (п.5.4, ст.16; п.5.7, ст.25; п.5.5, ст.17; п.5.5 (п.5.6), ст.19;), "Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти" <https://surl.li/sahjxb> «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в НАКККіМ» <https://surl.li/dfgaqc> У ЗВО створений та функціонує Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів" <https://surl.lt/cszfjd> та введено у дію Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність" <https://surl.li/ftpbfz> , від 17 грудня 2020р. Визнання та перезарахування результатів навчання - п.4, стор.6. Зосереджені норми зарахування результатів навчання, здобутих у закладах-партнерах в Україні та за кордоном, під час внутрішньої та міжнародної академічної мобільності. Унормовано вимоги та можливості переводу на навчання за кошти державного бюджету: Положення про порядок переведення здобувачів вищої освіти на вакантні місця державного замовлення у НАКККіМ: <https://surl.li/mmlgpu> (п.2, стор.2) Алгоритм визнання РН викладено в таких положеннях на сайті ЗВО: «Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <https://surl.li/ouysyd> Положення про атестацію випускників НАКККіМ <https://surl.li/nmtujc> Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <https://surl.li/xotcrr> (п.5.5, ст. 16) Згідно з відомостями про самооцінювання, випадків академічної мобільності серед здобувачів ОПП не було. Під час зустрічі із ЕГ здобувачів підтвердили, що ознайомлені з процедурою визнання РН в інших закладах освіти. А ЗВО зазначає, що визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО здійснюється за бажанням здобувача вищої освіти із перезарахуванням заліків та екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС, згідно нормативів.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Згідно зі наданою ЗВО інформацією, наразі за ОПП «Звукорежисура», спеціальності В5 (025) Музичне мистецтво на першому освітньому рівні вищої освіти в НАКККіМ випадків запровадження процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті ще не було. Зустріч ЕГ із відповідною фокус-групою також не отримала підтвердження наявності таких прикладів. Питання зарахування результатів навчання, здобутих у процесі неформальної та інформальної освіти, визначається і регулюється відповідним, оприлюдненими на сайті НАКККіМ: «Положення про порядок визнання у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» <https://surl.li/cqhnfr> «Положення про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність» <https://surl.li/ibzrqz> Студенти отримують інформацію про можливість зарахування результатів навчання, здобутих у неформальній освіті, що було підтверджено на фокус-групі зі здобувачами вищої освіти, але ЕГ також не отримала чіткого пояснення, яким чином можуть бути зараховані результати навчання при виконанні звітів з практики або на майстер-класах з виконавства, які проводяться в рамках міжнародних фестивалів, симпозіумів або конференцій та ін. Положення не вказують конкретних прикладів зарахування, але посилаються на формальні положення про можливість конвертації Кредитів ЄКТС (якщо такі дані вказано).

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи відповідність Критерію 3 за підкритеріями 3.1, 3.3, 3.4, ЕГ дійшла висновку, що правила прийому не містять дискримінаційних положень; серед сильних аспектів є наявність чітко сформульованих Положень, які регулюють процедуру перезарахування результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти; крім активно впроваджується практика визнання результатів неформальної освіти, що сприяє мотивації здобувачів до самостійного професійного розвитку поза межами навчального закладу. За підкритерієм 3.2 ЕГ виявлено, що програма творчого конкурсу «Основний музичний інструмент (Вокал, Гітара, Бас-гітара, Фортепіано / Клавішні інструменти, Ударні інструменти, Баян / Акордеон, Труба / Тромбон / Саксофон» не містить списку рекомендованих творів для виконання. ЕГ рекомендує переглянути програму творчого конкурсу, а саме виконавську майстерність /Основний музичний інструмент чи Вокал та додати список рекомендованих творів. Рекомендувати твори для виконання на конкретних музичних інструментах, а саме, наприклад: для духових інструментів (труба, флейта, саксофон тощо) і для ударних інструментів (барабани, ксилофон тощо), для голосу (сопрано, тенор, бас) тощо. Водночас зразкових практик за Критерієм 3 ЕГ не виявлено. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує відповідність Критерію 3 за 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Звукорежисура» на рівні В.

Недоліки

Програма творчого конкурсу (виконавська майстерність / основний музичний інструмент / вокал) потребує більшої деталізації вимог у частині орієнтовного репертуару для виконання, що ускладнює уніфіковане розуміння очікуваного рівня підготовки вступників.

Рекомендації

- ЕГ рекомендує удосконалити зміст програм вступних випробувань шляхом їх подальшої конкретизації, зокрема визначити орієнтовний перелік або приклади творів для виконання за різними інструментальними групами та типами голосів. Це сприятиме підвищенню прозорості вимог до вступників та кращому розумінню критеріїв оцінювання їхньої підготовленості. - Також доцільно уточнити окремі формулювання у програмах вступних випробувань з метою забезпечення їх однозначного трактування та більш чіткого зв'язку між вимогами вступного випробування і оцінюванням фахових компетентностей вступників. (Рекомендується вилучити з Програми вступних випробувань (Програми вступних випробувань та творчих конкурсів для вступу на навчання за ОС «бакалавр» на основі повної загальної середньої освіти: <https://surl.lu/tawirb>) формулювання «...громадянської позиції» (сторінка 4, передостанній абзац — співбесіда з фаху) як таке, що не повинно включатися до вступних вимог. У зв'язку з цим доцільно або виключити дане положення, або чітко конкретизувати, що саме мається на увазі під поняттям «громадянської позиції» на думку ЗВО, чи обґрунтувати, яким чином цей критерій пов'язаний із оцінюванням професійної придатності вступників, зокрема за спеціальностями «Звукорежисура», у разі включення такого елемента до вступних вимог).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес в НАКККіМ регламентовано рядом внутрішніх нормативних документів: Статутом <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/VR/1/14/STATUT%20%20NAKCKIM.pdf>, Положенням про організацію освітнього процесу https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polozhennia_pro_organisation_osvitni_proc_ess.pdf, Положенням про організацію самостійної роботи студентів https://drive.google.com/file/d/1mNL1fmDnv264Az3mw_AaSxLPJzW93YvZ/view, Положенням про дистанційне навчання (надано на запит ЕГ). П. 2.2 останнього Положення вказує перелік причин, з яких може бути запроваджено дистанційне навчання: окрім загальнонаціональних надзвичайних ситуацій, ще зазначаються стан здоров'я чи проживання (перебування) за кордоном (для громадян України). На момент проведення акредитаційної експертизи заняття в Академії проводилися наживо, про що повідомила адміністрація та НПП ЗВО, і в чому ЕГ могла упевнитися під час огляду матеріально-технічної бази: в коридорах та навчальних аудиторіях були присутні здобувачі освіти. До навчальних занять належать лекції, практичні, семінарські та індивідуальні заняття, консультації. Також в освітньому процесі використовуються майстеркласи, заходи із залученням представників професійного середовища, застосовуються різноманітні методи викладання спеціальних дисциплін (творчий, аналіз записів, практикум з запису тощо). Впровадження принципів студентоцентрованого підходу регламентується вказаними вище положеннями, найбільшою мірою – Положенням про організацію освітнього процесу, яке надає перелік прав здобувачів освіти, наголошує на необхідності дотримання принципу академічної свободи тощо. Студентоцентризм та академічна свобода в НАКККіМ виражаються у великій кількості практичних та наявності індивідуальних занять (зокрема, з ОК «Звукорежисура», що складає більше 1/6 обсягу обов'язкових дисциплін) – що уможливує використання індивідуального підходу під час роботи зі здобувачами освіти, врахування їх потреб та вподобань. Студентоцентризм як бачення здобувача освіти активним організатором освітнього процесу виражається і в можливості обирати дисципліни вільного вибору, матеріал для практичної частини кваліфікаційної роботи, теми бакалаврських кваліфікаційних робіт. Це дозволяє досягати основної мети ОПП, яка визначена як «підготовка бакалаврів зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво», здатних до розв'язання складних завдань у сфері музичного мистецтва та інновацій. Програма спрямована на формування фахових компетентностей звукорежисера через призму опанування музично-теоретичних систем та практичних виконавських навичок, реалізованих засобами сучасних технологій звукозапису», та визначених ОПП СК, ЗК та ПРН. 70% обсягу обов'язкових дисциплін складають ОК, спрямовані на навчання безпосередньо звукорежисерській діяльності, що разом з 5 видами практик показує значну практикоорієнтованість ОПП.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформування здобувачів освіти щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих ОК здійснюється у формі РПНД, що розміщені на сторінці кафедри музичного мистецтва <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-instytut-performatyvykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury>. На момент проведення акредитації всі посилання на РПНД на вказаній сторінці (у вкладці «Робочі програми 2025») є дійсними. РПНД мають чітку уніфіковану структуру, є змістовними та об'ємними (так, РПНД ОК «Звукорежисура», що має центральне значення в даній ОПП, має обсяг близько 200 сторінок). В РПНД містяться анотація, зазначення предмету, мети та завдань дисципліни, перелік ЗК, СК та ПРН, наводиться перелік тем/модулів з їх розподілом по семестрах, таблиця розподілу годин між модулями, анотації до лекцій, надані програми практичних занять, завдання до них з переліком рекомендованих джерел, вказаний зміст модульних контролей з критеріями оцінювання. РПНД також містять питання до семестрового контролю, критерії оцінювання практичних завдань, вимоги до письмових робіт і презентацій, докладну схему розподілу балів за форми контролю на кожен семестр, зразки екзаменаційних тестів, узагальнені критерії оцінювання знань здобувача освіти, загальний список джерел з розподілом на основні та допоміжні. Методичні настанови щодо написання бакалаврської кваліфікаційної роботи (обсяг, зміст, вимоги оформлення та критерії оцінювання) надаються здобувачам освіти у формі Методичних рекомендацій <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/VR/1/5/1/OA.01%20Kval.%20rob.pdf>. Програма атестаційного екзамену чітка, зрозуміла та оприлюднена на сайті кафедри <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/VR/1/5/1/AO%2002%20Programa%20%20oatest.pdf>, містить перелік питань, критерії оцінювання, розподіл балів та список літератури.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Здобувачі освіти, що навчаються за ОПП «Звукорежисура», долучаються до дослідницької діяльності кількома основними способами. Перш за все, це теоретична частина бакалаврської кваліфікаційної роботи. Крім того, в НАКККіМ діє Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених <https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>, чії завдання включають

«проведення організаційних, наукових та освітніх заходів; популяризація наукової діяльності серед студентської молоді». Вказане Товариство є співорганізатором ряду конференцій https://docs.google.com/document/d/1pl_HddUxmhSDnyokSgTzQbIlOswfQrnBXo368kA6AgI/edit?tab=t.o, які включають як загальні для всієї Академії, так і спеціалізовані конференції для звукорежисерів «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття» (відп. Особа С. Садовенко) та «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» (відп. Особа В. Дьяченко). Однак, згідно Методичних рекомендацій до бакалаврської кваліфікаційної роботи, апробація результатів роботи не є обов'язковою і не фігурує в критеріях оцінки роботи. Проректор з наукової роботи повідомила, що крім конференції, організованих НАКККіМ, здобувачі освіти беруть участь і в заходах, організованих іншими ЗВО.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

До викладання на даній ОПП залучені як НПП, що мають вагомі наукові досягнення, так і практики звукорежисури – всі вони безпосередньо залучають свої наукові та звукорежисерські надбання під час роботи зі здобувачами освіти. Так, серед НПП є О. Афоніна, авторка монографії «Музично-театральні вистави в парадоксах і рефлексіях», що впроваджує її у педагогічну діяльність, серед джерел в РПНД «Історія музики» присутні найактуальніші досягнення українського музикознавства – в тому числі монографія В. Жаркової «Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко», в РПНД «Теорія музики та гармонія» представлені джерела навіть 2025 року, серед них – навч. посібник О. Сапожнік «Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки)». РПНД основної для ОПП дисципліни «Звукорежисура» спирається на новітню літературу, що є критично важливим з огляду на специфіку ОК: навч. посібник О. Гребінь та ін. «Основи звукотехніки» 2023 р., В. Cordell – «Designing Audio Circuits and Systems» (2024), S. Duggal – «Record, Mix and Master: A Beginner's Guide to Audio Production» (2024), R. Izhaki – «Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools» та інші новітні джерела. В. Дьяченко, що викладає цей ОК, є звукорежисером з практичним досвідом роботи, який він передає здобувачам освіти і безпосередньо, і через численні методичні матеріали («Звукорежисура: методичні рекомендації до практичних і семінарських занять, самостійної роботи та індивідуальних занять для студентів», 2019; «Лінійні джерела звуку: історія теорія, практика. Хрестоматія», 2020; «Частотна обробка звуку. Фільтри та еквалайзери. Хрестоматія», 2020 та ін.). Також гарант ОПП В. Грищенко є авторкою підручника «Мультимедійні технології», 2022.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Ключовими документами, що регламентують інтернаціоналізацію діяльності Академії, є Стратегія інтернаціоналізації НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Strategy_International_2022.pdf, Положення про центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних процесів https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_centr_internationa_academic_mobility_and_integration_projects.pdf, Положення про іноземне представництво НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_inoz_predst_NAKKKim.pdf (всі три Положення – 2024 р.). На запит ЕГ «Перелік здобувачів вищої освіти який приймали участь в міжнародній академічній мобільності (яка програма, які результати навчання, документи про перезарахування за даною ОП)» відповіді ЗВО не надав, в відомостях СО інформація про участь здобувачів у програмах академічної мобільності відсутня – з чого ЕГ робить висновок про відсутність такої практики на ОПП. Під час зустрічей з адміністративним персоналом та НПП було отримано інформацію про участь НПП в численних міжнародних стажуваннях, а також – про членство Академії в ELIA. Адміністрація ЗВО повідомила, що в цілому в ЗВО навчаються студенти іноземці з 6 країн. ЗВО має ряд меморандумів про партнерство та співпрацю із зарубіжними мистецькими ЗВО. ЗВО бере участь в програмі ERASMUS+.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку, що ОПП повною мірою відповідає вимогам всіх підкритеріїв Критерію 4 (4.1. – НАКККіМ вживає дієвих засобів для забезпечення академічної свободи та професійності викладання, 4.2. – учасники освітнього процесу отримують вичерпну інформацію про ОК через РПНД, 4.3. – ЗВО стимулює здобувачів до наукової діяльності через конференції, наукові частини кваліфікаційних робіт, 4.4. – НПП залучають наукові та творчі розробки до викладання, 4.5. – ЗВО провадить активну міжнародну діяльність. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що відповідність ОПП «Звукорежисура» Критерію 4 може бути визначена на рівні В.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 4 не виявлено. До несуттєвих недоліків можна віднести відсутність участі здобувачів освіти в програмах академічної мобільності та відсутність окремого положення про студентоцентризм.

Рекомендації

1. Гаранту та робочій групі забезпечення ОПП – провести заходи із інформування здобувачів про можливості участі в програмах академічної мобільності. 2. Менеджменту ЗВО, навчальній частині – впроваджувати заходи спрямовані на впровадження студентоцентрованого підходу організації освітнього процесу.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

В ЗВО розроблено систему оцінювання результатів навчання, яка регламентована комплексом внутрішніх нормативних документів: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ: <https://surl.lu/himauz> Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ: <https://surl.li/wsyzfv> Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти: <https://surl.li/gznlkt> Положення про атестацію випускників <https://surl.li/tigako> Уся необхідна інформація про процедури визнання результатів навчання, підсумкової атестації здобувачів ВО, перескладання освітнього компонента, проведення факультативних занять для повторного оцінювання освітнього компонента, оскарження результатів семестрового контролю є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО <https://nakkkim.edu.ua/> Форми контролю, задіяні в НАККіМ - поточний, модульний та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проєкти. Модульний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певного тематичного модулю (відповідно до кількості кредитів). Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та заліки, на яких використовуються тестові завдання, усне опитування за білетами та виконання творчих робіт. Форми модульного та підсумкового контролю відображено в ОП та НП, РПНД (Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ: <https://surl.li/giwkpu>) Приклад: ОДФ.01 вивчається протягом 7 семестрів, кожен з яких поділяється на модулі (1с – 1–5 модулі, 2с – 6–10, 3с – 11–14, 4с – 15–20, 5с – 21–24, 6с – 25–28, 7с – 28–33). Оцінювання в межах одного модуля включає: виконання практичного завдання, індивідуальне завдання, модульний контроль. Водночас система оцінювання за семестрами є неоднорідною: максимальна кількість балів за поточний контроль становить 1с – 60, 2с – 70, 3с – 54, 4с – 84, 5с – 54, 6с – 44, 7с – 70; підсумковий контроль: 1с – залік (40 б.), 2с – залік (30 б.), 3с – екзамен (46 б.), 4с – екзамен (16 б.), 5с – екзамен (46 б.), 6с – екзамен (46 б.), 7с – залік (30 б.). Підсумкова семестрова оцінка формується як сума балів поточного та підсумкового контролю (до 100 балів). ЕГ звертає увагу, що в РПНД передбачено механізм «автоматичної» оцінки (за умови набрання 60 і більше балів), однак його застосування не є уніфікованим у межах різних семестрів. Відсутність систематизованого підходу до розподілу балів між поточним і підсумковим контролем знижує прозорість та зрозумілість оцінювання. За результатами фокус-груп встановлено, що здобувачі не повною мірою орієнтуються в зазначеній системі.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

ЕГ констатує, що форми підсумкової атестації здобувачів вищої освіти за ОПП «Звукорежисура» визначені відповідно до вимог Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» <https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2021/09/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>. Відповідно до пункту VI Стандарту, атестація здобувачів може здійснюватися у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену(екзаменів). В ОПП та НП передбачено проведення атестації у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та складання атестаційного екзамену, що повністю узгоджується з нормативними вимогами. ЕГ звертає увагу, що в ЗВО впроваджено процедури забезпечення академічної доброчесності: усі кваліфікаційні роботи підлягають обов'язковій перевірці на академічний плагіат відповідно до чинного Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_dzialnist/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечена відкритістю інформації щодо правил проведення контрольних заходів, своєчасним ознайомленням з ними здобувачів освіти, запровадженням механізмів врегулювання конфлікту інтересів, оскарження результатів оцінювання навчальних досягнень та повторного проходження контрольних заходів (<https://surl.li/uujzgy>, <https://surl.li/ufffoi>, <https://surl.li/cygmja>), організацією різнорівневого моніторингу якості освіти шляхом опитування здобувачів освіти. Ознайомлення з результатами поточного та семестрового контролю здійснюється в процесі проведення навчальних занять, заліково-екзаменаційних сесій та через журнал обліку академічної успішності, що сприяє забезпеченню чіткості обліку та оцінюванню результатів навчання в межах окремих ОК. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який оприлюднюється на сайті Академії, розміщується на інформаційних стендах у встановлений термін, зазначений в розкладі здобувача. Повторне складання екзаменів, ліквідація академічної заборгованості заліків, у разі отримання незадовільної оцінки, допускається не більше двох разів із кожного ОК: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється директором навчально-наукового інституту. Здобувачів вищої освіти, які отримали під час підсумкового семестрового контролю більше трьох незадовільних оцінок, відраховують з Академії (<https://surl.li/lrhiqx>). За ОП Звукорежисура випадків повторного проходження контрольних заходів не зафіксовано, що підтвердили під час онлайн-зустрічей стейкхолдери (НПП, здобувачі). Також, за свідченням НПП і здобувачів, випадків конфліктів інтересів, оскарження результатів контрольних заходів не було, проте вони ознайомлені з процедурою оскарження результатів контрольних заходів. Здобувачі можуть звертатись за допомогою «Скриньки довіри» (<https://nakkim.edu.ua/studentske-zhittya/st-skrinka-doviri>) для анонімного повідомлення про проблеми, скарги, корупцію чи випадки булінгу.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

ЕГ встановила, що політика та процедури дотримання академічної доброчесності в НАККіМ регламентуються низкою внутрішніх документів, зокрема: «Кодекс академічної доброчесності» (<https://surl.li/uchwns>) «Кодекс етики викладачів і студентів» (<https://surl.li/kafjox>), Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату (<https://surl.li/hszdsz> У ході відеозустрічей з гарантом, НПП та здобувачами ЕГ з'ясувала, що ознайомлення з політикою академічної доброчесності здійснюється вже на етапі вступу шляхом підписання відповідних документів. Здобувачі підтвердили, що викладачі системно інформують їх про правила академічної доброчесності, зокрема в межах ОД3.06 ці питання розглядаються поглиблено; вони обізнані щодо можливості безкоштовної (первинної та повторної) перевірки робіт на плагіат із використанням програми [strikePlagiarism.com](http://strikeplagiarism.com), а також щодо видів відповідальності за порушення. ЕГ констатує, що у силабусах навчальних дисциплін у рубриці «Якість освітнього процесу» зазначають про політику академічної доброчесності. Водночас у ході аналізу РПНД (ОДФ.03, ОДФ.05, ОДФ.06, ОДФ.13) встановлено відсутність відповідних положень про академічну доброчесність у рубриці «Вимоги до письмових робіт (модульного контролю)».

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП відповідає характеристикам підкритерію 5.2, оскільки передбачені форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти; 5.3 визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, вони є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми; 5.4, визначено політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми, але має часткову невідповідність за підкритеріями 5.1, що полягає у відсутності уніфікованого та системно структурованого підходу до організації і оцінювання результатів навчання, що знижує прозорість і зрозумілість процедур контролю для здобувачів.

Відсутність уніфікованого підходу до організації поточного і підсумкового контролю, зокрема чіткої та зрозумілої системи розподілу балів між видами оцінювання. Недостатня системність заходів із популяризації академічної доброчесності.

Рекомендації

ЕГ рекомендує розробити та впровадити уніфіковане положення щодо поточного і підсумкового контролю в Академії, а також чітко структурувати розподіл балів (зокрема, за моделлю 60/40 чи 70/30), забезпечивши прозорість і зрозумілість процедур оцінювання. ЕГ рекомендує посилити та систематизувати заходи з популяризації академічної доброчесності, зокрема передбачити проведення щосеместрових заходів, спрямованих на формування усвідомлення важливості її дотримання.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

ЕГ засвідчила, що НПП, які забезпечують викладання дисциплін ОП «Звукорежисура» володіють відповідною вищою освітою та професійною компетентністю. ОК забезпечують 14 НПП, які мають наукові ступені, вчені і почесні звання, творчі здобутки: 3 – професори, 2 – доктори наук (Литвин С. Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Козлін В. Диплом доктора наук ДН 003220, виданий 23.01.1997), 7 – доценти, 9 – кандидатів наук, 1 – доктор філософії, 1 – старший викладач. З наведених даних у т.2 самооцінювання показано відповідність освіти, наукових ступенів та публікаційної діяльності НПП та їх практичні творчі здобутки, що є оприлюдненими. Зокрема, значну кількість публікацій та відповідну кваліфікацію, наукові ступені мають д.н. С. Литвин, д.н. Козлін В.; к.н. В. Грищенко, к.н. Дьяченко В.; к.н. Белявіна Н.; к.н. Т. Рева; к.н. О. Бугайова; к.н. О. Гавеля, к.н. Польщак А., Недостатню кількість публікацій, проте значний досвід практичної діяльності мають: д.ф. Падалко В. Н. (присутня значна частина концертних виступів – 2022-2026рр. Сольний концерт-зустріч із авторською програмою «Я хочу написати про війну» у Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого. (30.03.2023)), проф. Белявіна Н, к.н. В. Белявін (наявний патент: «Сторожовий таймер мікропроцесорних систем високої готовності, 2021р.»); ст.в. В. Комар, (Автор музики й текстів, основний вокаліст, ритм-гітарист в творчості колективів «Серце», «Асиметрія», «У пошуках супутників»). Оприлюднено проекти: В. Дьяченко, к. н. (7 аудіо творів). Значна частина НПП підвищували свій рівень у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ, ряд викладачів (М. Міщенко, В. Белявін, Т. Рева, О. Гавеля) проходили всеукраїнські та міжнародні стажування в інших закладах. НПП є авторами: монографій, посібників, публікацій у збірниках категорії А, Б, В), методичних рекомендацій, оприлюднених творчих проектів, що подано у таблиці 2 СО. Відповідно Постанови «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» П. 38, на якій було орієнтовано діяльність НПП мистецьких спеціальностей, замість наукових публікацій у наукових виданнях зраховується оприлюднені здобутки. Отже, відповідно і до П 37 щодо публікацій ця позиція тлумачилася таким саме чином. ЕГ рекомендує: збільшити кількість фахових статей, зокрема у журналах, що індексуються у наукометричних базах Scopus\WoS та/або оприлюднених творчих здобутків окремих викладачів.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору викладачів ОП «Звукорежисура» здійснюється відповідно до Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<https://surl.li/rphahp>). Згідно п. 2.3. на посаду викладача можуть претендувати особи, які мають, як правило, науковий ступінь доктора філософії за відповідною спеціальністю (кандидата наук за відповідною спеціальністю) або випускники аспірантури за відповідною спеціальністю, або особи, які мають ступінь магістра за спеціальністю, що відповідає профілю діяльності кафедр, мають друковані навчально-методичні (наукові) праці, що використовуються у педагогічній практиці, та стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти не менше двох років. Оголошення про проведення конкурсу (п. 4.2), терміни та умови його проведення публікуються на офіційному веб-сайті Академії, а в разі конкурсного відбору або обрання за конкурсом на посади директорів навчально-наукових інститутів, деканів факультетів, завідувачів кафедр, директора бібліотеки публікуються на офіційному веб-сайті Академії та у друкованих засобах масової інформації. Оголошення про проведення конкурсного відбору повинно містити: посилання на номер та дату наказу ректора про проведення

конкурсного відбору, умови його проведення, вимоги до кандидатів на посади НПП. У п. 4.4. зазначено, що відповідність особи умовам оголошеного конкурсу встановлюється конкурсною комісією Академії, яка створюється наказом ректора та є постійно діючою. Конкурсну комісію очолює перший проректор Академії. Положення про рейтингову систему оцінки діяльності науково-педагогічних працівників НАКККіМ стимулює викладацький склад до здорової конкуренції (<https://tinyurl.com/mudt58a2>) та відповідно йому може відбутися продовження строку роботи (с. 4). Під час зустрічей з НПП та адміністрацією закладу ЕГ переконалася у прозорості процедур конкурсного відбору. Також було зазначено, що при його здійсненні враховується творча діяльність відповідно до п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ЕГ під час зустрічі з стейкхолдерами пересвідчилася, що кафедра музичного мистецтва залучає роботодавців до обговорення ОП «Звукорежисура», організації практик та проведення різноманітних заходів. На сайті кафедри (<https://surl.li/psbdvi>) висвітлено перелік баз практик. Майстер-клас «Музична звукорежисура: деталі навчальної програми» (<https://surl.li/rpplw>) – об'єднав стейкхолдерів ОП. Проведення майстер-класу від Валерія Матвєєва: «Інструментальна музика для відео на кафедрі музичного продакшну ICM НАКККіМ» (<https://surl.li/cc/hixoln>) – дозволило здобувачам дізнатися про основні аспекти створення музики для відео, процес композиції, вибір інструментів та техніку запису. Крім того, для проходження практик та спільної організації проектів залучаються приватні підприємства, що займаються озвученням культурно-мистецьких заходів, студії звукозапису та продакшн компанії: студія «SV.OBODA.RECORDS» (м.Київ), Rental Company «RentBaza» (м. Бровари), «Alpha Group» (м.Київ), «Add Sound Production» (м.Київ) ЕГ рекомендує: залучати до проведення майстер-класів успішних випускників кафедри.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Професійний розвиток викладачів здійснюється відповідно до встановлених нормативних вимог Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників (<https://tinyurl.com/2s48d9zw>), яке визначає порядок, процедуру, види, форми, обсяг, періодичність та умови підвищення кваліфікацій педагогічних та НПП Академії. НПП підвищують свою кваліфікацію не рідше одного разу на п'ять років. Відповідно до Положення про рейтингове оцінювання НПП (<https://tinyurl.com/mudt58a2>) на офіційному вебсайті оприлюднюється «Рейтингова таблиця показників діяльності науково-педагогічних працівників» та «Переможці рейтингу науково-педагогічних працівників НАКККіМ». Мотивація до розвитку викладацької майстерності забезпечується шляхом відзначення кращих працівників подяками, грамотами та застосуванням матеріального заохочення (преміювання). У закладі функціонує Центр підвищення кваліфікації (<https://surl.li/vywqfn>) та Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проектів (<https://surl.li/nolibh>). Викладачі Академії мають можливість навчання в аспірантурі та докторантурі для професійного зростання. Стажування та підвищення кваліфікації обсягом 6 кредитів здійснюється раз на 5 років на базі ЗВО України чи закордонних ЗВО. (<https://surl.li/nolibh>). Виходячи з аналізу самооцінювання (таблиця 2), викладачі пройшли декілька стажувань та курсів підвищення кваліфікації. Більшість НПП підвищують кваліфікацію в Центрі підвищення кваліфікації Академії; окремі викладачі пройшли закордонні стажування (Польща, Болгарія, Франція, Португалія, Естонія, Фінляндія тощо). Кафедра організує концертні заходи та наукові конференції, що сприяють професійному розвитку НПП. Встановлено, що викладачі мають доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus і Web of Science та можливість публікації у фахових виданнях Академії. Водночас діє система стимулювання публікаційної активності, зокрема через преміювання за статті, індексовані в Scopus і Web of Science Core Collection. Положення про преміювання науково-педагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science Core Collection. <https://surl.li/qvenbz> ЕГ рекомендує продовжувати мотивацію НПП до розвитку викладацької майстерності та публікаційної активності.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ констатує відповідність вимогам організації освітнього процесу за Критерієм 6. Встановлено повну відповідність за підкритеріями: 6.2 - прозорість процедури конкурсного відбору викладачів; 6.3 - сприяння закладу вищої освіти залученню роботодавців, практиків та галузевих експертів до реалізації освітнього процесу; 6.4 - функціонування Центру підвищення кваліфікації та Центру міжнародної академічної мобільності й інтеграційних проектів, що забезпечують професійний розвиток викладачів. Часткову відповідність встановлено за підкритерієм 6.1 - кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії загалом відповідає встановленим вимогам, що наведені у Постанові Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції постанови № 1134 від 31 жовтня 2023 р. «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти» щодо наявності 4 пунктів ліцензійних умов, але недостатня публікаційна активність окремих НПП.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 6 не виявлено. Недостатня публікаційна активність НПП, зокрема ст.в. Комар В., д.ф. Падалко В., проф. Белявіна Н, к.н. Белявін В.

Рекомендації

1. Збільшити публікаційну діяльність НПП, зокрема шляхом публікації статей у журналах, що індексуються у наукометричних базах Scopus і Web of Science, та посилити творчу активність (проведення сольних і ансамблевих концертів, оприлюднення власних аранжувань тощо) з метою забезпечення відповідності вимогам п. 1 Ліцензійних умов. 2.Залучати до проведення майстер-класів успішних випускників кафедри

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Досягнення цілей освітньої програми та програмних результатів навчання забезпечується ресурсами ЗВО. Навчальні й методичні матеріали для проведення занять і контрольних заходів розміщені в системі Google Classroom. Під час фокус-групи зі здобувачами експертна група ознайомила з особливостями її функціонування та отримала відповідний доступ. Використання платформи сприяє організації освітнього процесу з урахуванням індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Фінансова звітність і обсяги ресурсів ЗВО, наведені в документах річної фінансової та бюджетної звітності, оприлюднені на сайті закладу: <https://surl.li/rcwoxs> ЕГ ознайомила з матеріально-технічною базою ЗВО. Порівняння відомостей самооцінювання з фактичним забезпеченням засвідчило наявність достатніх ресурсів, зокрема для реалізації ОПП «Звукорежисура» за спеціальністю 025. Входи до корпусів обладнані кнопками виклику персоналу та пандусами (у т.ч. пересувними). Приміщення забезпечені схемами евакуації, вогнегасниками, протипожежними щитками, засобами пожежогасіння та сигналізації. У головному корпусі: стенд приймальної комісії, пост чергового, деканат, інформаційні дошки, актові зали на 90 і 50 осіб із пультами аудіо-відео забезпечення, повний комплект мікрофонів, обладнання для концертних заходів, світлова гармата, 14 комплектів виїзного звукового обладнання (забезпечення заходів до 2500 осіб). Наявні 2 комп'ютерні класи (11 і 9 ПК) з мультимедійними дошками. Усі приміщення мають позначення укриттів, кнопки пожежної тривоги та сигналізацію відповідно до вимог ДСНС. Є укриття, перевірені ДСНС (вбиральня, вода, Wi-Fi, аптечки, освітлення). Також функціонують сцена на Академічній площі та міні-спортзала. Освітній процес забезпечується спеціалізованими аудиторіями: навчальна студія звукорежисури, комп'ютерний клас (11 ПК), мультимедійний клас (13 ПК), камерна актова зала, студентська студія у гуртожитку, аранжувальна кімната (6 MIDI-клавіатур, мікрофони, обладнання). Бібліотека (корпус №11) включає 2 читальні зали, аудиторію з ПК, книгосховище та абонемент. Гуртожиток (145 місць) обладнаний засобами безпеки, пандусами, кнопками виклику та планами евакуації; наявні студія із фортепіано, кімната самопідготовки, ізолятор, відремонтовані санвузли, Wi-Fi, 4 укриття (2 виходи).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ здобувачів до необхідної інфраструктури, як-от: навчальні приміщення, бібліотека, читальна зала, актова зала та гуртожиток, сховища та ін. Також надається доступ до інформаційних ресурсів, які необхідні для навчання та наукової діяльності. Для забезпечення якісної підготовки фахівців за ОПП "Звукорежисура" обладнано спеціалізовані репетиційні зали із відповідним матеріальним забезпеченням. Для виявлення та врахування потреб і інтересів здобувачів в Академії регулярно проводяться анкетування, за що відповідає «Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти» <https://surl.li/zdvtlw> оприлюднено результати опитувань з 2022-2023 по 2025-2026 н.р. «Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти» відповідальний за внутрішнє забезпечення якості вищої освіти та дотримання академічної доброчесності. Відповідно у ЗВО розроблено положення: Положення щодо запобігання виявлення академічного плагіату <https://surl.li/gxcnfj> Згідно яких п.1.2 «Положення має на меті створення системи мотивації

для учасників освітнього процесу Академії до унеможливлення використання плагіату і підвищення наукових і навчальних праць... - підвищення відповідальності за порушення загальноприйнятих правил з боку наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників, докторантів, аспірантів та студентів усіх форм навчання». Та Кодекс Академічної доброчесності <https://surl.li/ampzxy> Академія надає доступ здобувачам та НПП до інфраструктури та інформаційних ресурсів, що забезпечують ОПП «Звукорежисура», зокрема власної Наукової бібліотеки <https://surl.li/tkqqam> Належне функціонування бібліотечної інфраструктури та формування фондів електронних джерел інформації відбувається згідно розроблених у ЗВО «Положення про репозиторій (Е-архів) НАКККіМ» <https://surl.li/yjukhs> У ЗВО функціонує психологічна служба <https://surl.li/fehsrn>, яка забезпечує психолого-педагогічний супровід та підтримку студентів та НПП, функціонує на базі медичного центру (медпункту). ЗВО має локальну мережу та файлове сховище, що об'єднує комп'ютерні класи та робочі місця із ПК.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Як початковий базовий фактор забезпечення безпеки освітнього середовища ЗВО презентує Статут НАКККіМ (затверджено 25.05.2020 р.) <https://surl.li/ndutaq> п. 13.8. Особи, які навчаються в Академії, зобов'язані: – дотримуватися законодавства України, цього Статуту та Правил внутрішнього розпорядку Академії; – виконувати вимоги з охорони праці, техніки безпеки, виробничої санітарії, протипожежної безпеки, передбачені відповідними правилами та інструкціями; – виконувати вимоги освітньої (наукової) програми. Згідно п.8.4. Ректор Академії в межах наданих йому повноважень: – забезпечує охорону праці, дотримання законності та порядку; Введено у дію «Положення про службу з охорони праці» <https://surl.li/ouprasm> Основні завдання служби: п. « а) організація проведення профілактичних заходів, спрямованих на усунення шкідливих та небезпечних виробничих факторів, запобігання нещасним випадкам, професійним захворюванням та іншим випадкам загрози життю або здоров'ю працівників і студентів закладу». Складовою безпечного середовища академії є Психологічна служба <https://surl.li/umxohu> Психологічною службою ЗВО проводяться тематичні опитування, служба відповідальна за питання покладені на неї, зокрема: "Протидія та попередження булінгу (цькування) в НАКККіМ", оприлюднено їх результати <https://surl.li/ldqauw> п.4.1. В Академії передбачено два шляхи реагування на випадки виникнення конфліктних ситуацій – формальний та неформальний. У разі можливості, сторони, залучені до даного випадку, заохочуються вирішувати ситуацію, що склалась, неформальним шляхом. Для НПП розроблено рекомендації "Психолого-педагогічний супровід навчального процесу в умовах війни" <https://surl.li/ypwuzz> А також комбіновані рекомендації для здобувачів та НПП: "Емоційне виснаження після сесії, підтримка у період невизначеності, міжособистісні труднощі" <https://surl.li/wauzpl> Психолог оприлюднює Психологічні рекомендації подолання стресу та кризи у період війни <https://surl.li/zifsrh> ЗВО зазначає, що Підтримку ЗВО здійснюють також органи студентського та громадського самоврядування, які тісно співпрацюють між собою. Органами громадського самоврядування Академії є Студентське самоврядування (<https://surl.li/ovkbju>) та Наукове товариство ЗВО (<https://surl.li/lgzqzb>) "Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти" оприлюднено «Звіт з опитування роботодавців та інших зацікавлених осіб щодо визначення професійної орієнтованості здобувачів освіти НАКККіМ» <https://surl.li/snccci> Відзначимо також, що більшість з опитаних роботодавців та зовнішніх стейкхолдерів готові й в подальшому співпрацювати з розробниками ОП в різних напрямках: • 53,1% готові бути базами практики; • 51,3% підтвердили готовність до участі у методичних семінарах; • 36,7% готові брати участь у розробці проекту або оновленні освітньо-професійної програми; • 34,7% готові до підготовки спільних науково-методичних публікацій; • 32,7% готові залучитися до проведення аудиторних занять

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО вказує, що відповідає за підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти через безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів. На період воєнного стану, з міркувань безпеки, заняття у ЗВО проводяться в змішаному форматі, у такий спосіб ЗВО підтримує здобувачів, які в умовах війни перебувають за межами України, але наразі мають можливість навчатися дистанційно. Невід'ємними складовими є забезпечення безпечного освітнього середовища в Академії для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується новою редакцією Статуту НАКККіМ <https://surl.li/fcpduz> (ПОГОДЖЕНО: Загальними зборами трудового колективу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв протокол від 14.01.2026, № 7). Згідно статуту ЗВО п. 8.13. Питання соціального розвитку, включаючи поліпшення умов праці, життя та здоров'я членів трудового колективу та їхніх сімей вирішуються трудовим колективом відповідно до чинного законодавства України та Колективного договору. ЕГ з'ясувала, що в Академії надається відповідна психологічна підтримка, працює штатний психолог. Номер телефону для зв'язку розміщений на дверях кабінету психолога. Студент може зателефонувати і домовитись про зустріч з психологом (офлайн), також є можливість отримати консультацію в дистанційному форматі. Основною метою діяльності психологічної служби Академії <https://surl.li/ffigec> є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та НПП. Введено у дію Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ <https://surl.li/uwmqam>, що є складовою загальної системи забезпечення здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою: п.13.1. За досягнення високих результатів у навчанні, науково-дослідній роботі, спорті або активну участь у громадському житті Академії для здобувачів освіти встановлюються такі види заохочення: а) оголошення подяки; б) нагородження грамотою; в) нагородження цінним подарунком; г) видача

премії; д) встановлення підвищеної або іменної стипендії тощо. п.13.2. Внутрішніми нормативними документами Академії можуть бути передбачені й інші види заохочень до здобувачів вищої освіти. На фокус-групі зі здобувачами ЕГ, що інформування відбувається через старост груп, деканат, кафедру, а також через інформаційні стенди, дошки оголошень, соціальні мережі.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

Архітектурною особливістю приміщень НАКККіМ є розташування на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, який входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'яток архітектури, у зв'язку з чим є обмеженими можливості реконструкції приміщень. Проте у корпусах 7, 11, 18 Академії відсутні високі порogi та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках. Таким чином у разі необхідності забезпечення доступу до навчання осіб із особливими потребами диспетчерська служба навчально-методичного відділу ЗВО складає розклад для таких осіб саме в цих корпусах на першому поверсі, де також наявний сходовий підйомник. Водночас наразі осіб із особливими потребами за ОПП «Звукорежисура» не немає. На першому поверсі НАКККіМ наразі ще не облаштовано вбиральню для осіб з особливими потребами. У закладі також є пересувні пандусу, які забезпечує доступ маломобільних груп населення та/чи здобувачів освіти з особливими потребами. Реалізація права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами здійснюється в аудиторіях 1-го поверху ЗВО. У ЗВО Розроблено "Порядок супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у НАКККіМ" <https://surl.li/uedfyq> Однак під час зустрічі з гарантом ЕГ з'ясувала, що за ОПП «Звукорежисура» особи з особливими потребами не навчаються.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЗВО на своєму сайті оприлюднив для ознайомлення наочний посібник «Процедура врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ» <https://surl.li/ceaiei> де надає покрокові інструкції щодо можливого вирішення конфліктної ситуації у разі її виникнення. Також розроблено «Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ» <https://surl.li/zmjqrq> введено в дію наказом ректора № 84-о від 25 квітня 2018 р.: п. 4.1. В Академії передбачено два шляхи реагування на випадки виникнення конфліктних ситуацій – формальний та неформальний. У разі можливості, сторони, залучені до даного випадку, заохочуються вирішувати ситуацію, що склалась, неформальним шляхом. У ЗВО впроваджено низку заходів та розроблено нормативну базу щодо Антикорупційної діяльності. Зокрема: Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у НАКККіМ <https://surl.li/oootdc> Положення про робочу групу з оцінки корупційних ризиків у діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв <https://surl.li/nqqaog> п.3.4. За результатами ідентифікації корупційних ризиків, визначає завдання Академії або її структурних підрозділів із усунення (мінімізації) виявлених корупційних ризиків. п.3.5. Не менше одного разу на рік здійснює внутрішню оцінку корупційних ризиків у діяльності Академії, а також не рідше ніж один раз на п'ять років проходить зовнішню оцінку корупційних ризиків, яку проводять організації, що надають аудиторські, юридичні чи консалтингові послуги. Академія виконує "План НАКККіМ на 2025 рік з виконання заходів щодо запобігання та протидії корупції" (надано результати за минулі роки) <https://surl.li/cc/uecfrw> Під час онлайн-візиту та спілкування з фокус-групами здобувачів освіти та науково-педагогічних працівників було отримано відповіді, що випадків сексуального домагання, цькування чи інших конфліктних ситуацій за ОПП не було зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОПП «Звукорежисура» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, відповідає якісним характеристикам за підкритеріями 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5, 7.6, однак упровадженні в ЗВО практики не є унікальними. До сильних сторін ЗВО можна віднести дотримання базових практик організації навчального процесу та наявність відповідної матеріально-технічної бази, гнучкість у вирішенні нагальних питань та проблем. Однією з особливостей закладу є архітектурно-конструктивні нюанси будівель, що є пам'ятками архітектури, та водночас забезпечують існуюче розташування навчальних приміщень, сховища та гуртожитку. Здобувачі та співробітники Академії можуть безперешкодно пересуватися територією корпусів. Академія має різноманітні приміщення для забезпечення навчального процесу, соціальних потреб та відпочинку здобувачів та НПП. Серед них — гуртожиток, сховище, конференц-зала. ЕГ констатує, що розташування ЗВО у наявних приміщеннях пам'ятки архітектури певним чином обмежує заклад, щодо можливостей тотальної модернізації, проте не є критичним. Позитивною практикою є створення наочних матеріалів Психологічною службою ЗВО, які надаються у вигляді простих наочних посібників з широкого спектру нагальних питань, що є актуальними для здобувачів та і НПП. Позитивною практикою є оновлення сайту ЗВО. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що ОПП «Звукорежисура» відповідає Критерію 7 на рівні В.

Недоліки

- Інтернет мережа вільного доступу Wi-Fi у ЗВО є такою, що належним чином не забезпечують вільний безперешкодний доступ до Інтернет мережі. Під час демонстрації мат.тех. бази для ЕГ інтернет з'єднання регулярно переривалося, іноді зникало чи було неналежної швидкості (у разі, що забезпечувалось би мережею Wi-Fi із визначеною для такого типу з'єднання швидкістю, належним покриттям мережі). – до кінця 2026 р. - Столи у читальній залі не забезпечені додатковими приладами освітлення та розетками (для підзарядки гаджетів та ноутбуків/планшетів тощо). – до кінця 2026 р. - Немає вбиральні, що відповідає б вимогам до інклюзії. - Репозитарій НАКККіМ <https://surli.cc/qsrfnd> містить посилання на російськомовні видання, які до того ж не є такими, що незамінні та/чи безцінні у професійному сенсі.

Рекомендації

- Забезпечити столи у читальній залі бібліотеки додатковими приладами освітлення (принаймні 4 робочих місця) та розетками, для зручної роботи із друкованими примірниками літератури. – до кінця 2026 р. - Облаштувати столи (для роботи із друкованими паперовими виданнями) у читальній залі додатковими приладами освітлення та розетками (для підзарядки гаджетів та ноутбуків/планшетів тощо), 4 робочих місця. – до кінця 2026 р. - Облаштувати у ЗВО одну вбиральню, яка б відповідає б вимогам щодо інклюзії. – до кінця 2026 р. - Прибрати з Репозитарій НАКККіМ посилання на російськомовні видання, зокрема таке як «Російські композитори» та ін. – до кінця 2025-2026 н.р. - Потребують осучаснення та врахування поточних викликів - Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ» датовані 2018 р. <https://surli.li/zmjqr> – до кінця 2026 р. - Встановити ретранслятори сигналу Wi-Fi для стійкого інтернет підключення у всіх приміщення ЗВО. Залучити фахівців для перевірки якості роботи наявної мережі Wi-Fi у ЗВО та рівня сигналу мережі для забезпечення стабільного утримання/підключення мережі інтернет у всіх приміщення ЗВО. – до кінця 2026 р. - Залучити незалежне зовнішнє фінансування для покращення практики преміювання та заохочення НПП (розмір виплат та їх періодичність), наприклад, через участь у грантових програмах, залучення спонсорів та інше. – до кінця 2026 р. - Провести аудит оновленого сайту ЗВО на предмет відповідності вказаних посилань та їх актуальності (робочий стан посилань, актуальні покликання, існуючі документи/посилання). Наразі є посилання, за якими користувач отримує відповідь «404 сторінку не знайдено» – до кінця 2025-2026 н.р.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЗВО впроваджує «Політика закладу та процедури забезпечення якості». Розроблено та діють "Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти" (систему внутрішнього забезпечення якості) (<https://surli.li/vwqmbm>) введено в дію 29 серпня 2024р. №142-ОА, п. 3.1 Механізм розробки, затвердження, періодичного перегляду та моніторингу освітніх програм регулюється Положенням про освітні програми у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, затвердженим рішенням Вченої ради Академії від 04 березня 2024 р. (протокол № 8) і введеним в дію наказом в.о. ректора від 05 березня 2024 р. № 29-о. Положення про освітні програми НАКККіМ (<https://surli.li/ufjwx>) затверджено Вченою радою 22 грудня 2025р. (Протокол №6). Згідно п.1.3. Освітня програма (далі – ОП) використовується під час: - ліцензування спеціальності; - реалізації освітньої діяльності за ліцензованими спеціальностями (для розроблення навчального плану, формування змісту робочих програм навчальних дисциплін, засобів діагностики якості вищої освіти, складання індивідуальних планів здобувачів вищої освіти, робочих програм практик, силабусів вибіркової дисципліни тощо); - атестації здобувачів вищої освіти; - акредитації освітньої програми; - інспектування освітньої діяльності за спеціальністю. Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ <https://surli.li/izneze> Розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Про освіту» та Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» від 30.12.2015 р. №1187 (зі змінами). Згідно п. 1.2. Робоча програма є документом, що визначає зміст навчальної дисципліни, компетентності та програмні результати, яких має набути здобувач вищої освіти, відповідно до вимог стандартів вищої освіти та освітньої програми, встановлює алгоритм вивчення дисципліни з урахуванням міждисциплінарних зв'язків, необхідне навчально-методичне забезпечення та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти. Згідно п. 1.4. Робочу програму дисципліни для обов'язкових освітніх компонент відповідно до освітніх програм, за якими відбувається навчання, розробляє науково-педагогічний працівник кафедри одноосібно або у співавторстві (з іншим науково-педагогічним працівником або практиком галузі). Робочу програму розглядають та затверджують на засіданні кафедри

розробника, погоджують з гарантом освітньої програми, затверджує ректор Академії, або перший проректор з науково-педагогічної роботи. Робочу програму дисципліни для вибіркового освітнього компонент розробляє науково-педагогічний працівник кафедри. Робочу програму розглядають та затверджують на засіданні кафедри розробника. ЗВО не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми оприлюднює Проект оновлення освітньої програми на наступний навчальний рік, відповідно до "Положення про акредитацію освітніх програм", Критерій 9 «Прозорість та публічність».

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Відповідно до статті 40, пункту 5 Закону України "Про вищу освіту" від 01.07.2014 № 1556-VII (зі змінами) органи студентського самоврядування: 1) беруть участь в управлінні закладом вищої освіти у порядку, встановленому цим Законом та Положення НАКККіМ; Положення про освітні програми НАКККіМ <https://surl.cc/qfneqb> (у складі робочої група зі створення та оновлення освітньої програми). Згідно з Положення про студентське самоврядування НАКККіМ <https://surl.li/xgddux> п. 3.1.13. [органи студентського самоврядування Академії]... вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів та програм; Під час зустрічі з фокус-групою здобувачів освіти ЗВО повідомляють, що вони висловлюють свої побажання щодо вдосконалення чи змін в ОПП. На їх думку має бути більше практичних занять, а також, можливо, деякі додаткові ОК на вибір (тих, щ наразі відсутні у програмі ОПП, наприклад, - основи диригування). Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти ЗВО <https://surl.li/karvlf> систематично проводить анкетування здобувачів, для врахування зауважень, побажань та пропозицій здобувачів під час перегляду та вдосконалення освітніх програм.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

У Академії проводяться онлайн-опитування для оцінки та моніторингу різних аспектів ОПП, а також для виявлення зовнішніх факторів, які можуть впливати на її формування. Наприклад, проводиться «Анкетування стейкхолдерів щодо якості підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою спеціальності 025 "Музичне мистецтво", перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Це дає можливість Академії отримувати важливу інформацію, яку можна використовувати для вдосконалення освітньої програми, зокрема для врахування зауважень і побажань роботодавців, стейкхолдерів та інших зацікавлених осіб. Процес забезпечення якості освіти в Академії постійно вдосконалюється на основі зворотного зв'язку. ЗВО зазначає, що було запропоновано ряд суттєвих змін в ОПП «Звукорежисура» у 2025р.(затверджено Вченою Радою НАКККіМ протокол №9 від 27.03.2024 р.). А у 2025 р., за рахунок введення нових обов'язкових дисциплін, що зробило цикл професійної підготовки за ОПП більш збалансованим. Згідно із Положення про студентське самоврядування <https://surl.lu/ulmijq> 3. Функції, права та обов'язки органів студентського самоврядування Академії: п.3.1.6. організують процес обрання виборних представників з числа студентів, які навчаються в Академії, до Вченої ради Академії, інституту.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

З ЗВО наявна стала практика збору даних про випускників, інформація про яких та їх успішні кейси презентована на сайті Академії. Практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньо-професійної програми є позитивною практикою ЗВО. Надаються приклади працевлаштування випускників ОПП Звукорежисура. Академія зазначає, що більшість випускників ОПП працевлаштовані за фахом, що є відмінним фактом ефективності. На своєму офіційному сайті у розділі "Партнерська платформа "Випускник НАКККіМ"" <https://surl.lu/snhqqa> ЗВО надає приклади успішних випускників академії, та оприлюднює «Анкету випускника» <https://surl.cc/fpjdvw> для збирання та систематизації даних про кар'єрну траєкторію випускників закладу освіти.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Процедура забезпечення якості освіти в НАКККіМ здійснюється через тісну співпрацю з відділом внутрішнього забезпечення якості освіти та активне залучення зацікавлених сторін до розробки та обговорення освітніх програм, навчальних планів, а також процесу оцінювання якості освіти. З цією метою функціонує "Анкета опитування роботодавців щодо оцінки якості освіти" <https://surl.li/onzhtl> та опитування випускників I-II-III рівня вищої освіти щодо оцінки якості освіти <https://surl.li/xfkuyvm> ; а також опитування НПП з цього приводу <https://surl.li/hygzeh>

(ознайомитись із результатами опитування можна посилаанням: <https://surl.lu/dxvalb>). У ЗВО розроблено Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, яке введено в дію 07 травня 2019 року (<https://surl.li/dvtjmv>). Також створено власну нормативну базу, що враховує специфіку закладу освіти та адаптована до вимог як на локальному рівні, так і до загальнодержавних стандартів і потреб (<https://surl.li/pvmfyz>). У ЗВО проведено низку опитувань. Результати цих опитувань доступні для ознайомлення за посилаанням: <https://surl.li/nbacfh>

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Згідно із «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» <https://surl.lu/yhmstm> та «Положенням про освітні програми» у ЗВО, затверджених рішенням Вченої ради від 04.03.2024 р. (протокол №8), у ЗВО передбачено процедури затвердження, перегляду та моніторингу освітніх програм. ЕГ встановлено, що ЗВО здійснює аналіз результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, однак врахування зауважень і рекомендацій, наданих під час попередньої акредитації ОПП «Звукорежисура» (рішення НАЗЯВО від 10.06.2025 р.), має частковий характер. Зокрема, за результатами перегляду ОП було реалізовано окремі рекомендації: – розширено цикл обов'язкових фахових компонентів (введено ОК «Теорія музики та гармонія», «Історія музики», «Музичний інструмент/вокал», «Аналіз музичних творів»), що частково посилює відповідність ОП предметній області; – уточнено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів; – передбачено формальне забезпечення більшості ЗК, СК та ПРН обов'язковими освітніми компонентами. Водночас ЕГ дійшла висновку, що низка рекомендацій попередньої акредитації врахована не повною мірою. Зокрема, зміни носять переважно фрагментарний характер та не свідчать про комплексний перегляд змісту освітньої програми і освітніх компонентів. Так, під час перегляду ОП не було враховано рекомендації попередньої акредитації щодо забезпечення досягнення ПРН 13 та 14. Під час зустрічей ЗВО зазначив, що частина змін перебуває на стадії впровадження, однак чітких строків їх реалізації та системного плану удосконалення ОП не надано. Крім того, ЕГ не отримала достатніх підтверджень системного врахування результатів акредитацій інших освітніх програм ЗВО у межах цієї ОП. Таким чином, відсутність повною мірою реалізованого та системного врахування рекомендацій зовнішнього забезпечення якості обмежує можливості комплексного вдосконалення змісту та структури ОПП «Звукорежисура». Водночас проекти ОПП <https://surl.li/cydxhh> оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО для громадського обговорення із залученням стейкхолдерів, що створює передумови для подальшого врахування зауважень у процесі її оновлення.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

З огляду на впровадження заходів, спрямованих на формування культури якості освіти та сталому розвитку ОПП, у ЗВО створено Раду якості, що функціонує керуючись: "Положення про Раду якості освіти НАКККіМ" <https://surl.li/gsmucd> (введено в дію Наказом 15 квітня 2025 р. № 80-0). Згідно до п.3.1. Організаційні форми розгляду робочих програм є відкритими засіданнями: - робоче (за участю представників навчальних підрозділів, здобувачів вищої освіти та роботодавців), що проводиться щомісяця та частіше (за потреби); - розширене (додатково до участі залучаються експерти Ради), що проводиться за рішенням голови Ради. п. 1.7. Внутрішніми експертами Ради є (серед інших): - голова Наукового товариства студентів, аспірантів та молодих вчених; учений секретар; - представники від стейкхолдерів (за згодою). Практика залучення здобувачів до вдосконалення ОПП також відбувається через впровадження регулярних опитувань здобувачів, що сприяє актуалізації зворотного зв'язку із здобувачами, постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП відповідає характеристикам підкритеріїв 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.7, однак сильних сторін не виявлено. НАКККіМ розробляє, затверджує, здійснює моніторинг та періодичний перегляд освітньої програми. Демонструє певні позитивні практики щодо залучення стейкхолдерів, активної професійної спільноти, що об'єднується навколо ОПП. Також варто зазначити регулярну організацію обговорень освітньої програми з усіма зацікавленими сторонами, що проводяться під час засідань кафедри. Зокрема активна залученість спільноти роботодавців та випускників для обговорення актуальних вимог ринку праці. Практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньо-професійної програми. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, вони є доступними для них та послідовно дотримуються ними під час реалізації спеціальності 025 "Музичне мистецтво» ОПП «Звукорежисура». 1. процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми є зрозумілою та періодично переглядається та оновлюється згідно поточних вимог та зауважень/побажань здобувачів та НПП. 2. Здобувачі вищої освіти через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших

процедур. 3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичної участі у вдосконаленні ОПП через опитування та зворотній зв'язок баз практики та їх керівників. 4. Урахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми 5. Реагування на результати моніторингу. Підкритерії 8.6: ЕГ проаналізувавши зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій 2025 р., констатує факт, що під час перегляду ОП за 2025 рік їх було взято до уваги вибірково, не в повній мірі, що є суттєвим недоліком. Внутрішня система забезпечення якості вищої освіти не виявляє та не усуває виявлені недоліки в ОП. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОП критерію 8 на рівні Е.

Недоліки

Обмежена активність студентів у внесенні конкретних пропозицій щодо освітніх програм. Хоча студенти мають можливість брати участь в обговореннях освітніх програм і на засіданнях кафедр, відсутність конкретних прикладів змін чи пропозицій може свідчити про недостатню активність або відсутність механізмів, що заохочують студентів до більш активної участі. Суттєвим недоліком даної ОП є факт, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій при умовній акредитації 2025 року) не були взяті до уваги під час перегляду ОП 2025 року, про що детально розписано в критеріях 1, 2

Рекомендації

Рекомендується організувати більше ініціатив та конкурсів для студентів, що дадуть змогу їм подавати свої ідеї та пропозиції щодо покращення освітніх програм. Можна розглянути створення онлайн-платформи для збору ідей або організацію регулярних зустрічей з представниками студентського самоврядування для обговорення цих питань. Для забезпечення більш тісної взаємодії між студентами та адміністрацією, додатково впровадити механізм регулярних консультацій, зустрічей або форумів, де студенти можуть висловлювати свої думки та ідеї щодо покращення навчального процесу. Враховуючи, що роботодавці та випускники можуть мати цінні ідеї для покращення освітніх програм, важливо створити механізм регулярного залучення їх до більш активної участі в розробці навчальних планів та програм. Варто розширити практику збору і аналізу інформації про працевлаштування випускників не лише на регіональному, а й на національному рівні, щоб краще орієнтувати навчальні програми на запити ринку праці та професійні вимоги. Центру забезпечення якості освіти ЗВО, робочою групою та гаранту ОП в оновленій ОП 2026 року врахувати рекомендації двох експертиз 2025 та 2026 року, до цього процесу ставитись відповідально, а не формально. Система моніторингу та регулярного перегляду освітніх програм має бути більш адаптована до швидких змін у професійній сфері. Рекомендується створити більш ефективну систему відстеження впливу змін у галузі на навчальні програми та забезпечити більш прозору комунікацію між викладачами, студентами і роботодавцями щодо актуальних змін.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень Е

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки здобувачів ОПП "Звукорежисера" є зрозумілими і послідовними. Відповідні нормативні документи розміщені на офіційному сайті Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у вкладці «Нормативні та публічні документи» <https://nakkim.edu.ua/akademiya/normativni-dokumenty>: Статут НАККІМ <https://surl.li/cfkqkx>, Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/bmsbco>, Положення про освітні програми НАККІМ [Polzhennia_pro_osvitni_programy.pdf](https://surl.li/Polzhennia_pro_osvitni_programy.pdf), Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату [Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf](https://surl.li/Pol_pro_zapobih_plahiatu.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти [Polzh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf](https://surl.li/Polzh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти НАККІМ [Pol_pro_orh_samost_roboty.pdf](https://surl.li/Pol_pro_orh_samost_roboty.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/gxacaе>, Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАККІМ <https://surl.li/hfprqj> та ін. Онлайн зустрічі з учасниками освітнього процесу підтвердили дотримання всіх визначених у нормативних документах процедур, обізнаність щодо своїх прав і обов'язки, реалізації індивідуальної освітньої траєкторії У НАККІМ права та обов'язки учасників освітнього процесу регламентуються низкою нормативних документів, розміщених на офіційному сайті у вкладці «Нормативні та публічні документи» <https://nakkim.edu.ua/akademiya/normativni-dokumenty> Зокрема: Статут НАККІМ <https://surl.li/odihkt>, Положення про організацію освітнього процесу в НАККІМ: <https://surl.li/zrgyef> Положення

про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ: <https://surl.cc/zrhpld> Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін: <https://surl.lu/zfvikt> Положення про організацію самостійної роботи студентів: <https://surl.li/ukrtxg> , Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників: <https://surl.li/ahweky> , Кодекс етики викладачів та студентів НАКККіМ <https://surl.li/fkzeno> Кодекс академічної доброчесності: <https://surl.li/> Онлайн-зустрічі з учасниками освітнього процесу засвідчили дотримання визначених нормативними документами процедур, належний рівень обізнаності щодо прав і обов'язків.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Згідно з пунктом , 5.8 Положення про освітні програми НАКККіМ <https://surl.lt/ijozte> передбачено, що проєкт ОП обов'язково, не пізніше ніж за місяць до затвердження, оприлюднюється на офіційному вебсайті Академії на сторінці кафедри з зазначенням поштової скриньки для відгуків. ОП потрібно обговорювати зі здобувачами освіти, випускниками, науково-педагогічними працівниками, роботодавцями, іншими стейкхолдерами, адміністрацією Академії шляхом проведення спільних засідань, круглих столів, зборів, оприлюднення проєктів освітньої ОП, навчального плану у відкритих джерелах, на вебсторінці факультету (інституту), сайті Академії. Відповідна вкладка «Громадське обговорення освітніх програм» створена на сайті кафедри, де розміщена електронна пошта. <https://surl.lu/sczcxn> . ЕГ рекомендує поруч з поданим матеріалом розмістити посилання на електронну Google-форму з можливістю надання рекомендацій та пропозицій щодо покращення освітньої діяльності на ОПП, що спростить процедуру громадського обговорення для усіх учасників освітнього процесу

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» бакалаврського рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» своєчасно та в повному обсязі оприлюднена на офіційному сайті НАКККіМ (<https://surl.li/xckmfr>), що забезпечує відкритий доступ усіх зацікавлених осіб до її цілей, компетентностей, програмних результатів навчання та освітніх компонентів для ознайомлення.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОПП загалом відповідає вимогам Критерію 9 у межах чинного законодавства.

Недоліки

ЕГ недоліків за даним Критерієм не виявила.

Рекомендації

У межах Критерію 9 ЕГ рекомендує в підпункті «Громадське обговорення освітніх програм» доповнити надані матеріали посиланням на електронну Google-форму для подання рекомендацій і пропозицій щодо вдосконалення освітньої діяльності за ОПП, що сприятиме спрощенню процедури громадського обговорення для всіх учасників освітнього процесу.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галуззями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування освітньої програми	E
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	E
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	E
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **умовна (відкладена) акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток до звіту ЕГ 32442 Звукорежисура Перелік суттєвих недоліків.xlsx</i>	ouZLs7tDspKv7RdeglzHhSyoalKujx5W4rQsC3Dmwz A=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Плахотнюк Олександр Анатолійович

Члени експертної групи

Терешко Інна Григорівна

Лисичка Олександр Миколайович

Косинець Іван Іванович

Макієнко Степан Вікторович