



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	ОСНОВИ ДИЗАЙНУ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА
Статус дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Кількість ЄКТС	4/120
Навчальний рік	2026-2027
Структура дисципліни форма семестрового контролю (графік вивчення)	<p><u>денна форма:</u> контактні години – 56 (лекційні – 28 год, практичні заняття – 28 год), модульний контроль – 8 год, для самостійної роботи студентів визначено 56 год;</p> <p><u>заочна форма:</u> контактні години – 8 (лекційні – 4 год, практичні заняття – 4 год), модульний контроль – 2 год, для самостійної роботи студентів визначено 110 год.</p> <p><u>Семестровий контроль:</u> залік</p>
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни:	<p><u>Інтегральна компетентність:</u> здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю і невизначеністю умов.</p> <p><u>Загальні компетентності:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.• Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.• Здатність працювати в команді.• Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних

робіт.

- Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
- Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
- Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
- Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
- Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
- Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.
- Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
- Здатність вирішувати складні практичні задачі у сфері дизайну середовища засобами цілісного функціонального образотворення зі стилевим авторським синтезом для декількох пов'язаних просторових шаблів проектного об'єкту – його внутрішнього (інтер'єру) і зовнішнього (екстер'єру та ландшафту) просторів – в ієрархії матеріальних функцій помешкання, будівлі, ділянки, поселення чи його частини і нематеріальних цінностей засвоєння естетичного сприйняття форм у системі історичного знання та національної ідентичності.

*Очікувані
результати
навчання*

- Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
- Визначати мету, завдання та етапи проектування.
- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати

об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

- Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- Створювати об'єкти дизайну засобами проектнографічного моделювання.
- Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
- Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
- Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
- Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
- Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
- Вирішувати складні професійні задачі у сфері дизайну середовища з формування цілісного самобутнього внутрішнього (проектування інтер'єрів) і зовнішнього (проектування ландшафту, території) комфортного середовища життєдіяльності людини.

*Анотація.
Зміст дисципліни*

Анотація: дисципліна має на меті оволодіння студентами основами передпроектного аналізу й композиційного синтезу середовища міських населених пунктів. Через опанування дисципліни здобувачі навчаються:

створювати й опрацьовувати елементи міського простору; виявляти різноманітність, структурно-функціональну й тектонічну побудову дизайну міського середовища; розуміти історичний контекст формування міського середовища та основні теорії, що впливають на його розвиток; оволодінню прийомами графічної й колористичної подачі власних композиційних ідей.

МОДУЛЬ 1

МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК СИСТЕМА

Тема 1.1. Місто – соціально-економічний організм і культурне явище. Основна термінологія

Тема 1.2. Ієрархічні шаблі, зв'язки, фактори розвитку системи середовища міського населеного пункту

Модульний контроль

	<p style="text-align: center;">МОДУЛЬ 2</p> <p style="text-align: center;">МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК ОБ’ЄКТ ДИЗАЙНУ</p> <p>Тема 2.1. Мистецька ієрархія предметно-просторового середовища</p> <p>Тема 2.2. Міські простори та об’єкти</p> <p><i>Модульний контроль</i></p> <p style="text-align: center;">МОДУЛЬ 3</p> <p style="text-align: center;">ОСНОВИ ПЕРЕДПРОЄКТНОГО АНАЛІЗУ</p> <p style="text-align: center;">МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА</p> <p>Тема 3.1. Методологічні підходи та методики виявлення середовищної специфіки й проблематики</p> <p>Тема 3.2. Управлінська ідеологія розвитку і виявлення перешкод</p> <p><i>Модульний контроль</i></p> <p style="text-align: center;">МОДУЛЬ 4</p> <p style="text-align: center;">ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЙНОГО СИНТЕЗУ</p> <p style="text-align: center;">МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА</p> <p>Тема 4.1. Міський дизайн як середовищне образотворення</p> <p>Тема 4.2. Філософія наряджання Землі. Синтез мистецтв</p> <p><i>Модульний контроль</i></p>
<p><i>Система оцінювання</i></p>	<p>Методи оцінювання: усне опитування, оцінювання виконаних практичних завдань, доповідей і презентацій з виконаних розробок, відстеження індивідуальних досягнень/активність в аудиторній роботі.</p> <p>Форми оцінювання: поточне під час аудиторних занять, модульне, семестрове.</p> <p>Шкала оцінювання: оцінювання якості знань студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю (залік) за 100- бальною шкалою, шкалою ECTS, національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують бали, отримані з усіх тем модулів.</p> <p>Розподіл балів та критерії оцінювання відповідно до «Методичних рекомендацій до робочих програм освітньої програми «Дизайн середовища» за посиланням: https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Instytut_dyzaynu/kaf_dyz_inter/rozpodil_bali_v_ta_kryt_otsin.pdf</p>
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату (Положення НАКККіМ про запобігання і виявлення академічного плагіату за посиланням....)</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <p>1. Дизайн: Словник-довідник / Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України; за ред. М. І. Яковлева; упоряд. :</p>

Ю.О.Іванченко, О.І. Ваврик, О.Г. Бросаліна та ін.; редкол. : В.Д. Сидоренко (голова), І.Д. Безгін, Г.І. Веселовська та ін. Київ : Фенікс, 2010. 384 с.

2. Дизайн міського середовища : Навчальний методичний посібник для студентів денної і заочної форми навчання / Укл. Архіпова К.К., Гребенюк О.В., Полікарпова Л.В.; Відп. Банах В.А. Запоріжжя : ЗНУ ІННІ, 2019. 163 с.

3. Москалюк В.М., Яців Р.М. Традиції та сучасний дизайн. Львів : ЛНАМ, 2010. 87 с.

4. Мхітарян Н.М., Ковальов Ю.М., Малік Т.В., Сафронов В.К., Сафронова О.О. Дизайн середовища міста: багатокритеріальна оптимізація та розумні технології : Підручник для вищих навчальних закладів. Київ : Наукова думка, 2021. 628 с.

5. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 464 с.

Допоміжна література

6. Архітектура: Короткий словник-довідник / За заг. ред.: А.П. Мардер / ДНДІТІАМ. Київ : Будівельник, 1995. 335 с.

7. Вотінов М.А., Смірнова О.В. Інноваційні прийоми формування інтерактивних будівель і споруд у міському середовищі : монографія. Харків : ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2019. 112 с.

8. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. та ін. Київ : КНУБА, 2010. 400 с.

9. Сафронова О., Сафронов В. Тенденції у розвитку методології дизайну середовища / Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. В 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2021. С. 278-281.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Матеріально-технічне забезпечення: комп'ютер з пакетом відповідного програмного забезпечення (Microsoft Office) з доступом до Інтернету; Інтернет (Wi-Fi); екран для демонстрації з підключенням до (Wi-Fi).

Програмне забезпечення для виконання практичних завдань: Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint), ArchiCAD

Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:

м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторії 202, 206, 208

Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google). Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua

<p>Розробник РП навчальної дисципліни</p>	<p align="center">Сергій Олександрович ЦАРЕНКО</p> <p align="center"><i>В. о. завідувача кафедри візуальних мистецтв і дизайну середовища, кандидат архітектури, доцент, член Національної спілки архітекторів України, дійсний член ICOMOS – Міжнародної ради з питань пам'яток та визначних місць (Український національний комітет), член Національної спілки краєзнавців України</i></p>
	<p align="center">Зауваження, пропозиції та рекомендації до навчальної дисципліни можна подати через Google form за посиланням...</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Тел. кафедри: +38 (044) 280 45 54 Адреса: м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, ауд. 201 E-mail кафедри landscape@dakkkim.edu.ua</p> <p>Посилання на сторінку кафедри на сайті Академії</p>

Викладач дисципліни

	<p align="center">Сергій Олександрович ЦАРЕНКО</p> <p align="center"><i>Кандидат архітектури, доцент, в. о. завідувача кафедри візуальних мистецтв і дизайну середовища</i></p> <p align="center">ORCID: 0000-0002-4395-6390 e-mail: stsarenko@dakkkim.edu.ua</p>
---	--

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника (2021–2025) https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Instytut_dyzyaynu/Sam%20Carenko_Samoanaliz_2021-2025_88.pdf