



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Сучасні тенденції музичної драматургії
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	В6 «Перформативне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Режисура»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс (2 семестр)
Програмні компетентності	<p>ЗК01. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.</p> <p>ЗК03. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.</p> <p>ЗК07. Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).</p> <p>ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
	СК01. Здійснення аналізу сучасних проблем культури і

	<p>мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.</p> <p>СК02. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.</p> <p>СК06. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.</p> <p>СК07. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва проектами та програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва.</p> <p>СК09. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p>СК10. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК11. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК12. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>СК13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режисера та викладача.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР01. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p>ПР02. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру.</p> <p>ПР03. Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПР06. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.</p> <p>ПР07. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.</p> <p>ПР08. Уміти здійснювати професіональну діяльність на</p>


	<p>високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.</p> <p>ПР10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.</p> <p>ПР18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</p> <p>ПР19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Дисципліна передбачає опанування теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки розвитку сучасних тенденцій музичної драматургії, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки магістрів сценічного мистецтва у процесі творчої діяльності.</p> <p>Об'єктами вивчення є музично-театральна сфера, де зможуть проявити свої музично-сценічні здібності та професійні навички режисерської майстерності магістри сценічного мистецтва після закінчення вищого навчального закладу.</p> <p>Мета дисципліни полягає у набутті здобувачами вищої освіти фахово-орієнтованих знань у вивченні специфіки розвитку сучасних тенденцій музичної драматургії, формування у студентів цілісного уявлення про еволюцію музичного мислення у ХХІ столітті та опанування новітніх принципів побудови музичної форми.</p> <p>Завдання дисципліни: виявлення закономірностей розвитку історії та теорії музичного мистецтва; отримання практично орієнтованих знань про закономірності розвитку української та європейської музичної драматургії; доповнення відомостей про визначних представників сучасної музично-театральної культури; опанування основних методів аналізу сучасних музично-сценічних творів.</p> <p>Зміст за модулями, темами. Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти становлення музичної драматургії 1.1. Введення: мета, задачі та загальний план курсу. 1.2. Музична драматургія: визначення, специфіка 1.3. Переосмислення класичних категорій.</p>

	<p>1.1. 1.4. Технологічні та міждисциплінарні тенденції</p>
	<p>Змістовий модуль 2. Музично-сценічні жанри в історичній ретроспекції</p> <p>2.1. Специфіка методу цілісного аналізу музики з текстом. 2.2. Загальні відомості про оркестр, партитуру. Групи оркестру. 2.3. Загальні відомості про специфіку музичної драматургії опери, оперети, мюзиклу.</p> <p>Змістовий модуль 3. Основні засоби виразності музичної драматургії.</p> <p>3.1. Драматургія закінчених інструментальних форм. 3.2. Тематична та мотивна розробка як засіб музичної драматургії. 3.3. Музично-драматургічна роль лейтмотивної розробки. 3.4. Драматургія модуляцій і засобів гармонії музики. 3.5. Драматургія речитативів і декламаційних побудов. 3.6. Драматургія оркестрових тембрів. 3.7. Аналіз музичного матеріалу та робота театрального художника.</p> <p>Змістовий модуль 4. Метод дієвого аналізу музично-драматургічного матеріалу</p> <p>4.1. Відмінності у роботі режисерів музичного та драматичного театрів. 4.2. Пропоновані обставини та принцип їх реконструкції. 4.3. Сюжет та дія в музичній драматургії. 4.4. Конфліктний факт та подія в музичній драматургії. 4.5. Принцип реконструкції вихідної події за допомогою музичного матеріалу..</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Залік – 14 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://meet.google.com/hsj-odpf-foh</p>

Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:

1. Грінберг І.Г. Особливості роботи режисера з музичною драматургією Київ Збірник. наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги» Вид.центр НАКККіМ, 2020 стор.52-59
2. Грінберг І.Г. В очікуванні «цирку-оперети» Київ КМАЕЦМ – 2021 Наукове видання Збірник матеріалів ХІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ: СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ, стор.148-153
3. Грінберг І. Г. ПРО СПЕЦИФІКУ РОБОТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА В МУЗИЧНОМУ ТЕАТРАІ Київ Збірник наукових праць УДК 7.075(0):81'42«21 ст» Д 509 НАКККіМ 2021 ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРАІ ХХІ СТОЛІТТЯ: РОЗМАЇТТЯ, ВЗАЄМОДІЯ, ЄДНІСТЬ Стор.78-86
4. Грінберг І.Г. Про специфіку роботи режисера в музичному театрі. МАТЕРІАЛИ ІV ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ, СИСТЕМИ ОСВІТИ Й НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 18 листопада 2021 року (онлайн формат) КМАЕЦМ – 2021 – Київ стор.26-34
5. Грінберг І. Г. Про деякі відмінності в роботі режисера драматичного та музичного театрів МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ, СИСТЕМИ ОСВІТИ Й НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 15 грудня 2022 року (змішаний формат) КМАЕЦМ – 2022 – КИЇВ Стор. 20-24
6. Грінберг І.Г. Про використання емоційної пам'яті актуальними театральними течіям МАТЕРІАЛИ ХІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ 13 – 14 квітня 2023 року (змішаний формат) КМАЕЦМ – 2023 – КИЇВ 2022 УДК 792.73(477)(066) С 92 Стор.32-37
7. Грінберг І.Г. Особливості погляду Лі Страсберга на магічне «якби». МАТЕРІАЛИ VI ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ, СИСТЕМИ ОСВІТИ Й НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 16 листопада 2023 року (змішаний формат) КМАЕЦМ – 2023 – КИЇВ УДК 792.7.091:001.891](477)(043.2) М 65 Стор.21-26

	<p>Основна:</p> <p>1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619–1919. Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. 272 с.</p> <p>2. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк: «Твердиня», 2017. 532 с.</p> <p>3. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. К.: НАКККіМ, 2014. 143 с.</p> <p>4. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ: Факт, 2000. 160 с.</p> <p>5. Красильникова О. В. Історія українського театру ХХ сторіччя: монографія. Київ: Либідь, 1999. 208 с.</p> <p>6. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва; голов. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.</p> <p>7. Український театр ХХ століття: антологія вистав / ред. М. Гринишина; Ін-т проблем сучас. мистецтва Нац. акад. мистецтв України. Київ: Фенікс, 2012. 942 с.</p> <p>8. Свєрбілова Т. Г. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття / Т. Г. Свєрбілова, Н. П. Малютіна, Л.В. Скорина. Черкаси: 2009. 598 с.</p>
	<p>Додаткова:</p> <p>1. Левченко О. Г. Текст культури в пошуках автора: масова свідомість і художня культура у тексті радянської культури (за матер. театру і кіно). Київ: ДЦТМ ім. Леся Курбаса, 2006. 300 с.</p> <p>2. У пошуку театру. Антологія молоді драматургії / упоряд. Н. Мірошніченко. К.: Смолоскип. 2003. 546 с.</p> <p>Режисура українського театру: традиції і сучасність: зб. наук. пр. / відп. ред. Л. Дашківська. Київ: Наук. думка, 1990. 300 с</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус: корпус 7, ауд. 115 Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання</p>

Кафедра	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkim.edu.ua</p>
Викладач	 <p>Грінберг Ігор Григорович Посада: доцент кафедри Тел.: 067-94-50-262 E-mail: i.hrinberh@dakkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник</p>