



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітні програми : «Режисура», «Акторська майстерність»

| | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Режисерсько-акторське конструювання театральних жанрів |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Спеціальність | В6 «Перформативне мистецтво» |
| Тип і назва освітньої програми | Освітньо-професійні програми : «Режисура». «Акторська майстерність» |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 кредити/120 годин |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Лекції – 28 год. Практичні – 28 год. Модульний контроль – 4 год. Самостійна робота – 56 год. |
| Форма підсумкового контролю | залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | 2 курс (4 семестр) |
| Програмні компетентності | ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. |
| | СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p> |
| <p>Програмні результати навчання</p> | <p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно;</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> |
| <p>Анотація (зміст) дисципліни</p> | <p>Дисципліна передбачає опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки функціонування афективної пам'яті як компоненту акторсько-режисерської технології при постановці вистав та театралізованих видовищ, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки бакалаврів акторів та режисерів у процесі творчої діяльності.</p> <p>Об'єктами вивчення є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • процес сценічного втілення драматургічного твору в різних театральних жанрах; • система виражальних засобів режисури та акторської майстерності; • технологія створення художнього образу та сценічної дії відповідно до жанрової природи вистави. <p>Мета дисципліни полягає у формуванні професійної компетентності майбутніх діячів у царині сценічного мистецтва, а саме донести до здобувачів, що історично склалися три основні типи можливих взаємовідносин між сценою і глядачем: прагнення до максимального залучення в процес співпереживання, тенденція до руйнування цього процесу, і, нарешті, подача життєвого матеріалу таким чином, коли глядач повинен сам визначити свою позицію по відношенню до подій вистави. Така відмінність способів впливу на глядача знаходить своє вираження в рівні художньої умовності засобів, якими створюється твір.</p> <p>Завдання дисципліни: формування у здобувачів розуміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> • критеріїв визначення жанру у різних видах сценічного мистецтва; • відмінностей театральних та естрадно-циркових жанрів одне від одного з огляду на критерії визначення жанрів; • відмінність понять стиль та жанр в театральному мистецтві; • міри умовності різних театральних жанрів та причин цих умовностей. <p>Зміст за модулями, темами.</p> <p>Змістовний модуль № 1. Загальні питання жанру та стилю.</p> <p>1.1. Предмет та мета курсу. (2 год.).</p> <p>1.2. Деякі зауваження з приводу роботи режисера над п'єсою методом дієвого аналізу: подія, основні події вистави. (2 год)</p> <p>1.3. Що таке жанр та стиль. Їх значення в технології театрального мистецтва. (2 год.).</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>Змістовний модуль № 2. Прочитання жанру п'єси постановочною групою.</p> <p>2.1. Особливості жанру «Трагедія». (2 год.).</p> <p>2.2. Особливості жанру «Комедія». (2 год.).</p> <p>2.3. Особливості жанру «Драма». (2 год).</p> <p>2.4. Особливості жанру «Мелодрама». Складно жанрова драматургія (2 год).</p> <p>Змістовний модуль № 3. Втілення жанру в постановочному процесі.</p> <p>3.1. Втілення жанру засобами акторської технології: увага, уява (2 год.).</p> <p>3.2. Втілення жанру засобами акторської технології: надзавдання, оцінка, пристосування (2 год).</p> <p>3.3. Втілення жанру засобами акторської технології: сценічне спілкування та інші елементи. (2 год.).</p> <p>Змістовний модуль № 4. Втілення жанру п'єси творчим колективом.</p> <p>4.1. Визначення стилістичних особливостей та «законів гри» обраного жанру. (2 год.).</p> <p>4.2. Специфіка акторського існування: адаптація техніки перевтілення під вимоги жанру (від психологізму до гротеску чи буфонади). (2 год)</p> <p>4.3. Просторово-часове вирішення (сценографія). Побудова пластичного малюнка вистави відповідно до жанрових завдань. (2 год.).</p> <p>4.4. Звуко-зоровий образ вистави: використання музики, шумів та світлових ефектів для підсилення жанрового звучання(2 год).</p> |
| <p>Система оцінювання</p> | <p>Форми контролю:</p> <p>1. Оцінювання роботи під час практичних занять 48 балів (від 0 до 12 балів за кожний модуль)</p> <p>2. Самостійна робота – 28 балів (від 0 до 7 балів за кожний модуль).</p> <p>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</p> <p>4. Диференційований залік – 16 балів.</p> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p> |
| <p>Якість освітнього процесу</p> | <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p> | <p>Посилання : https://meet.google.com/yhi-mmzf-xdd</p> |
| <p>Література</p> | <p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> Грінберг І. Про вплив жанру вистави на відбір основних елементів акторської та режисерської технологій. <i>Перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада</i> : матеріали XIV Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 16–17 квіт. 2025 р.). Київ : КМАЕЦМ, 2025. С. 68–75. URL:https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-hiv-mizhnarodnoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-performatyvne-ta-muzychne-mystecztvo.-czyrk-teatr-estrada.pdf Грінберг І. Г. Про зв'язок сценічної атмосфери з подією, яка її спричинила. <i>Мистецтво у контексті сучасних глобальних трансформацій: освіта, практика, дослідження</i> : матеріали XIII Міжнар. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (Київ, 13 листоп. 2025 р.). Київ : КМАЕЦМ, 2025. С. 90–94. URL: https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-viii-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-z-mizhnarodnoyu-uchastyu-mystecztvo-v-konteksti-suchasnyh-globalnyh-tr.pdf <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> Арто А. Театр і його Двійник / пер. з фр. Р. В. Мардер. Київ : Вид-во Жупанського, 2021. 288 с. Білітюк Л. А. Жанр і зміст художнього твору як проблема / Л. А. Білітюк. – Луцьк : Видавництво Волинського державного університету, 1998. Брехт Б. Про мистецтво театру : зб. праць / пер. з нім. М. П. Кравченко. Київ : Музична Україна, 2018. 352 с. Курбас Л. С. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ : Соломії Павличко «Основи», 2001. 917 с. Станіславський К. С. Моє життя в мистецтві / пер. з рос. О. П. І Харків : Фоліо, 2019. 480 с. Станіславський К. С. Робота актора над собою / пер. з ро Качалова. Київ : Мистецтво, 2021. 612 с. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (теорет історико-літературні аспекти драми). Івано-Франківськ, 1999. Чехов М. О. Про техніку актора / пер. з англ. О. А. Король. Вид-во Старого Лева, 2020. 224 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> Барба Е., Саварезе Н. Словник театральної антропології: Таємн мистецтво виконавця / пер. з італ. М. Г. Кравченко. Львів : Літопис, 2021. 320 с. Брук П. Порожній простір / пер. з англ. О. А. Михайлова. Київ |

| | |
|---|--|
| | <p>Мистецтво, 2019. 192 с.</p> <p>13. Гротівський Є. Театр Джеронімо : зб. праць / пер. з пол. В. В. Сидоренко. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2018. 412 с.</p> <p>14. Єрмакова Н. П. Березільська культура: Історія, досвід / НАН України, Ін-т проблем сучасного мистецтва. Київ : Фенікс, 2016 432 с.</p> <p>15. Мейєрхольд В. Е. Про театр : статті, замітки, листи / упоряд. О Федорченко. Київ : Мистецтво, 2015. 288 с.</p> <p>16. Роджерс П. Музичний театр: історія та технології постановки / з англ. С. С. Петрової. Київ : Музична Україна, 2020. 312 с.</p> <p>Електронні ресурси</p> <p>17. Цифровий архів театру «Березіль» [Електронний ресурс] офіційний сайт. URL: kurbas.org.ua (дата звернення: 22.05.2024).</p> <p>18. Бібліотека українського мистецтва: розділ «Театр» [Електронний ресурс]. URL: http://uartlib.org (дата звернення: 22.05.2024).</p> |
| <p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p> | <p>Аудиторія, корпус: корпус 7, ауд. 115 Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання</p> |
| <p>Кафедра</p> | <p>Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkkim.edu.ua</p> |
| <p>Викладач</p> | <div data-bbox="475 1621 831 2029" data-label="Image"> </div> <p>Грінберг Ігор Григорович Посада: доцент кафедри Тел.: 067-94-50-262 Е-mail: i.hrinberh@dakkkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник</p> |