



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	Ансамбль
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Вибіркова</i>
<i>Мова викладання</i>	<i>українська</i>
<i>Кількість ЄКТС</i>	4
<i>Навчальний рік</i>	2025-2026
<i>Структура дисципліни</i> <i>форма семестрового контролю</i> <i>(графік вивчення)</i>	<p><i>денна форма:</i> контактні години – практичні – 56 год; модульний контроль – 8 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год;</p> <p><i>заочна форма:</i> контактні години – практичні – 14 год; модульний контроль – 2 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 104 год;</p> <p><u>Семестровий контроль</u> – залік (3 семестр)</p>
<i>Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни:</i>	<p><u>Інтегральна компетентність (ІК):</u> здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u></p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо</p>

	<p>співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК18. Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.</p>
<p><i>Очікувані результати навчання</i></p>	<p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПРН23. Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській.</p>
<p><i>Анотація. Зміст дисципліни</i></p>	<p>Анотація: «Ансамбль» є вибірковою дисципліною навчального плану. У результаті вивчення компоненти здобувачі засвоюють характерні особливості та манеру виконання хореографічних постановок різних видів хореографії; етапи роботи над постановкою танцю та його відпрацюванням, знають основні закони сцени, та вимоги відчуття ансамблю.</p> <p style="text-align: center;">МОДУЛЬ 1</p> <p style="text-align: center;">Танець як соціально-культурний феномен.</p> <p>1.1 Вимоги до музичного матеріалу - чіткість, ритмічність та мелодійність (стильове розмаїття музики).</p> <p>1.2 Вивчення комбінації у стилі jazz modern.</p> <p>1.3 Вивчення хореографічного номерів сучасної хореографії.</p> <p>1.4 Етюдна робота.</p> <p style="text-align: center;">Модульний контроль т.1.4.</p> <p style="text-align: center;">МОДУЛЬ 2</p> <p style="text-align: center;">Імпровізація як творчий процес.</p> <p>2.1. Класифікація типів імпровізації (усвідомлювану/ не усвідомлювану, підготовлена/непідготовлена).</p>

- 2.2. Імпровізація в різних видах хореографії.
 2.3. Вивчення хореографічних творів.
 2.4. Етюдна робота.
 Модульний контроль т.2.4.

МОДУЛЬ 3

Стильові особливості українських народних танців та їх районування.

- 3.1 Поняття фольклору, український побутовий танець
 3.2 Фольклорний танець. Принципи обробки.
 3.3 Тренувальні вправи біля станка. Послідовність, методика виконання комбінацій.
 3.4 Етюдна робота.
 Модульний контроль т.3.4.

МОДУЛЬ 4

Характерні особливості хореографічної лексики народно-сценічного та сучасного танців.

- 4.1. Комбінації біля станка. Характер і манера виконання.
 4.2. Танцювальні комбінації, етюди на основі танців, що побутують в різних регіонах України; етюди в стилі модерн.
 4.3. Ліричні жіночі комбінації; чоловічі технічні елементи.
 4.4. Етюдна робота.
 Модульний контроль т.4.4.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14	7x2=14
2	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	Усього за модуль		18	18	18	18
	Залік		28			
	Разом з дисципліни		18+18+18+18+28=100 балів			

Критерії оцінювання до модульного контролю:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

Критерії оцінювання до практичних занять:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 балу;

Система оцінювання

	<ul style="list-style-type: none"> • техніка танцю – 0,5 балу; • виконавська майстерність, артистизм – 0,5 балу; • комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 0,5 балу.
<p style="text-align: center;"><i>Академічна добročесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добročесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> <p>https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobročesnosti.pdf</p>
<p style="text-align: center;"><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 182 с. 2. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с. 3. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с. 4. Савченко Л.О. Етнографічні засади української обрядовості Поділля. <i>Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 14 травня 2019 р.</i> / Київ: НАКККіМ, 2019. С. 34–39. 5. Савченко Л.О. Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. <i>Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі, зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 6–7 червня 2024 р.,</i> / Київ : НАКККіМ. С. 83–85. 6. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навчальний посібник О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльва, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 264 с. <p style="text-align: center;">Допоміжна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Король А. М. Жіночі образи в балетних виставах української тематики: історіографія питання. <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури.</i> 2018. Вип. 40. С. 311-318 8. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с. 9. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису. <i>Особливості роботи в сучасному</i>

	<p><i>соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. / Київ: НАКККіМ, 2020. С. 47–51.</i></p> <p>10. Традиційно побутові танці України: Хрестоматія. Рівне : Волин. обереги. 2019. 280 с.</p> <p>11. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус):колективна монографія / за заг. ред. О.А.Плахотнюк, Львів : Сполом, 2020. 316 с.</p> <p>12. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру: монографія / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2018. – 334 с. : іл.</p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси Інтернет</p> <p>13. Буковинський ансамбль пісні і танцю: https://www.youtube.com/watch?v=zVq-wU818k4</p> <p>14. Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»: https://hutsulia.com/</p> <p>15. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім.П.Вірського: http://virsky.kiev.ua/</p> <p>16. Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки: http://veryovka.com/</p>
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян, мультимедійні та аудіовізуальні устаткування.</p>
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p><i>Гурський Віталій Іванович, старший викладач Швецова Дар'я Олександрівна, старший викладач</i></p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
<p><i>Науково-педагогічний працівник</i></p>	<p>Гурський Віталій Іванович: vgurskiy@dakkkim.edu.ua Швецова Дар'я Олександрівна: dshvetsova@dakkkim.edu.ua</p>