



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ	УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТАМИ В ГАЛУЗІ
РІВЕНЬ ВИЩ. ОСВІТИ	ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В КУЛЬТУРА, МИСТЕЦТВО ТА ГУМАНІТАРНІ НАУКИ
СТАТУС ДИСЦИПЛІНИ	ВИБІРКОВА
МОВА ВИКЛАДАННЯ	УКРАЇНСЬКА
КІЛЬКІСТЬ ЄКТС	5/150
НАВЧАЛЬНИЙ РІК	2026-2027
СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ	<i>ДЕННА ФОРМА: КОНТАКТНІ ГОДИНИ – 70: ЛЕКЦІЙНІ – 28 ГОД., СЕМІНАРСЬКІ – 22 ГОД.; ПРАКТИЧНІ – 20; МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ – 10 ГОД., ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЗНАЧЕНО 70 ГОД.</i>
ФОРМА СЕМЕСТРОВО ГО КОНТРОЛЮ	<i>ЗАОЧНА ФОРМА: КОНТАКТНІ ГОДИНИ – 10: ЛЕКЦІЙНІ – 8 ГОД., СЕМІНАРСЬКІ – 6 ГОД.; МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ – 2 ГОД., ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЗНАЧЕНО</i>
(ГРАФІК ВИВЧЕННЯ)	

	<p>130 ГОД. <u>СЕМЕСТРОВИЙ КОНТРОЛЬ: ЕКЗАМЕН</u> (2 КУРС, 4 СЕМЕСТР)</p>
<p><i>Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:</i></p>	<p><u>Інтегральна компетентність:</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><u>Загальні компетентності (ЗК):</u></p> <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><u>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</u></p> <p>СК1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.</p> <p>СК7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів.</p> <p>СК 8. Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проєкти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллеві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.</p> <p>СК 11. Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p><u>Програмні результати навчання:</u></p> <p>ПРН7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, визначати їх специфічні риси та характеристики.</p> <p>ПРН9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.</p> <p>ПРН10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</p> <p>ПРН 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.</p>

ПРН12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.

ПРН13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

ПРН 14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями.

Мета дисципліни: формування у здобувачів цілісної системи знань та базових навичок професійної діяльності (аналітичної, навчальної, експертної, консультативної, інформаційної, комунікативної, організаційно-методичної); належних практичних вмінь і навичок застосування універсального інструментарію розробки та реалізації проєктів з метою досягнення ефективного існування та розвитку підприємства в галузі культури; сформувати потребу дотримуватись *академічної доброчесності* (за ст. 42 Закону України «Про освіту» для здобувачів освіти, що передбачає самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та семестрового контролю) (відповідно до робочої програми).

Анотація.

Зміст дисципліни

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТАМИ В ГАЛУЗІ

Тема 1.1. Вступ до управління проєктами в галузі. Теоретико-методологічні засади управління проєктами. Поняття проєктного менеджменту в культурі (6 год).

Тема 1.2. Види проєктів та їх життєвий цикл. Технології успіху та інтеграції проєкту. Взаємозв'язок між публічною політикою та стратегічним плануванням проєкту (4 год).

Тема 1.3. Територіальне співробітництво та складові успішного партнерства у напрямку проєктної культурної діяльності. Специфіка культурного проєкту (4 год).

Модульний контроль

МОДУЛЬ 2. ОСНОВНІ ЕТАПИ СТВОРЕННЯ ПРОЄКТУ КЕРІВНИКОМ ТА ПРОЄКТНОЮ КОМАНДОЮ

Тема 2.1. Визначення учасників та оточення проєкту.

Принципи формування проєктної команди (6 год).

Тема 2.2. Вибір гранту та грантового лоту керівником та проєктною командою (2 год).

Тема 2.3. Основні етапи створення культурного проєкту. Втілення ідеї керівником та проєктною командою в проєкт (4 год).

Модульний контроль

МОДУЛЬ 3. РОБОТА КЕРІВНИКА ТА ПРОЄКТНОЇ КОМАНДИ НАД ПРОЄКТОМ. ЛОГІКО-СТРУКТУРНА МАТРИЦЯ ПРОЄКТУ

Тема 3.1. Аналіз зацікавлених сторін. Формулювання цілей. План реалізації проєкту. Робочий план (графік) здійснення проєкту (6 год.)

Тема 3.2. Складання заявки для отримання гранту для проєкту. Експертне оцінювання заявки та виявлення помилок. Обґрунтування та оцінювання проєкту (4 год.)

Тема 3.3. Планування ресурсів і видатків по проєкту. Логіко-структурна матриця проєкту (6 год.)

Модульний контроль

МОДУЛЬ 4. SWOT-АНАЛІЗ КУЛЬТУРНОГО ПРОЄКТУ

Тема 4.1. Підписання грантових угод. Логічна схема проєкту та інструменти його оцінки (6 год.)

Тема 4.2. SWOT-аналіз культурного проєкту. Управління ризиками (2 год.)

Тема 4.3. Моніторинг, оцінювання та аудит проєкту (6 год.)

Модульний контроль

МОДУЛЬ 5. ФІНАНСУВАННЯ ТА КОШТОРИС ПРОЄКТІВ. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КОНТРОЛЬ РЕСУРСІВ ПРОЄКТУ

Тема 5.1. Складання кошторису проєкту. Пошук потенційних донорів. Інформаційні джерела грантрайтингу (6 год.)

Тема 5.2. Додаткові можливості для фінансування культурних проєктів місцевого і регіонального розвитку (4 год.)

Тема 5.3. Організації та контролю ресурсів (людей, часу, грошей) для досягнення конкретної мети проєкту. Звітна документація. Використання накопиченого досвіду в наступних проєктах (4 год.)

Система оцінювання

Методи оцінювання: усне опитування, тестові завдання, відстеження індивідуальних досягнень/активність в аудиторній роботі, вербальне оцінювання.

	<p>Форми оцінювання: Оцінювання роботи під час семінарських занять – 3 бали (від 0 до 3 балів за кожне практичне). Оцінювання роботи під час практичних занять – 3 бали (від 0 до 3 балів за кожне практичне). 2. Модульний контроль – 3 бали (від 0 до 3 балів за кожен модуль). 3. Залік – 14 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><i>Академічна Доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гавеля О.М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с. 2. Акімов Д. Методологія та соціокультурне проектування алгоритмів підбору експертів у сфері мистецького маркетингу та при формуванні мистецьких колекцій // <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. 2024. № 4. 3. Гавеля О. М. SWOT-аналіз як засіб удосконалення організації та управління культурно-мистецькими проектами // <i>Культура і мистецтво у сучасному світі</i>. 2016. Вип. 17. С. 35-42. 4. Гавеля О. М. Групова арт-терапія: культурні практики та арт-терапевтичні техніки роботи з груповими процесами та тимблдингом. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 228-231.

5. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Кроскультурне дослідження вибору культурних цінностей молодим поколінням України. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 78-83.
6. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Культурні ініціативи українців у галузі соціального підприємництва. Collection of Scientific Papers «ΛΟΓΟΣ», May 20, 2022. Cambridge, United Kingdom, С. 368–369.
7. Гавеля О.М., Карась В.М. Культурний інститут соціального підприємництва як чинник розвитку громадянського суспільства // Збірник наукових статей *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки. Вип. 22, 2022 р. С.169-181.
8. Комарніцька О. В. Сутність і різновиди проектів у сфері культури. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2024. № 1. С. 137–143.
9. Логачова Л.М., Логачова О.В. Управління проектами : Навчальний посібник. Київ : Університетська книга. 2023. 228 с.
10. Основи грантрайтингу та управління проектами в публічній сфері : метод. рек. для органів влади та недерж. орг-цій / Авт. кол.: В.В. Белявцева, А.І. Гнатенко, О.С. Зінченко та ін. ; за заг. ред. О.В. Кулініча. Харків : Золоті сторінки, 2017. 148 с.
11. Петренко Н.О., Кустріч Л.О. Управління проектами. Київ. Центр навчальної літератури. 2019. 244 с.
12. Степанова Т. О. Роль стратегічного управління проектами у сфері культури в умовах війни // *Економіка та суспільство*. 2024. № 54.
13. Управління проектами у креативних індустріях : навчальний посібник / за заг. ред. М. П. Мартиненка. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2024. 256 с.
14. Хігні Джозеф. Основи управління проектами. Вид-во «Фабула». 2020. 272 с.
15. Bilton C., Cummings S., Ogbor R. *The Handbook of Management and Creativity*. 2nd ed. Cheltenham : Edward Elgar Publishing, 2024. 412 p.
16. Cultural management: analysis of strategies, policies, and practices in Ukraine and the EU countries // *Multidisciplinary Science Journal*. 2024. Vol.6.

17. Tschmuck P. *Cultural Management and Policy in the Creative Economy*. Cham : Springer Nature, 2024. 285 p.

Додаткова література:

18. Демчук Р., Олійник О., Буценко О., Король Д., Богуцький А. *Культурні практики в контексті модерних тенденцій глобалізації : монографія*. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2024. 190 с.

19. Бедзик О. В., Кучменко Е. М. *Арт-менеджмент: теорія і практика : підручник*. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 312 с.

20. Копієвська О. Р. *Менеджмент культурних проєктів : навчальний посібник*. Київ : НАКККіМ, 2024. 210 с.

21. *Менеджмент соціокультурної діяльності : підручник / за наук. ред. В. Г. Виткалова*. Рівне : РДГУ, 2025. 410 с.

22. Colbert F., d'Astous A. *Consumer Behaviour in the Creative Industries*. London : Routledge, 2024. 256 p.

23. *Cultural and Creative Industries in the Digital Era : Textbook / ed. by M. Bakardjieva*. New York : McGraw-Hill Education, 2025. 340 p.

Інформаційні ресурси:

1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <http://journals.uran.ua>

2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>

3. Електронна бібліотека. Підручники. URL: <http://www.info-library.com.ua/>

4. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

5. Бібліотека Конгресу. URL: <https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/>

6. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <https://digitallibrary.io>

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Матеріально-технічне забезпечення: Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет

Програмне забезпечення для виконання практичних завдань: Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint)

Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:

	<p>м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 223</p> <p>Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google). Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії.</p> <p>Доступ до освітнього онлайн середовища за посиланням: https://meet.google.com/guy-mwmc-jwm https://classroom.google.com/c/ODYwNDk3MDcxNTQ1</p>
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p>Освітньо-професійна програма «КУЛЬТУРОЛОГІЯ» Гарант ОПП Гавеля Оксана Миколаївна, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри гуманітарних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/OPP_034_Kulturolohii_bak_modern.pdf</p>
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p>Оксана Миколаївна ГАВЕЛЯ Кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри гуманітарних дисциплін</p>
<p><i>Зворотній зв'язок</i></p>	<p>Зауваження, пропозиції та рекомендації до навчальної дисципліни можна подати через Google form</p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Тел. кафедра гуманітарних дисциплін: +38 (044) 288-80-46 Адреса: м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106. E-mail кафедри: languages@nakkkim.edu.ua</p> <p>Посилання на сторінку кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin</p>

Викладач дисципліни

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника О.М. Гавелі за посиланням

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin/profesorsko-vikladatskij-sklad-kafedri/havelya-oksana-mykolayivna-2>



Оксана Миколаївна ГАВЕЛЯ

Доцентка кафедри гуманітарних дисциплін,
кандидатка педагогічних наук (1997),
доцентка (2004).

E-mail: ogavelia@dakkkim.edu.ua

<https://orcid.org/0000-0002-7871-6813>