НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	**ГЛОБАЛІЗАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В КУЛЬТУРИ**
Освітньо-професійна програма	***ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»***
Рівень вищої освіти	***ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ)***
зі спеціальності	***В12 КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО***
Статус дисципліни	***ВИБІРКОВА***
Мова викладання	***УКРАЇНСЬКА***
Кількість ЄКТС	***4/120***
Навчальний рік	***2026-2027***
Структура дисципліни	*денна форма:* 28 год. (лекційні), 28 год. (семінарські), модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.
Форма семестрового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	3 курс, 5 семестр
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни	***Інтегральна компетентність:*** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов. **Загальні компетентності (ЗК):** **ЗК1**. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК2.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК3.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК4.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК5.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). **ЗК6.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. **ЗК7.** Здатність працювати автономно.

	ЗК8. Здатність працювати в команді. **ЗК12.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):** **СК1**. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію. **СК2.** Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах. **СК3**. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів. **СК4.** Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо). **СК5**. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства. **СК8.** Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу. **СК9.** Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів. **СК10.** Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології. **СК11**. Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології. **СК12.** Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.
Очікувані результати навчання	**ПРН1.** Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію. **ПРН2.** Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру. **ПРН3.** Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації. **ПРН4.** Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування. **ПРН5.** Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів. **ПРН6.** Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій. **ПРН7.** Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та

	характеристики. **ПРН8.** Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту. **ПРН9.** Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження. **ПРН10.** Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу. **ПРН12.** Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань. **ПРН13.** Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти. **ПРН14.** Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями.
Анотація. Зміст дисципліни	**Анотація:** Навчальна дисципліна «Глобалізаційні процеси в культурі» спрямована на формування у здобувачів системи знань і навичок критичного мислення, спрямованих на вирішення складних цивілізаційних завдань культурної глобалізації. Мета – розвинути теоретичні та практичні навички оцінки стану сучасної культури у контексті світових глобалізаційних процесів. Серед завдань курсу: опанувати базову систему теоретичних понять культурологічних досліджень у контексті глобалізації; оволодіти теоретичним матеріалом концепцій глобалізації; охарактеризувати історичні передумови глобалізації у світі; вміти упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів, що впливають на глобалізаційні процеси; отримати навички критичного мислення і викладення у зрозумілий спосіб власної думки щодо впливу глобалізаційних процесів у культурі на людину і суспільство; виявити вплив глобалізаційних процесів на національну культурну ідентичність та її подальшу трансформацію як в Україні, так і у світі. **МОДУЛЬ 1** **ЕВОЛЮЦІЯ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ** **ЯК УНІВЕРСАЛІЗАЦІЇ ЛЮДСТВА** **Тема 1.1.** Передумови глобалізації як економічної і культурної універсалізації **Тема 1.2.** Глобалізаційні процеси в культурі: теоретичні підходи і дослідники *Модульний контроль* **МОДУЛЬ 2** **ГЛОБАЛІЗАЦІЯ І ГЕОПОЛІТИКА У СУЧАСНОМУ СВІТІ** **Тема 2.1.** Значення процесів централізації і периферизації для світової культури в історичній ретроспективі **Тема 2.2.** Периферизація українського суспільства та її вплив на українську культуру *Модульний контроль*

	МОДУЛЬ 3 **РОЛЬ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ У ТРАНСФОРМАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ** **Тема 3.1.** Культурна глобалізація як феномен сучасності **Тема 3.2.** Цінності культури в умовах глобалізації *Модульний контроль* **МОДУЛЬ 4** **ЗНАЧЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ У ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ** **Тема 4.1.** Культурна дипломатія у контексті глобалізації: основні завдання і потенціал **Тема 4.2.** Досвід функціонування європейських інститутів культурної дипломатії як засіб міжкультурного діалогу *Модульний контроль*
Система оцінювання	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – максимум 60 балів за 14 занять (від 0 до 5 балів за кожну тему семінарського заняття залежно від вміння ставити проблему, розглядати шляхи її розв'язання, майстерності аналізу та інтерпретації, здатності до експериментів і використання наукових методів дослідження). 2. Самостійна робота – максимум 24 бали за 8 тем (від 0 до 3 балів за самостійне опрацювання теми, залежно від розуміння проблеми, логічності викладу матеріалу, вміння застосовувати культурологічні підходи). 3. Модульний контроль – максимум 8 балів за 4 модульні контролі (від 0 до 2 балів залежно від виконання поставленого завдання). 4. Залік – максимум 8 балів (залежно від рівня реалізації здобувачем мети і завдань курсу). Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34
Академічна доброчесність	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Рекомендовані джерела:	***Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:*** 1. Соболєвська С. О. Взаємозв'язок сучасних технологій, економічної і культурної складової у діяльності аматорського театру. *Humanistic expertise as a strategy for developing the future culture* : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. P. 257–270. 2. Соболєвська С. О. Значення аматорського театру у процесах ціннісного самовираження та саморозвитку особистості самодіяльного актора. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. Київ: Міленіум, 2016. Вип. XXXVII. С. 103–111/ 3. Соболєвська С. О. Культуротворча функція українського аматорського театру (кінець XX – початок XXI століття): дис. … канд. культурології: 26.00.01 – теорія та історія культури.

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 225 с.
4. Соболєвська С. О. Образ народної та авторської ляльки в культуротворчому і дизайнерському аспектах. *Українознавство*: наук. журнал. Київ: НДІУ, 2024. №2 (91). С.57–65.
5. Соболєвська С. О. Особливості використання ляльки як антропоморфної метафори. *Світ наукових досліджень*: збірник наукових публікацій міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (29-30 вересня 2022 р.). Тернопіль, Переворськ: ФОП Шпак В. Б., 2022. Вип. 12. С. 194-195.
6. Соболєвська С. О. Роль народної та авторської ляльки у міжкультурній комунікації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ, 2023. №3. С. 27–31.
7. Соболєвська С. О. Роль режисера аматорського театру у полікультурному просторі. *Spheres of Culture : Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies.* Lublin, 2016. Volume XV. P. 470–477.

Основна:
1. Бабкін В. О. Глобалізаційні культурні процеси та їх вплив на функціональне призначення національної культури. *Мистецтвознавчі записки*. 2018. Вип. 33. С. 55-62.
2. Заграва Е. Глобалізація і нація. Київ: Фенікс, 2020. 86 с.
3. Зінченко В. В. Глобалізація і глобалістика: навч. посіб. Львів: «Новий Світ-2000». 2014. 428 с.
4. Книш М., Котик Л. Глобальні проблеми людства: навч. посіб. Львів: Простір-М, 2021. 130 с.
5. Розумна О. П. Культурна дипломатія України: стан, проблеми, перспективи. URL: https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu_dypl-26841.pdf.
6. Сюта Б. О. Глобалізаційні та периферизаційні процеси вкультурі як чинник організації художньої цілісності в сучасній музиці : дослідження. Сер. Музика вчора, сьогодні і завтра. Кн. ІІ. Київ : УБСП «Комора», 2006. 65 с.
7. Appadurai, A. Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization. University of Minnesota Press, 1996.
8. Robertson, R. Globalization: Social Theory and Global Culture. Sage Publications, 1992.
9. Tomlinson, J. Globalization and Culture. University of Chicago Press, 1999.
10. Held, D., McGrew, A., Goldblatt, D., Perraton, J. Global Transformations: Politics, Economics and Culture. Polity Press, 1999.
11. Nederveen Pieterse, J. Globalization and Culture: Global Melange. Rowman & Littlefield, 2004.
12. Hannerz, U. Cultural Complexity: Studies in the Social Organization of Meaning. Columbia University Press, 1992.
13. Nye, J.S. Soft Power: The Means to Success in World Politics. PublicAffairs, 2004.

Додаткова:
1. Буравльо Є.П. Глобалізація: проблеми безпеки. Київ. : Ін-т

пробл. нац. безпеки, 2007. 195 с.
2. Глобальні трансформації. Політика, економіка, культура. Київ: Основи, 2003. 584 с.
3. Драч В. В. Культурна дипломатія в умовах глобального розвитку суспільств. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2024. № 2. С. 33–38.
4. Кравченко А. Системотворча роль культурної дипломатії у європейських практиках міжкультурної комунікації. History,political science, philosophy and sociology: revolutionary changes :International Scientific and Practical Conference Proceedings, May 28–29, 2021. Wloclawek: «Baltija Publishing», 2021. P. 64–67.
5. Колодко Г.В. Глобалізація і перспективи розвитку постсоціалістичних країн. Київ: Основні цінності, 2002. 248 с.
6. Лалл Д. Мас-медіа, комунікація, культура: глобальний підхід. Київ: Вид-во«К.І.С.", 2002. 214 с.
7. Лукашевич В. М. Глобалістика: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. рек. МОНУ. Львів: «Новий Світ – 2000». 2013. 232 с.
8. Олійник О.М. Глокалізація: взаємодія глобального та локального: монографія. Запоріжжя : ЗНУ, 2010. 234 с.
9. Семигіна Т.В. Соціальна політика у глобальному вимірі. Київ: Ун-ке вид."Пульсари", 2003. 327 с.
10. Сорос Д. Про глобалізацію. Київ: Вид-во Соломії Павличко "Основи",2002. 457 с.
11. Стігліц Д. Глобалізація та її тягар: пер. з англ. Київ: КМ Академія, 2003. 385 с.
12. Україна в глобалізованому світі: збірник наукових праць /голова ред. кол. О.Г.Білорус. Київ, 2007. 235 с.
13. Amirell S. From Global Studies to Global Humanities. URL: https://www.divaportal.org/smash/get/diva2:1759765/FULLTEXT01.pdf
36. Capkova, K., Nekvapil, J. *Cultural Diplomacy and Cultural Cooperation: Central European Perspectives*. Palgrave Macmillan, 2019.
14. Cull, N.J. Public Diplomacy: Lessons from the Past. *Foreign Affairs*, 2009.
15. Melissen, J. The New Public Diplomacy: Between Theory and Practice."*The Hague Journal of Diplomacy*, 2005.
16. Nederveen Pieterse, J. Globalization and Culture. *International Sociology*, 2001.
17. Tomlinson, J. Cultural Globalization and Cultural Imperialism. *Public Culture*, 1991.

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Матеріально-технічне забезпечення: Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет

Програмне забезпечення для виконання практичних завдань: Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint)

Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:
м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 205

Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google) Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно

	через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії. Доступ до освітнього онлайн середовища за посиланням: …….
Гарант ОПП	Освітньо-професійна програма *«КУЛЬТУРОЛОГІЯ»* Гарант ОПП Гавеля Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри гуманітарних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/OPP_Kulturologia_V12_modernizovana.pdf
Розробник силабусу навчальної дисципліни	**Світлана Олександрівна СОБОЛЄВСЬКА,** *кандидат культурології,* *доцент кафедри гуманітарних дисциплін*
Зворотній зв'язок	Зауваження, пропозиції та рекомендації до навчальної дисципліни можна подати через Google form
Кафедра	**Тел. кафедри гуманітарних дисциплін:** +38 (044) 288-80-46 **Адреса:** м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106 **E-mail кафедри:** languages@nakkkim.edu.ua ***Посилання* на сторінку кафедри на сайті Академії** *https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin*

Викладач дисципліни
Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника С. О. Соболєвської за посиланням
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/Kaf_psykh/Samoanaliz_Sobolievska.pdf

Світлана Олександрівна
СОБОЛЄВСЬКА
доцент кафедри гуманітарних дисциплін,
кандидат культурології (2021)
E-mail: s.sobolevska@dakkkim.edu.ua

https://orcid.org/0000-0002-5361-7085