



САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА



НАККІМ

ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

Юр Марини Володимирівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра візуальних мистецтв і дизайну середовища

(назва кафедри)

НАККІМ

ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

(за 2021-2025 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т. п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	<ol style="list-style-type: none">1. Юр М. В. Авторська модель мистецтва в науковому дискурсі. <i>Український мистецтвознавчий дискурс</i>. 2021 (2), 58–70 https://doi.org/10.32782/uad.2021.2.62. Kdyrova I. O., Grynshyna M. O., Yur M. V., Osadcha O. A., Varyvonchuk A. European Experience in Implementing Innovative Educational Technologies in the Field of Culture and the Arts: Current Problems and Vectors of Development. <i>IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security</i>, VOL.22 No.5, May 2022. С. 39-48 https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.5.7 (Web of science).3. Yur M. V. The art experiment as an implementation of innovations. <i>Художня культура</i>. 2022. Науковий журнал ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ, (18(1), 66–71.4. https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.2604245. Yur M. V. Discourse “Academic – Experimental”: Theory and Practice. <i>Сучасне мистецтво</i>. 2022. Вип. XVIII. С. 211-220. http://doi.org/10.31500/2309-8813.18.2022.2697316. Юр М. В. Українське малярство першої третини ХХ століття в науковому дискурсі: Національний аспект. <i>МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія</i>. 2022. Вип. 18. С. 98–10 (ISSN 2309-7752) https://doi.org/10.31500/2309-7752.18.2022.2710607. М. Юр, Т. Зіненко, В. Зайцева Творчі пошуки Тетяни Яблонської в її пастелях 2003–2005 років. <i>УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА: МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ</i> напрям мистецтвознавство. Рівненський державний гуманітарний університет. Рівне: РДГУ. 2023. № 44 (2023). С. 89–97. https://doi.org/10.35619/ucpm.vi44.607

8. М. Юр, О. Опанасюк, Т. Зіненко. Творчість Тетяни Яблонської у дзеркалі мистецької критики (за матеріалами особової справи Спілки художників України). Український мистецтвознавчий дискурс/ Ukrainian Art Discourse. Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип.1. С. 47–53. <https://doi.org/10.32782/uad.2023.1.6>
9. О. Роготченко, В. Зайцева, М. Юр. Акварельна спадщина Тетяни Яблонської як приклад багатогранної художньої майстерності. Науковий журнал «Art and Design». Київський національний університет технологій та дизайну, 2023. №1 (21). С. 157–162. DOI:10.30857/2617-0272.2023.1.15
10. Rohotchenko O. O., Shmahalo R. T., Konovalova O. V., Yur M. V., Rudenchenko A. A. Australian opals in the works of modern ukrainian jeweller maksym stoliar. *ART AND DESIGN*. 2023. No1. С. 45-51. DOI:10.30857/2617-0272.2023.1.4
<https://artdesign.knutd.edu.ua/project/1-21-2023/>
<https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2023/05/4-AD-1-2023.pdf>
11. Афоніна О. С., Юр М. В. Творча діяльність В.Гегамяна в контексті розвитку одеської школи живопису. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 34–39.
<https://doi.org/10.32461/2226-2180.44.2023.293909>
12. Юр М.В. Акварель як художній засіб фіксації пам'яток культурної спадщини України середини ХІХ – початку ХХ століття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2025. № 3. С. 148–152. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344371>

Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну,

<p>музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори</p>	
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	<p>Захист дисертації «Український живопис ХІХ – початку ХХІ століття: національна, конвенціональна, авторська моделі» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю – 26.00.01 – теорія та історія культури (червень 2021 р.). Диплом ДД №012166</p>
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	<p>Мандра Наталя Борисівна, доктор філософії, 034 - Культурологія, «Мистецтвознавчі поняття в системі культури: функціонально-типологічний аспект (на прикладі живопису кінця ХХ – початку ХХІ століття)», 2021, ДР №004124, 31.05.2022, Разова спеціалізована вчена рада Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ; Шевченко Мирослава Євгенівна, доктор філософії, 034 - Культурологія, «Культуротворчі інтенції художників-шістдесятників у поступі національного мистецтва: традиції та</p>

	<p>новації», 2021, ДР №004125, 31.05.2022, Разова спеціалізована вчена рада Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ.</p> <p>Балгазюк Ірина Віталіївна, доктор філософії, 023 – образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, «Художній символ у живописі київських митців початку ХХІ століття: контекст, типологія, художньо-стильові особливості», 2023, Н23 №661, 08.05.2023, Разова спеціалізована вчена рада НАОМА.</p> <p>Роготченко Світлана Володимирівна, доктор філософії, 034 - Культурологія, «Художнє ковальство Києва та Київщини 1970- х – початку 2020-х років: соціокультурний аспект», Н23№000969, 10.07.2023, Разова спеціалізована вчена рада Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ.</p>
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<p>Член разових спеціалізованих вчених рад як офіційний опонент (за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Відгук на дисертацію Кукіль Наталії Олександрівни «Концептуальне спрямування та художньо-стильові особливості монументального живопису Григорія Синиці 1960-1980-х років», представлену на здобуття ступеня доктора філософії (05.06.2023; НАОМА) 2) Відгук на дисертацію Попович Катерини Миколаївни «Художньо-стильові особливості мистецтва літографії київської школи графіки (1950 – 2020-х років)» (12.09.2023; НАОМА) 3) Відгук на дисертацію Ситник Ірини Володимирівни «Творча діяльність Тетяни Яблонської у контексті культурно-мистецьких процесів України середини ХХ – початку ХХІ століть» (Університет Б. Грінченка; 17.10.2023) 4) Відгук на дисертацію Луговської Анни Едуардівни «Інституції сучасного мистецтва у виставковій практиці України (початку 1990-х – 2020-х років)» (13.11.2023; НАОМА) 5) Відгук на дисертацію Цигикало Катерини Олександрівни «Київська школа скульптури ХХ-ХХІ століть: еволюція ідей» (08.12.2023; НАОМА). 6) Відгук на дисертацію Шиман Катерини Анатоліївни «Новітні засоби утворення художньої форми у віртуальній реальності (на прикладі творів сучасного мистецтва України)» (16.01.2024; НАОМА). 7) Відгук на дисертацію Поліщук Алли Віталіївни «Неоміфологізм у живописній творчості випускників НАОМА у 1980–1990-х роках» (19.01.2024; НАОМА) 8) Відгук на дисертацію Жадейка Олексія Миколайовича «Художній код Валерія Гегамяна в мистецькому просторі» (12.02.2024; НАКККІМ). 9) Відгук на дисертацію Тарасенко Юлії Миколаївни «Мистецтвознавчі практики у формуванні культурних цінностей суспільства» (14.02.2024; НАКККІМ). 10) Відгук на дисертацію Лимар Ганни Михайлівни «Антропологія мистецтва

	<p>українського авангарду першої третини ХХ ст.» (4.03.2024; НАКККІМ).</p> <p>11) Відгук на дисертацію Гаврилюка Бориса Анатолійовича на тему «Мураларт у концептуальному діалозі українських митців із соціумом» (13.02.2024, ЛНАМ)</p> <p>12) Відгук на дисертацію Лисенко Ганни Олександрівни за темою «Художнє життя Запоріжжя другої половини ХХ – початку ХХІ століть (23.02.2024; ХДАДМ)</p>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	<p>Науковий редактор: Шевченківська енциклопедія. Образотворча спадщина : [понад 6500 статей] /Заг.ред. О.В. Боронь, наук. ред. М.В.Юр. Київ: НАН України, Ліра-К К., 2023. 675 с., XVI с. вкл. іл. (ISBN 978-617-14-0057-3, 978-617-520-439-9).</p> <p>Науковий керівник наукової теми: «Художній експеримент у контексті мистецьких тенденцій України 1991-2010-х рр.» № держреєстрації 0119 U001218. 2019-2021 рр. НАОМА.</p> <p>Науковий керівник фундаментальної теми: "Візуальне мистецтво в контексті ціннісних вимірів культури" (Державний реєстраційний номер: 0123U104444 від 02-11-2023)</p> <p>Рецензент монографій: Осадча О.А. Візантійські традиції в іконописі: богословсько-символічні та формотворчі аспекти: Монографія. Вінниця: Твори, 2023. 226 с., іл.; Лежнев О.О. «Образ митця в графічній культурі України другої половини ХХ століття»: Монографія (28 др. арк); Підручника: Лубенський В.І. Живопис: методика і творчість: підручник. К., 2023. 408 с. іл.</p>
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заяченого Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	<p>Експерт проектів фундаментальних наукових досліджень, прикладних наукових досліджень, науково-дослідних робіт, поданих НУ та ВНЗ України на конкурс МОН України (2020-2024).</p>
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх</p>	

<p>проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p>	<p>Юр М. Сучасні тенденції розвитку візуального мистецтва в руслі художньої освіти. <i>Культура. Мистецтво. Освіта. Актуальний полілог</i>. Тези доп. Всеукраїнської наук.-практ. конф.(1 листопада 2020). К., 2020. С.129-131. https://mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2020-12/Tezy_polilog_0.pdf</p> <p>Юр М. Творчі інтенції українських митців в контексті гібридної війни. <i>Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології</i>. Тези доповідей II Міжнародної наук. конференції (11-12 листопада 2020). К., 2020. С.174-176. https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2020-12/Tesy-metodology_final.pdf</p> <p>Юр М.В. Синтез образотворчого і прикладного мистецтва у сучасному художньому метальерстві. ТЕЗИ IV Міжнародної наукової конференції ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ. 16–17 листопада 2022 року. ІПСМ НАМУ. К., 2022. С.169. http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2022-12/Methodology_Tesy_16-17_11_2022.pdf</p> <p>Юр М.В. Формування сучасної культурної спадщини України в контексті інтеграційних та глобалізаційних процесів межі ХХ-ХХІ століть / Програма і тези. Conferința Științifică Internațională «PATRIMONIUL CULTURAL: CERCETARE, VALORIFICARE, PROMOVARE. Ediția a XVI-a dedicată Zilelor Europene ale Patrimoniului. Chișinău, 26-27 septembrie 2024 (MINISTERUL CULTURII, INSTITUTUL PATRIMONIULUI CULTURAL. Chișinău, Republica Moldova). С., 2024. С. 109. https://ich.md/?p=7834</p> <p>Юр М.В. Ціннісні виміри в українському живописі ХІХ - початку ХХІ століття. Науково-практична конференція «ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького й музейництво в Україні: мистецтво і ментальне здоров'я». Л., 2024. С. (Сертифікат, тези). https://lvivgallery.org.ua/exhibitions/naukovo-praktychna-konferenciya-27-veresnya-2024-roku</p> <p>Юр М.В. Культура і мистецтво в інформаційно-комунікаційному просторі. Міжнародна наукова конференція пам’яті академіка Платона Білецького (1922–1998) XII ПЛАТОНІВСЬКІ ЧИТАННЯ до 65-річчю заснування факультету теорії та історії мистецтва в НАОМА (30 листопада 2024 р. НАОМА, Київ, Україна) (DOI, тези). https://platonconference.kiev.ua/uk/</p>

<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях.</p>	<p>Член Національної спілки художників України з 2000 року. Секція «Критики і мистецтвознавства». Посвідчення № 171.</p>
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Експертиза науково-дослідних робіт, поданих ВНЗами України на конкурс МОН України 2019-2021 рр. (проведена 4.09.2024 р. за напрямом: 20. Соціальні та гуманітарні науки. Наказ 1057 – 27 соціальні комунікації, назва: «Підсумки наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності»). 2. Експертиза наукових, науково-технічних робіт та проектів, які фінансуються за рахунок зовнішнього інструменту допомоги Європейського Союзу для виконання зобов'язань України у Рамковій програмі Європейського Союзу з наукових досліджень та інновацій “Горизонт 2020” науково-дослідних робіт. Конкурс реімбурсація (МОН України).

3. Експертиза науково-дослідних робіт на етапі підсумків наукової, науково-технічної та інноваційної діяльності у 2024 р. (МОН України).
4. Експертиза науково-дослідних робіт, поданих на конкурс спільних українсько-латвійських дослідних проєктів (листопад, 2024, МОН України).
5. Розроблення у складі групи «Стандарту профільної мистецької освіти, що здобувається на основі початкової мистецької освіти одночасно з повною загальною середньою освітою» у координації з Державним агентством України з питань мистецтва та мистецької освіти. (04.-09.2024).
6. Участь в акредитації як рецензент освітньо-професійної програми другого магістерського рівня за спеціальністю 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузі знань 02 Культура і мистецтво кафедри декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного університету (14.11.2024).
7. «Експертний висновок» на освітньо-професійну програму «Графіка вільна, оформлення та ілюстрація книги» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» другого магістерського рівня Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (5.12.2024).
8. Відгук на автореферат дисертації В.Р.Козінчука «Трансформація іконописної традиції в українському культурному просторі» подану на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01- теорія та історія культури. (25.10.2024).
9. Рецензія на монографію кандидата мистецтвознавства, заслуженого художника України, доцента кафедри дизайну, інжирінгу та землеустрою Державного торговельно-економічного університету О.О.Лежнева «Образ митця в графічній культурі України другої половини ХХ століття».
10. Рецензія на рукопис Осипової Т.Г., Шаповаленка М.В. «Рисунок і перспектива. Натюрморт з гіпсових форм», науково-педагогічних працівників кафедри графіки ННДІ КПІ ім.І.Сікорського (04.2024).
11. Рецензія на статтю «Культуротворчий аспект творчої та педагогічної діяльності Федора Кричевського» до Збірника наукових праць «Українська академія мистецтва» (НАОМА; 2020).
12. Рецензія на статтю «Жіночі образи у творчості Зої Лерман» до Збірника наукових праць «Українська академія мистецтва» (НАОМА; 08.2023).
13. Рецензія на статтю «Світ орнаментики у творчості Миколи Стороженка» до Збірника наукових праць «Українська академія мистецтва» (НАОМА; 03.2023)
14. Рецензія на статтю «Приписувані та вигадані роботи серед незнайдених мистецьких творів Шевченка» науково-теоретичного журналу «Слово і час» (Інститут літератури ім.

	Т.Г.Шевченка НАН України; 27.09.2024). 15. Рецензія на статтю «Формування мистецьких поглядів Василя Кричевського в харківський період творчості» до Збірника наукових праць «Українська академія мистецтва» (НАОМА; 07.11.2024)
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	1.Захист дисертації «Український живопис XIX – початку XXI століття: національна, конвенціональна, авторська моделі» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю – 26.00.01 – теорія та історія культури (червень 2021 р.). Диплом ДД №012166 2. Міжнародна програма стажування “AI Mindset in Entrepreneurial Spaces” International Training Program (09/06/2025 to 18/07/2025) organized by EIT HEI-TRAIN Project: HEI Transformation for Entrepreneurship and AI-Driven Innovation and hosted by Public Security Academy of the Mykolas Romeris University, Lithuania. (180 academic hours (6 ECTS) and has actively engaged in the following thematic projects: Personalized art and design learning with AI, AI in Interdisciplinary Art Education.
ORCID	ID ORCID 0000-0003-3487-1480
Контактний телефон	068-5022818
Електронна адреса	m.yur@dakkim.edu.ua

Дисципліни, які викладаю: Візуальна комунікація, Історія та теорія дизайну, історія мистецтва, Стилi в графічному дизайні XIX-XX століття, Візуальна культура, Дизайн реклами, Мистецтво плаката, Стилi в дизайні, Аналітика світових трендів, Методологія прогнозування тенденцій у дизайні, Синтез мистецтв.

Науково-педагогічний працівник:

доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник, професор кафедри візуальних мистецтв і дизайну середовища



М.В.Юр

Достовірність наданої інформації перевірено:

в. о. завідувача кафедри візуальних мистецтв і дизайну середовища

кандидат архітектури, доцент



Царенко С.О.