



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### Освітня програма «Акторська майстерність»

Назва дисципліни	Сучасні тенденції музичної драматургії
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	В6 «Перформативне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс (2 семестр)
Програмні компетентності	<p><b>ЗК01.</b> Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.</p> <p><b>ЗК03.</b> Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.</p> <p><b>ЗК07.</b> Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
	<b>СК01.</b> Здійснення аналізу сучасних проблем культури і

мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.

**СК5.** Здатність володіти знанням театральної, театально-педагогічної, методичної літератури та сценічного репертуару.

**СК6.** Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проєкти.

**СК8.** Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця, науковця, викладача.

**СК10.** Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в сценічній освіті.

**СК12.** Здатність здійснювати режисерсько-акторську, редакторську, менеджерську діяльність у сфері сценічного мистецтва.

**СК13.** Здатність аналізувати процес виконання п'єс, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських акторських інтерпретацій, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету тощо.

**СК14.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології у процесі виконавської (акторської), наукової, режисерської, театально-педагогічної діяльності.

**СК15.** Здатність сприймати новітні концепції у сфері акторської майстерності, сценічного виконавства, театрознавства, методології, театальної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

**СК16.** Здатність здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.

**СК18.** Здатність виділяти найважливішу інформацію в процесі розв'язання проблем мистецтва в акторській діяльності.

**СК19.** Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічно-театральному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у драматургії мистецьких творів.

**СК20.** Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

**СК21.** Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

**СК23.** Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури, звукорежисури, акторської майстерності) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.

**СК24.** Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.

**СК25.** Вміння проєктувати та проводити пошукові та

	<p>розвідувальні роботи в театральній педагогіці, сценічному мистецтві, художньому (акторському) виконавстві та мистецтвознавстві.</p> <p><b>СК26.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській трупі в процесі донесення сценічного виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p><b>ПРН01.</b> Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p><b>ПРН03.</b> Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН05.</b> Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.</p> <p><b>ПРН06.</b> Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.</p> <p><b>ПРН08.</b> Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН12.</b> Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p><b>ПРН13.</b> Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.</p> <p><b>ПРН16.</b> Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</p>
	<p><b>ПР18.</b> Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</p> <p><b>ПР19.</b> Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p>
	<p>Дисципліна передбачає опанування теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки розвитку сучасних тенденцій музичної драматургії, які необхідні для</p>

Анотація (зміст)  
дисципліни

забезпечення якісної фахової підготовки магістрів сценічного мистецтва у процесі творчої діяльності.

**Об'єктами вивчення** є музично-театральна сфера, де зможуть проявити свої музично-сценічні здібності та професійні навички акторської майстерності магістри сценічного мистецтва після закінчення вищого навчального закладу.

**Мета дисципліни** полягає у набутті здобувачами вищої освіти фахово-орієнтованих знань у вивченні специфіки розвитку сучасних тенденцій музичної драматургії, формування у студентів цілісного уявлення про еволюцію музичного мислення у ХХІ столітті та опанування новітніх принципів побудови музичної форми.

**Завдання дисципліни:** виявлення закономірностей розвитку історії та теорії музичного мистецтва; отримання практично орієнтованих знань про закономірності розвитку української та європейської музичної драматургії; доповнення відомостей про визначних представників сучасної музично-театральної культури; опанування основних методів аналізу сучасних музично-сценічних творів; вивчення специфіки взаємодії музики з іншими видами мистецтв, аналіз концепцій «відкритого твору», цифрової драматургії та перформансу.

**Зміст за модулями, темами.**

***Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти становлення музичної драматургії***

**1.1.** Введення: мета, задачі та загальний план курсу.

**1.2.** Музична драматургія: визначення, специфіка

**1.3.** Переосмислення класичних категорій.

**1.4.** Технологічні та міждисциплінарні тенденції

***Змістовий модуль 2. Музично-сценічні жанри в історичній ретроспекції***

**2.1.** Специфіка розвитку європейських музично-сценічних жанрів.

**2.2.** Жанрово-стильові доміанти розвитку українського музично-сценічного мистецтва ХХ ст.

**2.3.** Жанрові трансформації.

***Змістовий модуль 3. Основні тенденції розвитку української сучасної музичної драматургії***

**3.1.** Музично-сценічний репертуар: традиції та новації

**3.2.** Сучасні тенденції розвитку української музичної драматургії

***Змістовий модуль 4. Теоретико-методологічні засади аналізу сучасних музично-сценічних творів***

**4.1.** Прийоми та методи аналізу сучасних музично-сценічних творів.

**4.2.** Пропоновані обставини та принцип їх реконструкції.

	<p>4.3. Сюжет та дія в музичній драматургії.</p> <p>4.4. Конфліктний факт та подія в музичній драматургії.</p> <p>4.5. Принцип реконструкції вихідної події за допомогою музичного матеріалу.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар).</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен модуль).</li> <li>3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль).</li> <li>4. Диференційован и залік – 14 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p><a href="https://meet.google.com/hsj-odpf-foh">https://meet.google.com/hsj-odpf-foh</a></p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грінберг І.Г. Особливості роботи режисера з музичною драматургією Київ Збірник. наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги» Вид.ЦЕНТР НАКККІМ, 2020 стор.52-59</li> <li>2. Грінберг І.Г. В очікуванні «цирку-оперети» Київ КМАЕЦМ – 2021 Наукове видання Збірник матеріалів ХІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ: СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ, стор.148-153</li> <li>3. Грінберг І. Г. ПРО СПЕЦИФІКУ РОБОТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА В МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ Київ Збірник наукових праць УДК 7.075(0):81'42«21 ст» Д 509 НАКККІМ 2021 ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ ХХІ СТОЛІТТЯ: РОЗМАЇТТЯ, ВЗАЄМОДІЯ, ЄДНІСТЬ Стор.78-86</li> <li>4. Грінберг І.Г. Про специфіку роботи режисера в музичному театрі. МАТЕРІАЛИ ІV ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ, СИСТЕМИ ОСВІТИ Й НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 18 листопада 2021 року (онлайн формат) КМАЕЦМ – 2021 – Київ стор.26-34</li> <li>5. Грінберг І. Г. Про деякі відмінності в роботі режисера</li> </ol>

драматичного та музичного театрів  
МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ПРОБЛЕМИ  
ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ, СИСТЕМИ ОСВІТИ Й  
НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 15 грудня 2022 року (змішаний  
формат) КМАЕЦМ – 2022 – КИЇВ  
Стор. 20-24

### **Рекомендована література**

#### **Основна:**

1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619–1919. Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. 272 с.
2. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк: «Твердиня», 2017. 532 с.
3. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. К.: НАКККіМ, 2014. 143 с.
4. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ: Факт, 2000. 160 с.
5. Красильникова О. В. Історія українського театру ХХ сторіччя: монографія. Київ: Либідь, 1999. 208 с.
6. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва; голов. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.
7. Український театр ХХ століття: антологія вистав / ред. М. Гринишина; Ін-т проблем сучас. мистецтва Нац. акад. мистецтв України. Київ: Фенікс, 2012. 942 с.
8. Свєрбілова Т. Г. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття / Т. Г. Свєрбілова, Н. П. Малютіна, Л. В. Скорина. Черкаси: 2009. 598 с.

#### **Додаткова:**

1. Левченко О. Г. Текст культури в пошуках автора: масова свідомість і художня культура у тексті радянської культури (за матер. театру і кіно). Київ: ДЦТМ ім. Леся Курбаса, 2006. 300 с.
2. У пошуку театру. Антологія молоді драматургії / упоряд. Н. Мірошніченко. К.: Смолоскип. 2003. 546 с.
3. Режисура українського театру: традиції і сучасність: зб. наук. пр. /відп. ред. Л. Дашківська. Київ: Наук. думка, 1990. 300 с.
4. Сучасна українська драматургія: Альманах / редкол.: В. Фольварочний (голова) та ін. К., 2006. Вип. 2. 256 с.
5. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі: монографія. Київ: Наукова думка, 1982. 278 с.

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус: корпус 7 ауд. 115 Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</a> e-mail кафедри : <a href="mailto:rezhyser@dakkim.edu.ua">rezhyser@dakkim.edu.ua</a></p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 745 831 1155" data-label="Image"> </div> <p>Грінберг Ігор Григорович Посада: доцент кафедри Тел.: 067-94-50-262 E-mail: <a href="mailto:i.hrinberh@dakkim.edu.ua">i.hrinberh@dakkim.edu.ua</a> Робоче місце: штатний працівник</p>