



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Студія театралізованих видовищ : Видовища та масові свята, Режисура вуличних видовищ
Освітньо-професійна програма	«Режисура»
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Спеціальність , Спеціалізація	В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	5 кредитів - 150 годин (60 год/2 модуля+ 90 год/3 модуля)
Навчальний рік	2025/26
Структура дисципліни Форма семестрового контролю (графік вивчення)	<u>Денна форма</u> : контактні години – 50 (лекційні – 10:20, практичні – 10:10), модульний контроль – 10 год (4:6), для самостійної роботи здобувачів визначено 90 год (36:54). <u>Заочна форма</u> : контактні години – 12 (лекційні – 2:2, практичні – 2:6), модульний контроль – 4 год (2 :2), для самостійної роботи здобувачів визначено 134 год (54:80). Семестровий контроль –Залік – 6 семестр, Екзамен- 7 семестр.
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни	Інтегральна компетентність Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології. Загальні компетентності (ЗК): ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні,

культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і /або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із

	<p>представниками інших творчих професій.</p> <p>СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Програмні результати навчання (ПРН):</p> <p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при</p>

реалізації сценічного твору (проєкту).

ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральнопедagogічну діяльність.

ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості.

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

ПР23. Проявляти психолого-педагогічні компетентності при організації, постановці та проведенні творчих заходів і програм.

Анотація, зміст
дисципліни

Коротка анотація до 10 речень. Навчальна дисципліна «Студія театралізованих видовищ» є важливою, оскільки вона професійно формує спеціальну підготовку режисерів театралізованих видовищ та свят і має

міждисциплінарні зв'язки з такими освітніми компонентами, як «Студія режисури», «Основи акторської майстерності і режисури», «Майстерність актора», «Мистецтво ведучого театралізованих видовищ та свят», «Сценографія» та ін.

2. Мета дисципліни – ознайомити здобувачів з теоретичними та практичними компетентностями мистецтва режисури, розуміння її ролі у розвитку сценічного мистецтва взагалі та у створенні масово-розважальних програм, вуличного видовища, режисури циркових програм, а також в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні здобувачами знань щодо процесу зародження та розвитку видовищ і масових свят, змісту, художньої форми, основних організаційних засад та структури масових свят у різні історичні епохи, сучасного стану світової видовищної культури та формування вмінь щодо використання історичного досвіду створення масових свят і видовищ у практичній діяльності.

3.1. Завдання розділу : «Видовища та масові свята» :

- надати студентам теоретичних знань з історії появи видовищ та масових свят;
- ознайомити з основними прийомами та методами активізації глядачів;
- ознайомити з методикою проведення масових свят та ігор;
- поглибити знання про форми, жанрове та видове розмаїття масового свята;
- ознайомити з етико-естетичними аспектами масового дійства, його соціально-психологічними механізмами та сформулювати вміння застосовувати їх у практичній діяльності;
- навчити оволодінню здобувачами вищої освіти навичками проведення ігор під час масових свят, розважальних та шоу-програм;
- ознайомити студентів із засобами ідейно-емоційного впливу масового свята та навчити їх творчо використовувати у майбутній професійній діяльності;
- навчити студентів творчо використовувати історичний досвід створення масових свят і видовищ у майбутній професійній діяльності.

3.2. Завдання розділу «Режисура вуличних видовищ»:

-викласти цілісну та логічно-послідовну систему знань про систему підготовки режисерів масово-розважальних програм та вуличних видовищ;

-проаналізувати появу мистецтва професії режисера з історії античних часів до сучасного періоду;

-розглянути тенденції розвитку світового та українського мистецтва режисури;

-ознайомлення з творчістю видатних режисерів масових свят та розважальних програм;

-засвоєння основних режисерських термінів, знань, принципів з режисури масово-розважальних програм і свят;

-визначити важливу роль режисури вуличних видовищ та масово-розважальних програм і свят та її еволюційний процес в теорії і практиці сучасної культури;

-розкрити особливості співпраці режисера з основними творчими помічниками;

-навчити володіти базовими знаннями про три важливих етапи режисерського мистецтва;

-зробити постановку масово-розважальної програми вуличного заходу (народного свята, традиції, шоу-програми, концерту та ін).

Зміст за модулями, темами.

Змістовний модуль 1. Формування видовищ та масових свят.

Тема 1.1. Компетентнісна актуальність навчальної дисципліни «Видовища і масові свята».

Тема 1.2. Обрядове походження свят.

Тема 1.3. Свята античного світу.

Тема 1.4. Подвійний характер масових свят епохи феодалізму.

Модульний контроль – 2 години (модульна контрольна робота).

Змістовний модуль 2. Видовища та масові свята в Україні і світі.

Тема 2.1. Формування вітчизняних свят у першій половині ХХ століття.

Тема 2.2. Масові свята Європи та США у XVIII – початку XX століття.

Тема 2.3. Розвиток свят в Україні та світі у другій половині XX – початку XXI століття.

Модульний контроль – 2 години (модульна контрольна робота).

Змістовний модуль 3. Загальна методика підготовки концертів та масово-розважальних програм і свят.

Тема 3.1. Загальна методика підготовки концертів.

Тема 3.2. Загальна методика підготовки масових свят.

Модульний контроль – 2 години (модульна контрольна робота).

Змістовний модуль 4. Постановка фестивалів, конкурсів, виставок.

Тема 4.1. Постановка фестивалів.

Тема 4.2. Режисура і постановка всеукраїнських і міжнародних конкурсів.

Тема 4.3. Організація і постановка виставок.

Модульний контроль – 2 години (модульна контрольна робота).

Змістовний модуль 5. Режисура проведення концертів, масово-розважальних та шоу-програм.

Тема 5.1. Режисура постановки та проведення концертів і вуличних заходів.

Тема 5.2. Режисура проведення масово-розважальних програм і свят.

Тема 5.3. Режисура і організація проведення шоу-програм.

Модульний контроль – 2 години (модульна контрольна робота).

Форми контролю:

6-й семестр

1. Оцінювання роботи під час лекційних занять – 15 балів (3 бал за 1 заняття, 5 занять x 3 = 15 балів)

2. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів (від 1 до 8 балів за 1 заняття, 5 занять x 8 = 40 балів).

3. Модульний контроль – 24 бали (до 12 балів за кожний модуль, 2 модулі x 12 бали = 24 бали).

5. Залік – 21 бал.

Усього за 6 семестр : 15 +40+24+21 = 100 балів.

7-й семестр

1. Оцінювання роботи під час лекційних занять – 10 балів (1 бал за 1 заняття, 10 занять x 1 = 10 балів)

2. Оцінювання роботи під час практичних занять – 35 балів (від 1 до 7 балів за 1 заняття, 5 занять x 7 = 35 балів).

Система
оцінювання

	<p>3. Модульний контроль – 30 балів (до 10 балів за кожний модуль, 3 модулі x 10 балів = 30 балів). 5. Екзамен – 25 балів. Усього за 6 семестр : 10 +35+30+25 = 100 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, E 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Академічна добросесність</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf</p>
<p>Рекомендовані джерела</p>	<p style="text-align: center;">РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА</p> <p style="text-align: center;"><i>Основна література :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арто А. Театр і його двійник /пер. з англ. Р. Осадчук. Київ: Видавництво Жупанського. 2021. 280 с. 2. Балущок В. Обряди ініціацій українців та давніх слов'ян. Львів. Нью-Йорк, 1999. 3. Білик І. Аксіоми недоведених традицій. Київ, 2006. 4. Богород А. Ідеологічна боротьба навколо писанки // Сварог. 1996. Вип. 4. 5. Богород А. Піст оглашених //Сварог 1997. Вип.6. 6. Богород А. “Старий” Новий рік //Сварог. 1998. Вип.7. 7. Богород А. Календар в історії народів // Сварог. 1999. Вип.5. 8. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 134 с. 9. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2014. 142 с. 10. Веселовська Г.І. Дванадцять вистав Леся Курбаса: [навч. посіб.для вищ. навч. закл. культури і мистецтв]. М-во культури і мистецтв України, Держ. центр театр. мистецтва ім. Л. Курбаса. Київ: ДЦТМ ім. Л. Курбаса, 2004. 238 с. 11. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник для здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво: друге видання з доповненнями. Київ : НАКККіМ, 2020. 364 с. 12. Войнович В. Українська міфологія. Київ, 2003.

13. Войнович В. Міфи та легенди давньої України. Тернопіль, 2005.
14. Воропай О. Звичаї нашого народу: у 2-х томах. Київ, 1991.
15. Гаївки, веснянки, ігри та забави на Великодні свята – Записані на Галичині. Галич, 1992.
16. Гнатюк В. Нарис української міфології. Львів, 2007.
17. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: Літопис, 1999. 186 с.
18. Гузик В.П., Кудрявцева Н.Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005.
19. Горбов А.С. «Режисура видовищно-театралізованих заходів»: навчальний посібник. Фастів : «Поліфаст», 2004. 230 с.
20. Деркач С.М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80–90-ті роки): Автореф. дис. канд. мист.: 17.00.01/Київ. Держ. ун-т культури і мистецтв. Київ, 1998. 16 с.
21. Донченко Н. Мистецтво гри. Київ : Мистецтво, 1999.
22. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: підручник для вищих навчальних закладів. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
23. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016. 234 с.
24. Етнографія України /за ред. Макарчика С. Львів, 2004.
25. Євнух В., Трощанський В. Етнонаціональна структура сучасного українського суспільства: деякі аспекти систематичного бачення її розвитку. Київ, 2008.
26. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість (методологія і методика) : навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1997. 392 с.
27. Історія української культури: в 5-ти т. Київ, 2001.
28. Климець Ю. Купальська обрядовість на Україні. Київ, 1990.
29. Клочек Г. Світ Велесової книги. Кіровоград, 2007.
30. Кожолянко Г. Етнографія Буковини. Чернівці, 2001.
31. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. Київ : НАКККіМ, 2012. 130 с.
32. Курочкін О. Українські новорічні обряди: “Коза” і “Маланка”. Опішне, 1998.
33. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Київ : Освіта, 2006.

34. Лесь Курбас. Спогади сучасників. Київ : Мистецтво. 1969. 124 с.
35. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конференс : навчально-методичний комплекс для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності «театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». Київ: НАКККіМ. 2014. 76 с.
36. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм : навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». Київ : НАКККіМ. 2013. – 60 с.
37. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с.
38. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник з грифом МОН України. Київ : НАКККіМ, 2013. 200 с.
39. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят//Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2012. № 4. С.98-100.
40. Матушенко В.Б. Роль театралізованих видовищ в розважальних закладах в сучасних умовах України/ виступ 20.12.2023 р. на XIII Міжнародній науково-практичній конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії».
41. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм//Збірка наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2014. С. 215-216.
42. Матушенко В.Б. Особливості режисури театралізованих видовищ і свят на сучасному етапі. Магістерська дипломна робота: Київ: НАКККіМ. 2023. 209 с.
43. Матушенко В.Б. Основні особливості естрадного мистецтва//Збірник наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2016. С. 25 – 28.
44. Матушенко В.Б. Історія виникнення мистецтва ведучого//Збірка наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2017. С.123-126.
45. Матушенко В.Б. Концертний номер як провідний компонент естрадного мистецтва // Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи: збірник матеріалів II та III Міжнар.

науково-прак. конф., м. Київ, 22 серпня 2017р., 21серпня 2018р. / Упор., наук. ред.: С.Садовенко; Переяслав-Хмельницький: ФОП Я.М.Домбровська, 2018. С. 227-237.

46. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва// Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: наук. журнал № 40. – Київ : НАКККіМ, 2018. – С.170–178.
47. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва// Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ. 2020. С. 117–121.
48. Матушенко В.Б. Конференс та його структура// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Збірник наукових праць/упор. С.Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 112-117.
49. Матушенко В.Б. Відмінності традиційного та сучасного сватання// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Збірник наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 233-243.
50. Матушенко В.Б. Конференс – ведення розважальних заходів та свят. Програма підвищення кваліфікації працівників галузі культури і мистецтв для центра неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ. Київ: НАКККіМ, 2024. 11 с.
51. Митницький Е. Знати, для чого живеш. Київ : Райдуга. 2011. 187 с.
52. Наулко В.І. Культура і побут населення країни. Київ : Либідь, 1993. 288 с.
53. Неллі В.О. Про режисуру. Київ : Мистецтво. 1977. 251 с.
54. Обертинська А.П., Голубцова Л.Ф. Основи режисури театралізованих масових вистав: навчальний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2002.- 87 с.
55. Погребняк Г.П. Зображальна культура авторського фільму // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів міжнародної науково-теоретичної конференції, 25.04.2016. Київ: КНУТКіТ імені І.К.Карпенка-Карого. С.57–61.
56. Погребняк Г.П. Творчість режисера-автора на перехресті сценічного та екранного простору // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали III Міжнар. наук. конф. молодих вчених,

аспірантів та магістрів, 5–6 груд. 2019 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 91–92.

57. Погребняк Г.П. Відображення картини світу як проблема авторства // Матеріали VI круглого столу «Теорія і практика екранних мистецтв», 6 січня 2021 р, м. Київ / Упорядники: О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. С. 27–30.
58. Погребняк Г. П. Ідеал людини в інтерпретації режисера-автора // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали IV міжн. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрантів, м. Київ, 4–5 листопада 2021 р. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 106–107.
59. Скуратівський В.Т. Дідух. Свята українського народу. Київ : Освіта. 1995. 272 с.
60. Словник театрознавчих термінів і понять / укладачі Савченко І., Ліпницька І. Київ: Видавництво НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2021. 144 с.
61. Френкель М.М. Сучасна сценографія. Київ : Мистецтво. 1980. 249 с.
62. Френкель М.М. Пластика сценічного простору. Київ : Мистецтво. 1987. 198 с.
63. Шангіна Є.Ф. Виявлення і розвиток акторських і режисерських здібностей: Методичні рекомендації Є.Ф.Шангіна. Київ : Єдиний Банк Даних «Дебют», 1993. 160 с.
64. Шарварко Б.Г. Режисура театралізованого масового дійства: Навчально-методичний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2004. 124 с.

Допоміжна література :

65. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка. Київ: Лібра, 2016. 224 с.
66. Алексюк А. Загальні методи навчання. Київ: Мистецтво. 2019. 266 с.
67. Барба Е. Паперове каное / пер. з англ. М.Шкарабан. Львів: Літопис, 2001. 288 с.
68. Василько В.В. Микола Садовський та його театр. Київ : Мистецтво.1962. 98 с.
69. Данченко С.В. Бесіди про театр. Київ: Viva Vox, 1999. 217 с.

70. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККиМ, 2016. 234 с.
71. Зайцева І.Є. Деякі тенденції українського театрального мистецтва початку ХХІ століття. Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2017. № 32. С. 187 –196.
72. Зайцева І.Є. Сучасний український театр: виклики часу. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: Міжнар. наук.-практ. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 79– 80.
74. Коломієць Р.Г. Лесь Курбас. Харків, «Фоліо», 2018. 266 с.
75. Клековкін О.Ю. Античний театр: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів мистецтв і культури. Видання друге, доповнене і перероблене / Науковий редактор Р. Я. Пилипчук. Київ: Міністерство культури і туризму України. Київський Національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, видавництво «АртЕк», 2007. 320 с.
76. Клековкін О.Ю. Theatrica / Старовинний театр у Європі від початків до кінця ХVІІІ століття: Лексикон / Науковий редактор Р. Я. Пилипчук. Київ: «АртЕк», 2009. 568 с.
77. Клековкін О.Ю. Theatrica / Практика сцени: Лексикон / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України / Науковий редактор Р. Я. Пилипчук. Київ: «АртЕк», 2010. 448 с.
78. Клековкін О.Ю. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ: АртЕк, 2017. 336 с.
79. Мар'яненко І.О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво. 1964. 124 с.
80. Обертинська А. Історія масових свят. Київ : ДАКККиМ, 1999.
81. Орел Л. Україна в обрядах на межі тисячоліть. Київ: Мистецтво. 2001.
82. Плачинда С. Лебедя. Київ : Мистецтво. 2006.
83. Погребняк Г.П. Духовний світ режисера-автора. До питання підготовки режисерських кадрів // Особливості хореографа в сучасному соціокультурному просторі: 36.

матеріалів II Всеукраїнської науково-творчої конференції, Київ, 19 травня 2014. Київ: НАКККиМ, 2014. С. 23-26.

84. Погребняк Г.П. Проблеми використання комунікативної методики в режисерській освіті. До питання виховання режисера-автора // Охорона культурної спадщини: аспекти соціокультурної взаємодії: матеріали науково-практичної конференції в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв 5 – 6 червня 2014 року. Київ: НАКККиМ. 2014. С.240 - 245.

85. Скуратівський В. Русалії. Київ: Освіта. 1996.

86. Скуратівський В. Святвечір. Київ: Освіта. 1999.

87. Словник античної міфології. Київ: Мистецтво. 2000.

88. Сосенко К. Культурно-історична постать староукраїнських свят Різдва і Щедрого Вечора. Київ : Освіта, 2004.

89. Стельмахович М. Народна педагогіка. Київ: Мистецтво, 1985.

90. Стрижак О. Кельти і Україна // Наука і культура. Україна. Київ, 1998.

91. Шаян В. Українська символіка. Канада, 2008.

92. Шилов Ю. Джерела Київ, 2003.

93. Шокало О. Свято весни. Великдень; свято літа, Маковія та ін. //Українознавство. Київ, 1998.

Електронні ресурси:

94. Конституція України:

<http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр>

95. Закон України Про вищу освіту

<http://fedmet.org/analytics/zakon-ukraini-pro-vishhu-osvitu>

96. <https://www.culturepartnership.eu/ua/page/about>

97. https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematich_oglyadi/2014/such-ukr-rezhissura.Pdf

98. https://www.researchgate.net/publication/334344434_Vitoki_mistectva_rezisuri_Iz_prizabutih_robit_ukrainskih_teatroznavci_v

99. https://allref.com.ua/uk/skachaty/pohodzhennya_ta_rozvitok_ukrainskogo_teatru

100. https://pidru4niki.com/86792/kulturologiya/teatr_zasib_rozvitku_tvorchoyi_individualnosti_maybutnih_uchiteliv_mistetskih_distiplin

101. <https://mcsc.gov.ua/> Міністерство культури та стратегічних комунікацій України (сайт)

	<p>102. https://creativeeurope.in.ua/posts/cci-projects-economization</p> <p>103. https://ukrlit.net/item/1665.html</p> <p>104. https://ukrdramalib.com.ua/play/</p> <p>105. https://nstdu.com.ua/ Національна спілка театральних діячів України</p> <p>106. https://www.ukrainiantheater.com/ Журнал «Український театр»</p> <p>107. https://newsproteatr.blogspot.com/</p> <p>108. https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm</p> <p>109. https://opentheatre.net/</p> <p>110. https://dramaturg.org.ua/</p> <p>111. http://teatre.com.ua/</p> <p>112. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України (сайт). URL: https://mcsc.gov.ua/</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 108, 211. Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Розробник РП навчальної дисципліни</p>	<p>Матушенко Валерій Борисович, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, доктор філософії, кандидат культурології, Заслужений працівник культури України;</p> <p>Погребняк Галина Петрівна, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, професор, доктор мистецтвознавства.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець</p> <p>Телефон кафедри – 044-280-11-17</p> <p>Сторінка фк кафедри на сайті Академії : https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</p> <p>e-mail кафедри : rezhyser@dakkim.edu.ua</p>



1. ПБ викладача: Матушенко Валерій Борисович
Посада: професор
Науковий ступінь: кандидат культурології, доктор філософії
Вчене звання: професор НАКККіМ
Тел.: 050-683-89-40
E-mail: matushenko-valeriy@ukr.net
Робоче місце: штатний працівник



2. ПБ викладача: Погребняк Галина Петрівна
Посада: професор
Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства, доктор філософії
Вчене звання: професор.
Тел.: 098-043-64-85
E-mail: galina.pogrebniak@gmail.com
Робоче місце: штатний працівник