



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Освітня програма «Режисура»

Назва дисципліни	Сучасні тенденції музичної драматургії
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	В6 «Перформативне мистецтво»
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Акторська майстерність»
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити/120 годин
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 16 год. Практичні – 16 год. Модульний контроль – 8 год. Самостійна робота – 80 год.
Форма підсумкового контролю	Диф. залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 курс (2 семестр)
Програмні компетентності	<p>ЗК01. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.</p> <p>ЗК03. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.</p> <p>ЗК07. Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).</p> <p>ЗК12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>
	СК01. Здійснення аналізу сучасних проблем культури і

мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.

СК5. Здатність володіти знанням театральної, театально-педагогічної, методичної літератури та сценічного репертуару.

СК6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проєкти.

СК8. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності виконавця, науковця, викладача.

СК10. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в сценічній освіті.

СК12. Здатність здійснювати режисерсько-акторську, редакторську, менеджерську діяльність у сфері сценічного мистецтва.

СК13. Здатність аналізувати процес виконання п'єс, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських акторських інтерпретацій, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету тощо.

СК14. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології у процесі виконавської (акторської), наукової, режисерської, театально-педагогічної діяльності.

СК15. Здатність сприймати новітні концепції у сфері акторської майстерності, сценічного виконавства, театрознавства, методології, театальної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

СК16. Здатність здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.

СК18. Здатність виділяти найважливішу інформацію в процесі розв'язання проблем мистецтва в акторській діяльності.

СК19. Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічно-театральному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у драматургії мистецьких творів.

СК20. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК21. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

СК23. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури, звукорежисури, акторської майстерності) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.

СК24. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.

СК25. Вміння проєктувати та проводити пошукові та

	<p>розвідувальні роботи в театральній педагогіці, сценічному мистецтві, художньому (акторському) виконавстві та мистецтвознавстві.</p> <p>СК26. Здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській трупі в процесі донесення сценічного виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН01. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.</p> <p>ПРН03. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН05. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.</p> <p>ПРН06. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.</p> <p>ПРН08. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.</p> <p>ПРН13. Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.</p> <p>ПРН16. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора); моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.</p>
	<p>ПР18. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.</p> <p>ПР19. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.</p>
	<p>Дисципліна передбачає опанування теоретичних та практичних компетенцій зі специфіки розвитку сучасних тенденцій музичної драматургії, які необхідні для</p>

Анотація (зміст)
дисципліни

забезпечення якісної фахової підготовки магістрів сценічного мистецтва у процесі творчої діяльності.

Об'єктами вивчення є музично-театральна сфера, де зможуть проявити свої музично-сценічні здібності та професійні навички акторської майстерності магістри сценічного мистецтва після закінчення вищого навчального закладу.

Мета дисципліни полягає у набутті здобувачами вищої освіти фахово-орієнтованих знань у вивченні специфіки розвитку сучасних тенденцій музичної драматургії, формування у студентів цілісного уявлення про еволюцію музичного мислення у ХХІ столітті та опанування новітніх принципів побудови музичної форми.

Завдання дисципліни: виявлення закономірностей розвитку історії та теорії музичного мистецтва; отримання практично орієнтованих знань про закономірності розвитку української та європейської музичної драматургії; доповнення відомостей про визначних представників сучасної музично-театральної культури; опанування основних методів аналізу сучасних музично-сценічних творів; вивчення специфіки взаємодії музики з іншими видами мистецтв, аналіз концепцій «відкритого твору», цифрової драматургії та перформансу.

Зміст за модулями, темами.

Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти становлення музичної драматургії

1.1. Введення: мета, задачі та загальний план курсу.

1.2. Музична драматургія: визначення, специфіка

1.3. Переосмислення класичних категорій.

1.4. Технологічні та міждисциплінарні тенденції

Змістовий модуль 2. Музично-сценічні жанри в історичній ретроспекції

2.1. Специфіка розвитку європейських музично-сценічних жанрів.

2.2. Жанрово-стильові доміанти розвитку українського музично-сценічного мистецтва ХХ ст.

2.3. Жанрові трансформації.

Змістовий модуль 3. Основні тенденції розвитку української сучасної музичної драматургії

3.1. Музично-сценічний репертуар: традиції та новації

3.2. Сучасні тенденції розвитку української музичної драматургії

Змістовий модуль 4. Теоретико-методологічні засади аналізу сучасних музично-сценічних творів

4.1. Прийоми та методи аналізу сучасних музично-сценічних творів.

4.2. Пропоновані обставини та принцип їх реконструкції.

	<p>4.3. Сюжет та дія в музичній драматургії.</p> <p>4.4. Конфліктний факт та подія в музичній драматургії.</p> <p>4.5. Принцип реконструкції вихідної події за допомогою музичного матеріалу.</p>
Система оцінювання	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен семінар). 2. Самостійна робота – 40 балів (від 0 до 5 балів за кожен модуль). 3. Модульний контроль – 8 балів (від 0 до 2 балів за кожний модуль). 4. Диференційован и залік – 14 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	<p>https://meet.google.com/hsj-odpf-foh</p>
Література	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грінберг І.Г. Особливості роботи режисера з музичною драматургією Київ Збірник. наукових праць «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги» Вид.ЦЕНТР НАКККіМ, 2020 стор.52-59 2. Грінберг І.Г. В очікуванні «цирку-оперети» Київ КМАЕЦМ – 2021 Наукове видання Збірник матеріалів ХІ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ: СЦЕНІЧНЕ ТА МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО:ЦИРКОВІ ТА ЕСТРАДНІ ЖАНРИ. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ, стор.148-153 3. Грінберг І. Г. ПРО СПЕЦИФІКУ РОБОТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА В МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ Київ Збірник наукових праць УДК 7.075(0):81'42«21 ст» Д 509 НАКККіМ 2021 ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОДЮСЕРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ХХІ СТОЛІТТЯ: РОЗМАЇТТЯ, ВЗАЄМОДІЯ, ЄДНІСТЬ Стор.78-86 4. Грінберг І.Г. Про специфіку роботи режисера в музичному театрі. МАТЕРІАЛИ ІV ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ, СИСТЕМИ ОСВІТИ Й НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 18 листопада 2021 року (онлайн формат) КМАЕЦМ – 2021 – Київ стор.26-34 5. Грінберг І. Г. Про деякі відмінності в роботі режисера

драматичного та музичного театрів
МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ПРОБЛЕМИ
ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ, СИСТЕМИ ОСВІТИ Й
НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 15 грудня 2022 року (змішаний
формат) КМАЕЦМ – 2022 – КИЇВ
Стор. 20-24

Рекомендована література

Основна:

1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619–1919. Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. 272 с.
2. Васильєв Є. М. Сучасна драматургія: жанрові трансформації, модифікації, новації: монографія. Луцьк: «Твердиня», 2017. 532 с.
3. Веселовська Г. Сучасне театральне мистецтво: навч. посіб. К.: НАКККіМ, 2014. 143 с.
4. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ: Факт, 2000. 160 с.
5. Красильникова О. В. Історія українського театру ХХ сторіччя: монографія. Київ: Либідь, 1999. 208 с.
6. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва; голов. наук. ред., упоряд. М. О. Гринишина. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.
7. Український театр ХХ століття: антологія вистав / ред. М. Гринишина; Ін-т проблем сучас. мистецтва Нац. акад. мистецтв України. Київ: Фенікс, 2012. 942 с.
8. Свєрбілова Т. Г. Від модерну до авангарду: жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття / Т. Г. Свєрбілова, Н. П. Малютіна, Л. В. Скорина. Черкаси: 2009. 598 с.

Додаткова:

1. Левченко О. Г. Текст культури в пошуках автора: масова свідомість і художня культура у тексті радянської культури (за матер. театру і кіно). Київ: ДЦТМ ім. Леся Курбаса, 2006. 300 с.
2. У пошуку театру. Антологія молоді драматургії / упоряд. Н. Мірошніченко. К.: Смолоскип. 2003. 546 с.
3. Режисура українського театру: традиції і сучасність: зб. наук. пр. /відп. ред. Л. Дашківська. Київ: Наук. думка, 1990. 300 с.
4. Сучасна українська драматургія: Альманах / редкол.: В. Фольварочний (голова) та ін. К., 2006. Вип. 2. 256 с.
5. Станішевський Ю. О. Режисура в сучасному українському музичному театрі: монографія. Київ: Наукова думка, 1982. 278 с.

<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус: корпус 7 ауд. 115 Ноутбук, комп'ютер, інше обладнання</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets e-mail кафедри : rezhyser@dakkim.edu.ua</p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="472 745 831 1155" data-label="Image"> </div> <p>Грінберг Ігор Григорович Посада: доцент кафедри Тел.: 067-94-50-262 E-mail: i.hrinberh@dakkim.edu.ua Робоче місце: штатний працівник</p>