



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Продюсування в сценічному мистецтві
Освітньо-професійна програма	Режисура
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність, спеціалізація	В6 Перформативні мистецтва, В6.01 сценічне мистецтво
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4 кредити - 120 годин
Навчальний рік	2025/26
Структура дисципліни Форма семестрового контролю (графік вивчення)	денна форма: контактні години – 14 (лекційні), практичні – 14 год; семінари - 4 год; модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 80 год.; заочна форма: контактні години – 4 (лекційні), практичні 2 год.; семінари 2; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 110 год.; Семестровий контроль – Екзамен (3 семестр)
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни	<b>Загальні компетентності (ЗК):</b> <b>ЗК1.</b> Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери. <b>ЗК2.</b> Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження, присвячене суттєвій проблемі сучасної науки у галузі педагогіки вищої школи, сценічного мистецтва та культури. Здатність представляти результати досліджень сучасного сценічного мистецтва у вигляді звітів і публікацій державною або однією з іноземних мов. <b>ЗК4.</b> Здатність враховувати вплив сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадянського середовища при здійсненні професійної діяльності. <b>ЗК6.</b> Здатність володіти сучасними принципами та методами постановочної сценічної діяльності та

технологіями створення художньо-естетичного простору видовищних сценічних творів.

**ЗК9.** Здатність до використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.

**ЗК11.** Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.

**ЗК14.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК2.** Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

**СК3.** Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури.

**СК4.** Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів; удосконалення технології створення сценічного простору мистецьких заходів.

**СК6.** Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

**СК8.** Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.

**СК10.** Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

**СК12.** Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.

**СК14.** Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проєкти по створенню, видовищного заходу.

**СК16.** Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, мистецтві постановки та мистецтвознавстві.

**Програмні результати навчання ПРН:**

**ПРН 2.** Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру;

**ПРН 3.** Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

**ПРН6.** Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.

**ПРН7.** Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.

**ПРН8.** Уміти здійснювати професіональну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театрального та сценічного мистецтва.

**ПРН9.** Уміти провадити самостійну науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво науково-дослідною роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних вистав, видовищних, святкових та концертних заходів.

**ПРН 10.** Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійній діяльності.

**ПРН 14.** Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

**ПРН 15.** Визначати рівень особистісного і професійного розвитку як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.

**ПРН 16.** Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

**ПРН 17.** Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.

**ПРН 18.** Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.

сценічному мистецтві» спрямована на формування у здобувачів магістерського рівня системного розуміння продюсерської діяльності в театрі та інших формах сценічної практики. Курс охоплює теоретичні засади та прикладні механізми ініціювання, планування, фінансування, організації та просування мистецьких проєктів у сучасному культурному середовищі. Особлива увага приділяється моделюванню продюсерських стратегій, роботі з творчою командою, правовим та економічним аспектам функціонування сценічних проєктів. Дисципліна також розглядає специфіку комунікації з аудиторією, партнерами та інституціями культури. У результаті опанування курсу здобувачі набувають професійних компетентностей, необхідних для самостійної реалізації мистецьких ініціатив і управління культурними процесами.

**Мета дисципліни** – формування у студентів цілісної системи знань про продюсерське виробництво сучасного сценічного продукту за допомогою опанування понятійно-термінологічним апаратом, що характеризує процес організації та управління в сфері сценічного мистецтва.

#### **Завдання дисципліни:**

- навчити здобувачів економічно вірно оцінювати процес організації і управління мистецькими проєктами;
- показати встановлення взаємозв'язку всіх понять, їх внутрішньої логіки і економічної моделі функціонування жанрових проєктів;
- розвинути у здобувачів основи експертного мислення в галузі оцінки вибору основних параметрів сценічних проєктів
- ознайомити з основними принципами, функціями, методами управління сучасними екранними та сценічними технологіями;
- показати на прикладах успішних театральних видовищних проєктів показати переваги тих чи інших організаційно-управлінських технологій.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ, РОЛЬ ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ПРОДЮСУВАННЯ В СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

1.1. Предмет, мета і завдання дисципліни «Продюсування в сценічному мистецтві» ( 2 год)

1.2. Особливості продюсування в сценічному мистецтві (1год)

1.3. Організація і управління сценічною галуззю (1 год)

Модульний контроль – 2 години (модульна контрольна робота).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. СЦЕНІЧНЕ ВИРОБНИЦТВО ЯК СИСТЕМА ХУДОЖНЬО-ОРГАНІЗАЦІЙНИХ ТА ЕКОНОМІЧНИХ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ**

2.1. Мистецький проєкт: особливості створення та управління (2 год)

2.2. Управління ризиками в галузі театральнo-видовищного виробництва (2 год).

Модульний контроль – 2 години (модульна контрольна робота).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. СПЕЦИФІКА ПРОДЮСУВАННЯ В ТЕАТРАЛЬНІЙ ЦАРИНІ**

3.1. Продюсування як вид підприємницької діяльності (2 год).

3.2. Методика фандрайзингу та її особливості в сценічному мистецтві (2 год).

Модульний контроль – 2 години (модульна контрольна робота).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. ПРОДЮСЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС**

4.1. Рекламно-інформаційні структури і театральнo-видовищне виробництво (1 год).

4.2. Прихована реклама як форма фінансування сценічного проєкту (1 год).

4.3. Особливості організації та управління фестивальною діяльністю в театральній царині (2 год).

Модульний контроль – 2 години (модульна контрольна робота).

Система оцінювання

Форми контролю:

1. Оцінювання роботи під час лекційних занять – 14 балів (2 бали за 1 заняття, 7 занять x 2)

2. Оцінювання роботи під час практичних занять – 28 балів

	<p>( 4 бали за 1 заняття, 7 занять x 4).</p> <p>3. Оцінювання роботи під час семінарів 10 балів ( 5 балів за одне заняття, 2 заняття x 5)</p> <p>3. Модульний контроль – 20 балів ( 5 балів за кожний модуль, 5 x 4 = 20 балів).</p> <p>4. екзамен – 28 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Академічна доброчесність</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Co dex akadem dobrochesnosti.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Co dex akadem dobrochesnosti.pdf</a></p>
<p>Рекомендовані джерела</p>	<p><b>Публікації</b> науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Погребняк Г. П. Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 448 с.</li> <li>2. Погребняк Г.П. Сіквел «Сам вдома» як феномен режисерсько-продюсерської співпраці. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії. зб. наукових праць. Київ: НАКККіМ, 2023. С.153–162.</li> <li>3. Погребняк Г. П. Режисерські моделі авторського кіно в контексті міжкультурного діалогу. <b>Частина 1.</b> Копродукція як спосіб реалізації продюсерсько-режисерських моделей// Культура і сучасність : альманах. 2021. № 2. С. 23–28.</li> <li>4. Погребняк Г. П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. <b>Частина 1.</b> Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць / Київський нац.ун-т театру,кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.:Сакун Айта (голова) та ін. Київ,2021, Вип.29. С.36–43.</li> <li>5. Погребняк Г.П. СПЕЦИФІКА ВИРОБНИЦТВА І ДИСТРИБУЦІЇ КІНОПОТТЕРІАНИ ЯК ФЕНОМЕНА ЕКРАННОГО МОНОПРОДЮСУВАННЯ Й ПОЛІРЕЖИСУРИ. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: креативність, технології, конструктивізм: Зб. наукових праць / Упор.,</li> </ol>

наук.ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2024. С.150-167.

**Основна:**

6. Безгін І.Д. Мистецтво і ринок. Нариси. Київ : ВВП «Компас», 2005.

7. Безгін І.Д., Семашко О.М., Ковтуненко В.І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності. Київ: Прогрес. 2005.

8. Безгін І.Д., Семашко О.М. Театр і глядач: соціодинаміка взаємовідносин. Київ: Мистецтво. 2006.

9. Безгін І.Д. Організаційні проблеми театру. Київ: Веселка. 1999.

10. Гагоорт Г. *Менеджмент мистецтва: підприємницький стиль* / пер. з нідерл. Львів : Літопис, 2018. 360 с.

11. Веселков Ф.С. Введення в ринкову економіку. Київ: Мистецтво. 2022.

12. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Київ, 2000.

13. Лягущенко А. Г. *Український театр: видатні діячі та менеджмент*. К., 2021. 496 с.

**Додаткова:**

14. Лягущенко А. Г. *Український театр: видатні діячі та менеджмент : монографія* / А. Г. Лягущенко. — Київ : Ліра-К, 2021. — 496 с.

15. Корнієнко Н. М. *Театр і сучасність: проблеми режисури та менеджменту : монографія* / Н. М. Корнієнко. — Київ : Фенікс, 2012. — 312 с.

16. Погребняк Г.П. Творчість режисерів-авторів у контексті продюсерських моделей фільмовиробництва// Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність. Зб. наукових праць / Упор., наук.ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021. С.153–156.

17. Яроміч С. А. *Менеджмент у сфері культури : навч. посіб.* / С. А. Яроміч. Одеса : Центр практичного менеджменту культури, 2023. 274 с.

18. Christopher DeVereaux, Michael Brindle. *The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners*. London ; New York : Routledge, 2024. 464 p.

19. Alexandre Rhine. *Theatre Management: Arts Leadership for the 21st Century*. — London ; New York : Methuen Drama, 2017. 312 p.

	<p>20. Thomas A. Kelly. <i>The Back Stage Guide to Stage Management</i>. New York : Back Stage Books, 2021. 256 p.</p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія, корпус : корпус 7, ауд 106 Ноутбук, комп'ютер, планшет, проектор, інше обладнання</p>
<p>Розробник РП навчальної дисципліни</p>	<p>Погребняк Галина Петрівна, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, професор, доктор мистецтвознавства</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри- Кафедра режисури та акторської майстерності ім. народної артистки України Лариси Хоролець Телефон кафедри – 044-280-11-17 Сторінка кафедри на сайті Академії : <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoj-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoj-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</a>  e-mail кафедри : rezhyser@dakkim.edu.ua</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>Тема: Zoom meeting invitation - Zoom Meeting Галина Погребняк Время: Это регулярная конференция Начать в любое время  Підключитися к конференции Zoom <a href="https://us05web.zoom.us/j/7317073932?pwd=ZjhSQmcxL1RueCt3SVhNYVJwRExPQT09">https://us05web.zoom.us/j/7317073932?pwd=ZjhSQmcxL1RueCt3SVhNYVJwRExPQT09</a>  Идентификатор конференции: 731 707 3932 Код доступа: Z9nv2h</p>
<p>Науково-педагогічний працівник</p>	<div data-bbox="486 1496 845 1892" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: Погребняк Галина Петрівна Посада: професор Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства, доктор філософії Вчене звання: професор. Тел.: 098-043-64-85 E-mail: galina.pogrebniak@gmail.com Робоче місце: штатний працівник</p>