

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

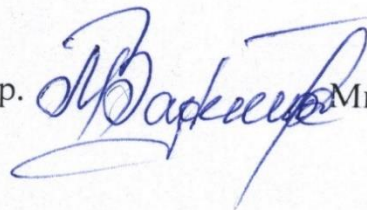
СТИЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТАНЦЮ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Вид дисципліни	<u>вибіркова</u>
Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2025/2026</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>4/120</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>Залік</u>

Розробник :
САВЧЕНКО Лілія Олександрівна, старший викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Завідувач кафедри хореографії
Протокол №1 від 26 серпня 2025р.



Мирослав ВАНТУХ

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Стилізація українського танцю» передбачена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є вибірковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 4 курсі, у 8 семестрі. Формою підсумкового контролю є залік. Загальна кількість годин – 120 годин (кредитів ЄКТС – 4).

Денна форма: практичні – 56 год., модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.

Заочна форма: практичні – 14 год., модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 104 год.

Дисципліна є важливою, оскільки увага акцентується на лексиці українського танцю, сформованої на основі фольклорних джерел шляхом трансформації, збагаченні та еволюції, завдяки здобуткам вітчизняних хореографів. Основою стилізації є принципи і методи адаптації традиційних елементів до сучасних умов, зберігаючи автентичність і культурну спадщину. Поєднання української народної хореографії з сучасними тенденціями дозволяє показати багатство української культури в сучасному ключі, водночас, зберігаючи коріння і створюючи новий образ української культури. Вдаючись до стилізації українських танців маємо змогу проявити власне бачення хореографічного твору, здійснивши пошук нових форм поєднання народного і сучасного мистецтва.

Програма курсу передбачає практичну і самостійну роботу. Практичні заняття охоплюють вивчення основних рухів і елементів українського танцю, стильових особливостей, адаптації традиційних рухів у поєднанні з сучасними техніками, синхронізації руху з ритмом. Самостійна робота передбачає набуття самостійних навичок в опрацюванні додаткового матеріалу: літературні джерела, відеоматеріали, що поглиблює основну форму занять.

Навчальна дисципліна «Стилізація українського танцю» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Зразки хореографії».

2. Мета дисципліни – опанувати лексичний матеріал традиційної народної хореографії, поєднуючи і адаптуючи до сучасних мистецьких форм, засвоїти техніку стилізації українських танців, розвинути творчі навички та здатність до інтерпретації традицій, поєднання стилів, оволодіння композиційною побудовою, розвитком творчих здібностей і креативності, в об'єднанні традицій і сучасності, сприяючи збереженню української культури.

3. Завдання:

- засвоєння лексики, прийомів трансформації лексичного матеріалу;
- поєднання автентичних рухів з сучасними танцювальними

напрямами;

- формування навичок адаптації народних рухів в сучасній техніці;
- опанування навиків стилізації українських танців і розвиток творчого підходу до збереження культурної спадщини;
- вдосконалення технічної майстерності;
- оволодіння характером і манерою виконання;
- виховання національного духу і сучасного погляду на традиції і культурну спадщину.

4. Компетентності, яких набуває здобувач вищої освіти при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК18. Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.

5. Програмні результати навчання за дисципліною:

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН23. Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській.

Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох модулів:

Модуль 1. *Стилізація в хореографічному мистецтві.*

Модуль 2. *Самобутність українських танців і їх адаптація до сучасних тенденцій.*

Модуль 3. *Сучасна інтерпретація традиційної народної хореографії.*

Модуль 4. *Стилізація українських танців.*

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА							
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи здобувача, годин					
		Разом	з них:				
			лекції	індивідуальні	практичні	модульний контроль	семінарські
МОДУЛЬ 1.СТИЛІЗАЦІЯ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ							
1.1.	Самобутність фольклорного танцю і збереження першооснови.	10			6		4
1.2.	Особливості стилізації. Регіональні відмінності і основні рухи українських танців.	18			8		10
	Модульний контроль	2			2		
	Разом за 1 модуль:	30			14	2	14
МОДУЛЬ 2. САМОБУТНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ І ЇХ АДАПТАЦІЯ ДО СУЧАСНИХ УМОВ							
2.1.	Поєднання української хореографії з сучасними танцювальними стилями.	16			8		8
2.2.	Збагачення традиційних композицій акробатичними рухами, стилями. Музичний матеріал і хореографічна лексика.	12			6		6
	Модульний контроль	2			2		
	Разом за 2 модуль:	30			14	2	14
МОДУЛЬ 3. СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАДИЦІЙНОЇ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ							
3.1.	Стилізована хореографічна лексика в комбінаціях, фрагментах. Елементи костюму в стилізованих постановках.	14			8		6
3.2.	Поєднання традиційного і сучасного в хореографічних композиціях.	14			6		8
	Модульний контроль	2			2		
	Разом за 3 модуль;	30			14	2	14
МОДУЛЬ 4.СТИЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ							
4.1.	Створення на основі традиційного танцю комплексу стилізованих вправ.	10			6		4
4.2.	Танцювальні комбінації, етюди і фрагменти-стилізація і збереження української хореографії.	18			8		10

	Модульний контроль	2				2		
	Разом за 4 модуль:	30			14	2		14
	За семестр:	120			56	8		56
	Разом за дисципліну:	120			56	8		56

ЗАОЧНА ФОРМА								
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи здобувача, годин						
		Разом	з них:					
			лекції	індивідуальні	практичні	модульний контроль	семінарські	самостійна робота
МОДУЛЬ 1.СТИЛІЗАЦІЯ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ								
1.1.	Самобутність фольклорного танцю і збереження першооснови.	11			1			10
1.2.	Особливості стилізації. Регіональні відмінності і основні рухи українських танців.	19			2			17
	Модульний контроль							
	Разом за 1 модуль:	30			3			27
МОДУЛЬ 2. САМОБУТНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ І ЇХ АДАПТАЦІЯ ДО СУЧАСНИХ УМОВ								
2.1.	Поєднання української хореографії з сучасними танцювальними стилями.	14			2			12
2.2.	Збагачення традиційних композицій акробатичними рухами, стилями. Музичний матеріал і хореографічна лексика.	16			2			14
	Модульний контроль							
	Разом за 2 модуль:	30			4			26
МОДУЛЬ 3. СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАДИЦІЙНОЇ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ								
3.1.	Стилізована хореографічна лексика в комбінаціях, фрагментах. Елементи костюму в стилізованих постановках.	13			1			12
3.2.	Поєднання традиційного і сучасного в хореографічних композиціях.	17			2			15
	Модульний контроль							
	Разом за 3 модуль;	30			3			27
МОДУЛЬ 4.СТИЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ								
4.1.	Створення на основі традиційного танцю комплексу стилізованих	12			2			10

	вправ.						
4.2.	Танцювальні комбінації, етюди і фрагменти-стилізація і збереження української хореографії.	16		2			14
	Модульний контроль	2			2		
	Разом за 4 модуль:	30		4	2		24
	За семестр:	120		14	2		104
	Разом за дисципліну:	120		14	2		104

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1.

СТИЛІЗАЦІЯ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 1.1. САМОБУТНІСТЬ ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦЮ І ЗБЕРЕЖЕННЯ ПЕРШООСНОВИ

Практичне заняття 1-3 до теми 1.1.

Мета: ознайомитися з фольклорним та народно-сценічним українським танцем, який має першооснову, першоджерело, першопочаток, з культурною спадщиною українського народу, набути знань, вмінь і навичок.

Практичні завдання:

- засвоїти хореографічний фольклор(хороводи, танці-ритуали, танці обряди, побутові, сюжетні);
- ознайомитися з композиційною побудовою;
- опанувати музичну основу;
- відпрацювати хореографічну лексику, методику виконання рухів в комбінаціях;
- оволодіти характером і своєрідною манерою.

Завдання до самостійної роботи до теми 1.1.

- 1.Опрацювати практичний матеріал, хореографічну лексику.
- 2.Аналізувати поняття фольклору, першооснови.
- 3.Засвоїти манеру виконання рухів.

Література: 1, 4-5, 7, 12, 13, 15,17, 19-20.

Тема 1.2. ОСОБЛИВОСТІ СТИЛІЗАЦІЇ. РЕГІОНАЛЬНІ ВІДМІННОСТІ І ОСНОВНІ РУХИ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ

Практичні заняття 4-7 до теми 1.2.

Мета: ознайомитися з особливостями стилізації українських танців, набути вмінь і навичок, систематизувати і формувати знання, хореографічну

лексику.

Практичні завдання:

- ознайомитися з хореографічною лексикою українських танців, особливостями її стилізації;
- опанувати елементи, танцювальні рухи і комбінації з танців;
- попрацювати з музичною основою, її відповідністю рухам;
- опрацювати методику і техніку виконання рухів;
- удосконалити виконавську майстерність і зберегти характер.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

- 1.Засвоїти хореографічну лексику і музичну основу.
 - 2.Попрацювати над методикою виконання.
 - 3.Опанувати регіональні відмінності танцювальної лексики.
- Література:* 1, 3-7, 8, 11-14, 16-19, 21, 23-28.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2. Здобувач вищої освіти має показати знання особливостей стилізації, регіональні відмінності та основні рухи українських танців. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє основні рухи і танцювальну лексику, методику виконання, характер, виконавську майстерність і артистизм.

Критерії оцінювання (0-4 бала):

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1бал;
- виконання лексичного матеріалу – 1бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 2 САМОБУТНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ І ЇХ АДАПТАЦІЯ ДО СУЧАСНИХ УМОВ

Тема 2.1. ПОЄДНАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЇ З СУЧАСНИМИ ТАНЦЮВАЛЬНИМИ СТИЛЯМИ

Практичне заняття 8-11 до теми 2.1.

Мета: ознайомитися з сучасними танцювальними стилями, опанувати навички стилізації українських танців, розвиток творчого підходу до збереження культурної спадщини.

Практичні завдання:

- переглянути відеоматеріали;

- вивчити основні танцювальні рухи і елементи сучасних стилів (contemporari, хіп-хоп, джаз-модерн та інші);
- опанувати танцювальну лексику і поєднати з сучасними стилями;
- опрацювати характер, манеру виконання, зберігаючи традиційну культуру;
- вивчити танцювальні комбінації;
- ознайомитися з музичною основою хореографічних композицій;
- засвоїти методику виконання рухів.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.

1. Відпрацювати стилізовану хореографічну лексику.
2. Опрацювати технічні рухи в комбінаціях.
3. Удосконалити характер і манеру виконання.

Література: 1-2, 6, 8-13, 15, 18, 20-22.

Тема 2.2. ЗБАГАЧЕННЯ ТРАДИЦІЙНИХ КОМПОЗИЦІЙ АКРОБАТИЧНИМИ РУХАМИ, СТИЛЯМИ. МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ І ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА

Практичне заняття 12-14 до теми 2.2.

Мета: впровадження сучасних елементів і стилів, поєднання акробатичних і танцювальних рухів, формування і систематизація знань, вмінь і навичок.

Практичні завдання:

- переглянути відеоматеріали;
- опанувати лексичний матеріал, основні рухи, елементи українського танцю і сучасні та акробатичні вправи;
- відпрацювати методику виконання стилізованих рухів;
- вивчити танцювальні комбінації ;
- набути виконавської майстерності;
- засвоїти музичну основу;
- вдосконалити техніку виконання рухів.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.2.

1. Відпрацювати танцювальні комбінації, розібрати музичну основу до них.
2. Опрацювати методику виконання рухів і стилізованих елементів.
3. Засвоїти характер і манеру виконання.

Література: 2-3, 8-18, 22, 26.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1. і 2.2. Здобувач вищої освіти має володіти поєднанням української хореографії з сучасними танцювальними стилями, акробатичними рухами, розуміти взаємозв'язок музичної основи і хореографічної лексики. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє стилізовані танцювальні елементи і комбінації, методику їх виконання, характер, манеру виконання і артистизм.

Критерії оцінювання (0-4 бали):

логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;

виконання лексичного матеріалу – 1 бал;

виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;

гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 3

СУЧАСНА ІНТЕРПРИТАЦІЯ ТРАДИЦІЙНОЇ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Тема 3.1. СТИЛІЗОВАНА ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА В КОМБІНАЦІЯХ, ФРАГМЕНТАХ. ЕЛЕМЕНТИ КОСТЮМУ В СТИЛІЗОВАНИХ ПОСТАНОВКАХ

Практичне заняття 15-18 до теми 3.1.

Мета: оволодіти практичними техніками й художнім баченням, формувати навички адаптації народних рухів в сучасній техніці, формувати і систематизувати вміння і знання.

Практичні завдання:

- вивчити хореографічну лексику традиційної народної хореографії, поєднаної з сучасними формами;
- засвоїти назви рухів і методику виконання;
- опанувати характер і манеру виконання;
- опрацювати стилізовані комбінації і фрагменти;
- ознайомитися з музичною основою;
- відпрацювати техніку і емоційну виразність.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.1.

1. Відпрацювати стилізовані рухи і поєднати лексику українського танцю з сучасними елементами.

2. Опрацювати характер і манеру виконання.

3. Опанувати елементи костюму і його вплив на хореографію.

Література: 1, 3, 4-6, 8-14, 16, 17, 22-28.

Тема 3.2. ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙНОГО І СУЧАСНОГО В ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОМПОЗИЦІЯХ

Практичне заняття 19-21 до теми 3.2.

Мета: поєднати і адаптувати рухи українського танцю до сучасних мистецьких форм, об'єднати традиції і сучасність, сприяючи збереженню української культури, формувати і систематизувати знання, вміння та навички, розвивати здібності і здатність інтерпретації традицій.

Практичні завдання:

- переглянути відеоматеріали;
- вивчити хореографічну лексику;
- опрацювати стилізовані танцювальні рухи, елементи;
- опанувати етюди і хореографічні композиції;
- відпрацювати методику виконання рухів;
- засвоїти характер і манеру виконання;
- ознайомитися з музичною основою;
- удосконалити техніку виконання.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.2.

1. Відпрацювати техніку виконання рухів.
2. Опрацювати композиційну побудову.
3. Опанувати етюди і виконавську майстерність.

Література: 1, 3, 6, 8-15, 18, 22-28.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.2. Здобувач вищої освіти має вміти поєднувати традиційні рухи українського танцю з сучасними стилями, володіти особливостями стилізації, підбору музичної основи. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє стилізовані комбінації, етюди, методику їх виконання, характер, манеру та артистизм.

Критерії оцінювання (0-4 бали):

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 4 СТИЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ

Тема 4.1. СТВОРЕННЯ НА ОСНОВІ ТРАДИЦІЙНОГО КОМПЛЕКСУ СТИЛІЗОВАНИХ ВПРАВ

Практичне заняття 22 -24 до теми 4.1.

Мета: засвоїти принципи складання комплексу стилізованих вправ, оволодіти синхронізацією руху з ритмом, формувати вміння, знання, аналізувати і зберігати культурну спадщину українських народних танців у процесі стилізації рухів.

Практичні завдання:

- ознайомитися з принципами складання комплексу вправ;
- вивчити основні рухи, елементи;
- опанувати методику виконання;
- засвоїти комплекс вправ, послідовність рухів;
- відпрацювати характер і манеру виконання;
- вдосконалити техніку і емоційну виразність.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.1.

- 1.Закріпити назви рухів, скласти комплекс вправ.
- 2.Відпрацювати комбінації.
- 3.Опанувати технічні рухи і виконавську майстерність.

Література: 1, 4-6, 9-14, 18, 21-22.

Тема 4.2. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ, ЕТЮДИ І ФРАГМЕНТИ – СТИЛІЗАЦІЯ І ЗБЕРЕЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Практичне заняття 25-28 до теми 4.2.

Мета: систематизувати і реалізувати знання, вміння, навички і манеру виконання, опанувати методику виконання рухів, зберегти культуру і самобутність традиційної української хореографії адаптуючи до сучасних хореографічних тенденцій.

Практичні завдання:

- створити танцювальні комбінації і етюди;
- вивчити композиційну побудову;
- опанувати методику виконання, координацію рухів;
- звернути увагу на поєднання рухів і технік;
- засвоїти майстерність і характер виконання;
- удосконалити техніку і виразність рухів.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.2.

- 1.Аналізувати і застосовувати на практиці поєднання рухів українського танцю і сучасних стилів і технік.
- 2.Скласти танцювальну комбінацію, етюд.
- 3.Опанувати технічні рухи, характер і манеру виконання.

Література: 1, 4-6, 8, 9-13, 16-19, 22-28.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 4

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1. і 4.3. Здобувач вищої освіти має володіти знаннями створення комплексу стилізованих вправ на основі традиційного українського танцю, створювати танцювальні комбінації і етюди, поєднавши автентичні рухи з сучасними тенденціями стилізації. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє стилізовані вправи і комбінації, етюди і фрагменти, методику виконання, виконавську майстерність, артистизм, збереження і поєднання традиційного і сучасного в хореографічних постановках..

Критерії оцінювання (0-4 бали):

логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;

виконання лексичного матеріалу – 1 бал;

виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;

гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю)

8 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14	7x2=14
2	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	Усього за модуль		18	18	18	18
	Залік		28			
	Разом з дисципліни		18+18+18+18+28=100 балів			

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Стилізація в хореографічному мистецтві, її мета.
2. Особливості українських народних танців.
3. Регіональні відмінності українських народних танців.
4. Підбір музичної основи для стилізованої постановки.
5. Поєднання українських танців з сучасними стилями.
6. Особливості стилізації костюма.
7. Проаналізувати сучасні стилі і їх сумісність з народними рухами.
8. Роль традиційного танцю в контексті сучасного мистецтва.
9. Композиційна побудова танцю.

10. Важливість збереження автентичних елементів в процесі стилізації.
11. Впровадження сучасних елементів і стилів.
12. Стилїзована композиція.
13. Збереження регіональних і етнічних елементів при стилізації.
14. Поєднання традиційного і сучасного в хореографічних номерах.
15. Музичний матеріал і хореографічна лексика.
16. Поєднання акробатичних і танцювальних рухів.
17. Самобутність фольклорного танцю і збереження першооснови.
18. Особливості стилізації українських танців.
19. Вправи біля станка з елементами стилізації (послідовність завдання).
20. Поєднання рухів і їх вплив на костюм виконавців.
21. Базові рухи сучасних стилів.
22. Як історично розвивалась стилізація українського танцю.
23. Роль музики в стилізації українських танців.

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

- опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою українського танцю, засвоєння технік сучасних танцювальних стилів з поєднанням традиційних рухів;
- набуття вмінь і навичок в практичному виконанні елементів та рухів, адаптація народних рухів в сучасній техніці;
- оволодіння технікою танцю;
- опанування виконавською майстерністю та артистизмом;
- відтворення характеру та своєрідної манери виконання в поєднанні автентичних елементів і стилізованих рухів, виразності і емоційної подачі;
- опанування комбінаціями та фрагментами стилізованих композицій;
- систематизація знань в практичній складові дисципліни «Стилїзація українського танцю».

Критерії оцінювання практичних занять (0-2 бала):

- методика виконання рухів, хореографічна лексика - 0,5 бала;
- техніка танцю – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюди – 0,5 бала.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь оцінюється на:

- **Оцінку А (90-100)** -якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:
 - володіє методикою виконання , елементами і рухами танців , фрагментами з хореографічних композицій;
 - виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;

- робить власні висновки та застосовує знання у практичних контекстах;
 - володіє технікою виконання рухів, виразністю, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:
- володіє методикою виконання, елементами і рухами танців, фрагментами з хореографічних композицій проте допускає певні незначні неточності;
 - виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
 - техніка виконання рухів правильна, але не вистачає технічності;
 - демонструє виконавську майстерність, виразність, артистизм, музикальність з певними стилістичними неточностями.
- **Оцінку С (74-81)** - якщо здобувач демонструє знання:
- володіє методикою виконання, елементами і рухами, відтворює фрагменти з постановок, але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
 - відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, не достатнє обґрунтування;
 - техніка виконання рухів, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.
- **Оцінку D (64-73)** - якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:
- методика виконання елементів і рухів, комбінацій і фрагментів з хореографічних постановок має суттєві недоліки, що свідчать про слабке засвоєння матеріалу;
 - термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
 - відсутні технічність, виразність і артистизм.
- **Оцінка E (60-63)** - якщо здобувач демонструє поверхневі знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь, відтворити фрагменти хореографічних композицій:
- рухи виконуються з грубими технічними помилками;
 - відсутній артистизм, виразність і технічність.
- **Оцінка FX (35-59)** - якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні фрагменти:
- відповіді є поверхневими, неправильними або відсутніми;
 - знання лексичного матеріалу, техніка виконання не відповідає навіть базовим вимогам, рухи є хаотичними і невпевненими.

- **Оцінка F (1-34)** - якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не демонстрував зацікавленості в навчальному процесі.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література:

1. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 182 с.
2. Гутник І.М. Стилізовані твори у репертуарі професійних колективів народного танцю. *Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій* : збірник матеріалів Всеукр. Наук.-практич.конф. [упор. А.М. Підлипська, ред. Ю.В. Трач], м. Київ, 21-22 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017, С. 26-31.
3. Гутник І.М. Стилізація у професійному народному мистецтві сучасності: *Вісник НАКККіМ*: наук. журнал. № 2. Київ : Міленіум, 2019. С. 356-360.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
6. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
7. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирева А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.
8. Мурована І.В. Стилізація українського танцю в процесі вивчення дисципліни «Теорія та практика українського танцю» *Наукові записки*. Серія: Педагогічні науки, 2022. №207. 243-247 с.
9. Рябчук В.В. Теорія і методика сучасного танцю. Видавництво

- Бердянський державний педагогічний університет, 2020. 289 с.
10. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб./ Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д.О., Мова Л.В., Журавльова А.В., Герц І.І., Донченко Н.П., Батєєва Н.П. – Київ. Вид. Ліра-К. 2020. 264 с.

Допоміжна література:

11. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
12. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
13. Гутник І.М. Проблема збереження регіональних особливостей українських народних танців у аматорських колективах. *Тенденції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України* : зб. Матеріалів наук.-практич. Конф. Київ : 2018.
14. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
15. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р.* / Київ: НАКККіМ, 2020. С.47-51.
16. Савченко Л.О. Етнографічні засади української обрядовості Поділля. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 14 травня 2019 р.* / Київ: НАКККіМ, 2019. С.34-39.
17. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р.* / Київ: НАКККіМ, 2017. С.197-200.
18. Савченко Л.О. Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі, зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 6-7 червня 2024 р.,* / Київ: НАКККіМ. С.83-85.
19. Традиційно побутові танці України: Хрестоматія. Рівне: Волин.обереги. 2019. 280 с.
20. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус): колективна монографія / за заг. ред. О.А.Плахотнюк, Львів: Сполом, 2020. 316 с.
21. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч.1. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
22. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2022. 384 с.

Інформаційні ресурси Інтернет:

23. Академічний ансамбль пісні і танцю «Козаки Поділля»: <https://obl.filarmonia.com/Cossacks-of-Podillya>

- 24.Буковинський ансамбль пісні і танцю:
<https://www.youtube.com/watch?v=zVq-wU8l8k4>
- 25.Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»:
<https://hutsulia.com/>
- 26.Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім.П.Вірського: <http://virsky.kiev.ua/>
- 27.Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки: <http://veryovka.com/>
- 28.Поліський ансамбль пісні і танцю «Льонок»:
<http://philharmonia.com.ua/kolektivi/lonok.html>