

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань
Вид дисципліни

02 «Культура і мистецтво»
вибіркова

Форма навчання	денна, заочна
Навчальний рік	2025/2026
Кількість кредитів ECTS	4/120
Мова викладання, навчання й оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	залік

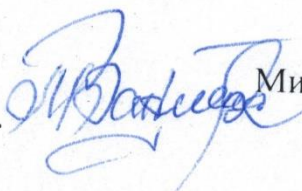
Розробник:

САВЧЕНКО Лілія Олександрівна, старший викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри хореографії

Протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.

 Мирослав ВАНТУХ

Київ–2025

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Хореографічний ансамбль» передбачена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є вибірковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 3 курсі, у 6 семестрі. Формою підсумкового контролю є залік. Загальна кількість годин – 120 (кредитів ЄКТС – 4).

Денна форма: практичні – 56 год., модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.

Заочна форма: практичні – 14 год., модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 104 год.

Дисципліна є важливою, оскільки увага акцентується на підготовці фахівців у сфері сценічного та народного танцю. Вона спрямована на формування професійних навичок виконання, розвитку синхронності, виразності рухів, сценічної культури та художньої інтерпретації хореографічних постановок. Програма курсу передбачає вивчення основ української народної хореографії, регіональних особливостей танцювальної лексики, принципів побудови хореографічного малюнку, методики репетиційної роботи, розумінню музичної основи танцю, використанню костюмів та сценічного реквізиту.

Програма курсу передбачає практичну і самостійну роботу. Практичні заняття – це засвоєння виконання основних рухів традиційного та сценічного танцю, набуття вмінь і навичок, особливостей манери виконання і характеру, синхронізації рухів і взаємодії з партнерами. Самостійна робота передбачає опрацювання додаткового матеріалу: літературних джерел, відеоматеріалів, що поглиблює і вдосконалює основну форму занять.

Навчальна дисципліна «Хореографічний ансамбль» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Зразки хореографії».

2. Мета дисципліни – формування у здобувачів вищої освіти професійних навичок виконання, опанування стилістичних особливостей українського танцю з урахуванням регіональної специфіки, розвитку технічності, синхронності, виразності і акторської майстерності та художнього розуміння хореографічного мистецтва, сценічної культури.

3. Завдання:

- засвоєння базових рухів, прийомів трансформації лексичного матеріалу;
- вивчення стилістичних особливостей народного танцю;
- формування сценічної виразності;
- опанування методики виконання і викладання;
- вдосконалення технічності;
- оволодіння акторською майстерністю;

- оволодіння просторовим мисленням та музикальністю.

4. Компетентності, яких набуває здобувач вищої освіти при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК18. Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.

5. Очікувані результати навчання за дисципліною:

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН23. Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській.

Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох модулів:

Модуль 1. Танцювальна стилістика.

Модуль 2. Техніка виконання рухів.

Модуль 3. Організація роботи і хореографічний простір. Малюнок танцю.

Модуль 4. Сценічний образ в танці.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА					
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи здобувача, годин			
		Разом	<i>з них:</i>		
			<i>практичні</i>	<i>модульний контроль</i>	<i>самостійна робота</i>
VI семестр					
МОДУЛЬ 1. ТАНЦЮВАЛЬНА СТИЛІСТИКА					
1.1.	Регіональні особливості українських танців.	10	6		4
1.2.	Традиційна музика. Відповідність рухів до ритму.	18	8		10
	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 1 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 2. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ РУХІВ					
2.1.	Основні рухи, хореографічна лексика. Синхронність і злагодженість рухів в танцях.	4	2		2
2.2.	Особливості жіночої і чоловічої техніки.	12	6		6
2.3.	Робота в парі, взаємодія між партнерами.	12	6		6
	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 2 модуль:	30	14	2	14
МОДУЛЬ 3. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ І ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ПРОСТІР. МАЛЮНОК ТАНЦЮ					
3.1.	Побудова танцювальної постановки і принципи роботи над хореографічною композицією.	14	8		6
3.2.	Організація репетиційного процесу. Етапи роботи.	14	6		8
	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 3 модуль;	30	14	2	14
МОДУЛЬ 4. СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ В ТАНЦІ					
4.1.	Виразність руху – інструмент створення образу. Контрастність рухів.	10	6		4
4.2.	Вплив костюму на пластику та манеру виконання. Використання реквізиту.	18	8		10
	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 4 модуль:	30	14	2	14
	За семестр:	120	56	8	56
	Разом за дисципліну:	120	56	8	56

ЗАОЧНА ФОРМА					
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи здобувача, годин			
		Разом	з них:		
			практичні	модульний контроль	самостійна робота
VI семестр					
МОДУЛЬ 1. ТАНЦЮВАЛЬНА СТИЛІСТИКА					
1.1.	Регіональні особливості українських танців.	19	2		17
1.2.	Традиційна музика. Відповідність рухів до ритму.	11	1		10
	Разом за 1 модуль	30	3		27
МОДУЛЬ 2. ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ РУХІВ					
2.1.	Основні рухи, хореографічна лексика. Синхронність і злагодженість рухів в танцях.	5	1		4
2.2.	Особливості жіночої і чоловічої техніки.	10	2		8
2.3.	Робота в парі, взаємодія між партнерами.	15	1		14
	Разом за 2 модуль:	30	4		26
МОДУЛЬ 3. ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ І ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ПРОСТІР. МАЛЮНОК ТАНЦЮ					
3.1.	Побудова танцювальної постановки і принципи роботи над хореографічною композицією.	13	1		12
3.2.	Організація репетиційного процесу. Етапи роботи.	17	2		15
	Разом за 3 модуль;	30	3		27
МОДУЛЬ 4. СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ В ТАНЦІ					
4.1.	Виразність руху – інструмент створення образу. Контрастність рухів.	12	2		10
4.2.	Вплив костюму на пластику та манеру виконання. Використання реквізиту.	16	2		14
	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 4 модуль:	30	4	2	24
	За семестр:	120	14	2	104
	Разом за дисципліну:	120	14	2	104

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. ТАНЦЮВАЛЬНА СТИЛІСТИКА

Тема 1.1. РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ

Практичне заняття 1–3 до теми 1.1.

Мета: ознайомитися з культурною спадщиною українського народу, традиціями і обрядами, стилевими особливостями танців різних регіонів України, набути знань, вмінь і навичок простих рухів, лексичного матеріалу.

Практичні завдання

- ознайомитися з жанрами українського танцю різних регіонів;
- засвоїти стилістичні особливості танців, що побутують в центральному та західному регіонах, на Поліссі, на Поділлі, на Волині;
- опанувати музичну основу;
- відпрацювати прості рухи, хореографічну лексику;
- оволодіти характером і своєрідною манерою.

Література: 1-5, 8-10, 12-17, 19, 21-28.

Завдання до самостійної роботи до теми 1.1.

1. Опрацювати практичний матеріал, координацію в рухах і хореографічну лексику.

2. Аналізувати особливості танців різних регіонів.

3. Засвоїти манеру виконання рухів.

Література: 1-5, 8-10, 12-17, 19, 21-28.

Тема 1.2. ТРАДИЦІЙНА МУЗИКА. ВІДПОВІДНІСТЬ РУХІВ ДО РИТМУ

Практичні заняття 4–7 до теми 1.2.

Мета: ознайомитися з музичною основою українських танців, набути вмінь і навичок, систематизувати і формувати знання, навчитись узгоджувати хореографічну лексику з музичним ритмом.

Практичні завдання

- ознайомитися з музичною основою українських танців, музичним розміром;
- опанувати елементи, танцювальні рухи і комбінації;
- попрацювати з музичною основою, її відповідністю рухам;
- опрацювати методику і техніку виконання рухів;
- удосконалити виконавську майстерність і зберегти характер.

Література: 6-8, 11, 12, 14, 15, 18, 21.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

1. Засвоїти хореографічну лексику і музичну основу.
2. Попрацювати над комбінаціями.
3. Проаналізувати музичний розмір в комбінаціях.

Література: 6-8, 11, 12, 14, 15, 18, 21.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.1. Здобувач вищої освіти має показати знання регіональних особливостей українських народних танців. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє основні рухи і танцювальну лексику танців різних регіонів України, характер, виконавську майстерність і емоційну виразність.

Критерії оцінювання (0–4 бала):

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 2

ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ РУХІВ

Тема 2.1. ОСНОВНІ РУХИ, ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА. СИНХРОННІСТЬ І ЗЛАГОДЖЕНІСТЬ РУХІВ В ТАНЦЯХ

Практичне заняття 8 до теми 2.1.

Мета: формувати і систематизувати вміння, знання і навички, опанувати хореографічну лексику, основні рухи танців різних регіонів, координувати і синхронізувати рухи.

Практичні завдання

- оволодіти координацією рухів, синхронністю виконання;
- вивчити основні танцювальні рухи і елементи;
- опанувати танцювальну лексику і поєднати в комбінації;
- опрацювати характер, манеру виконання, зберігаючи традиційну культуру;
- вивчити танцювальні комбінації;
- ознайомитися з музичною основою.

Література: 1-6, 10-14, 16, 20, 23-28.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.

1. Відпрацювати координацію рухів.
2. Опрацювати танцювальні комбінації.
3. Удосконалити характер і манеру виконання.

Література: 1-6, 10-14, 16, 20, 23-28.

Тема 2.2. ОСОБЛИВОСТІ ЖІНОЧОЇ І ЧОЛОВІЧОЇ ТЕХНІКИ

Практичне заняття 9–11 до теми 2.2.

Мета: формування і систематизація знань, вмінь і навичок, оволодіння технікою рухів, особливостями жіночої і чоловічої техніки.

Практичні завдання

- переглянути відеоматеріали;
- опанувати технічні рухи;
- відпрацювати лексичний матеріал, основні елементи жіночої і чоловічої техніки;
- вивчити комбінації технічних рухів;
- набути виконавської майстерності;
- засвоїти музичну основу;
- вдосконалити техніку виконання рухів.

Література: 1-7, 11, 14, 16, 20, 23-28.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.2.

1. Відпрацювати танцювальні комбінації технічних рухів.
2. Опрацювати обертальні вправи.
3. Засвоїти характер і манеру виконання.

Література: 1-7, 11, 14, 16, 20, 23-28.

ТЕМА 2.3. РОБОТА В ПАРІ, ВЗАЄМОДІЯ МІЖ ПАРТНЕРАМИ

Практичне заняття 12-14 до теми 2.3.

Мета: набути знань, вмінь і навичок у роботі в парах, узгодженості рухів, комунікації між танцівниками, слідування єдності рухів і зоровому контакту.

Практичні завдання

- опанувати принципи роботи в парах;
- засвоїти хореографічну лексику (чоловічу, жіночу);
- вивчити парні танцювальні комбінації;
- опрацювати взаємодію з партнером;
- удосконалити виконавську майстерність.

Література: 1, 4-6, 10, 11, 13, 14, 16-20, 23-28.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.3.

1. Опрацювати парні комбінації.
2. Удосконалити хореографічну лексику.
3. Проаналізувати роботу з партнером і узгодити рухи в танці.

Література: 1, 4-6, 10, 11, 13, 14, 16-20, 23-28.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1. і 2.3. Здобувач вищої освіти має володіти знаннями традиційної лексики, особливостями жіночої і чоловічої техніки, роботи в парі. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє техніку виконання рухів, взаємодію з партнером, манеру виконання і артистизм.

Критерії оцінювання (0–4 бала):

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 3

ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ І ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ПРОСТІР. МАЛЮНОК ТАНЦЮ

Тема 3.1. ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ПОСТАНОВКИ І ПРИНЦИПИ РОБОТИ НАД ХОРЕОГРАФІЧНОЮ КОМПОЗИЦІЄЮ

Практичне заняття 15-18 до теми 3.1.

Мета: формувати і систематизувати вміння, знання і навички, засвоїти композиційну основу твору, принципи роботи над хореографічною композицією.

Практичні завдання

- вивчити хореографічний малюнок, розташування танцівників по планшету сцени;
- засвоїти складні малюнки;
- опанувати принципи роботи над хореографічною композицією;
- опрацювати танцювальні комбінації та фрагменти;
- ознайомитися з музичною основою;
- відпрацювати техніку і емоційну виразність.

Література: 6-9, 11-18, 20-22.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.1.

1. Проаналізувати принципи роботи над танцювальним номером.
2. Опрацювати характер і манеру виконання танцювальних комбінацій.
3. Опанувати хореографічний малюнок (навести приклади).

Література: 6-9, 11-18, 20-22.

Тема 3.2. ОРГАНІЗАЦІЯ РЕПЕТИЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ. ЕТАПИ РОБОТИ

Практичне заняття 19-21 до теми 3.2.

Мета: формувати і систематизувати знання, вміння та навички, розвивати здібності та здатність організації репетиційного процесу в роботі над хореографічною композицією.

Практичні завдання

- опрацювати і адаптувати традиційні українські елементи і рухи в танцювальні комбінації;
- ознайомитися з етапами роботи і відпрацюванням лексики танцю;
- опанувати етюди і хореографічні композиції;
- засвоїти характер і манеру виконання;
- ознайомитися з музичною основою;
- удосконалити техніку виконання і емоційну виразність.

Література: 4-7, 9, 11, 12, 18, 23-28.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.2.

1. Відпрацювати техніку виконання рухів.
2. Опрацювати хореографічну композицію.
3. Опанувати виконавську майстерність і емоційну виразність.

Література: 4-7, 9, 11, 12, 18, 23-28.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1. Здобувач вищої освіти має розуміти основу побудови танцювальної постановки, принципи роботи над хореографічною композицією. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувачів вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє хореографічну композицію, техніку виконання, манеру і характер, артистизм.

Критерії оцінювання (0–4):

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

МОДУЛЬ 4 СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ В ТАНЦІ

Тема 4.1. ВИРАЗНІСТЬ РУХУ – ІНСТРУМЕНТ СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ. КОНТРАСТНІСТЬ РУХІВ

Практичне заняття 22–24 до теми 4.1.

Мета: формувати і систематизувати вміння, знання і навички, розвивати здатність передавати емоції та настрій через рухи тіла, вдосконалення пластики та емоційної виразності.

Практичні завдання

- ознайомитися з основними танцювальними рухами;
- скласти танцювальні комбінації і композиції;
- відтворити взаємозв'язок хореографічної лексики з музичною основою;
- відпрацювати характер і манеру виконання;
- вдосконалити техніку і емоційну виразність.

Література: 1-7, 10, 12-15, 18-19, 23-28.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.1.

1. Аналізувати контрастні рухи.
2. Відпрацювати хореографічну лексику і пластику тіла.
3. Опанувати технічні рухи, виконавську майстерність і емоційну виразність.

Література: 1-7, 10, 12-15, 18-19, 23-28.

Тема 4.2. ВПЛИВ КОСТЮМУ НА ПЛАСТИКУ ТА МАНЕРУ ВИКОНАННЯ. ВИКОРИСТАННЯ РЕКВІЗИТУ

Практичне заняття 25–28 до теми 4.2.

Мета: систематизувати і реалізувати знання, вміння, навички і манеру виконання, зберегти культуру і самобутність традиційної української хореографії, вбрання та національний колорит.

Практичні завдання:

- створити танцювальні комбінації і етюди;
- вивчити стильові особливості костюму і його вплив на хореографічну лексику;
- опанувати роботу з реквізитом;
- звернути увагу на поєднання рухів, роботу в парі;
- засвоїти майстерність і характер виконання;
- удосконалити техніку і емоційну виразність рухів.

Література: 4-7, 19, 21, 23-28.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.2.

1. Аналізувати особливості костюму і вплив на хореографічну лексику.
2. Відпрацювати танцювальні комбінації.
3. Опанувати технічні рухи, характер і манеру виконання та емоційну виразність.

Література: 4-7, 19, 21, 23-28.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 4

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2. Здобувач вищої освіти має володіти знаннями танцювальної лексики різних регіонів України,

опанувати майстерність виконання рухів, їх стильові особливості. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє етюди і фрагменти з хореографічних композицій, виконавську майстерність, артистизм, емоційну виразність, збереження традиційної культури.

Критерії оцінювання (0–4 бали):

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю)

6 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Практичні заняття	2	7x2=14	7x2=14	7x2=14	7x2=14
2	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	Усього за модуль		18	18	18	18
	Залік		28			
	Разом з дисципліни		18+18+18+18+28=100 балів			

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Регіональні особливості українських танців.
2. Відповідність рухів до ритму.
3. Хореографічний малюнок.
4. Підбір музичної основи для постановки.
5. Організація роботи і хореографічний простір.
6. Особливості костюма і вплив на лексику танцю.
7. Побудова хореографічної постановки.
8. Організація репетиційного процесу.
9. Композиційна побудова в танцях.
10. Важливість збереження автентичних елементів в українських народно-сценічних танцях.
11. Технічні рухи і техніка виконання.
12. Особливості жіночої техніки в танцях.
13. Збереження регіональних і етнічних елементів.

14. Чоловіча техніка і її особливості.
15. Музичний матеріал і хореографічна лексика.
16. Робота в парі, взаємодія партнерів.
17. Самобутність і збереження першооснови при створенні композиції.
18. Особливості традиційних українських народно-сценічних танців.
19. Регіональна приналежність рухів.
20. Виразність і контрастність рухів .
21. Реквізит в хореографічних постановках.
22. Сценічний образ в танці.
23. Роль музики при створенні хореографічної композиції, засоби виразності в танці.

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

- опанування методикою виконання базових рухів, хореографічною лексикою українського танцю, регіональними особливостями;
- набуття вмінь і навичок в практичному виконанні елементів та рухів, адаптація народних рухів;
- оволодіння технікою українського народно-сценічного танцю;
- опанування виконавською майстерністю та артистизмом;
- відтворення характеру та своєрідної манери виконання в народно-сценічних танцях, виразності і емоційної подачі;
- опанування комбінаціями та фрагментами композицій, етюдів;
- систематизація знань в практичній складові дисципліни «Хореографічний ансамбль».

Критерії оцінювання практичних занять (0–2 бала):

- виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 бала;
- техніка танцю – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюди – 0,5 бала.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь оцінюється на:

- **Оцінку А (90-100)** -якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:
 - володіє методикою виконання , елементами і рухами танців, фрагментами з хореографічних композицій;
 - виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;
 - робить власні висновки та застосовує знання у практичних контекстах;
 - володіє технікою виконання рухів, виразністю, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:

- володіє методикою виконання , елементами і рухами танців, фрагментами з хореографічних композицій проте допускає певні незначні неточності;
- виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;
- володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
- техніка виконання рухів правильна, але не вистачає технічності;
- демонструє виконавську майстерність, виразність, артистизм, музикальність з певними стилістичними неточностями.

➤ **Оцінку C (74-81)** - якщо здобувач демонструє знання:

- володіє методикою виконання , елементами і рухами, відтворює фрагменти з постановок, але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
- відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, не достатнє обґрунтування;
- техніка виконання рухів, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.

➤ **Оцінку D (64-73)** - якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:

- методика виконання елементів і рухів, комбінацій і фрагментів з хореографічних постановок має суттєві недоліки, що свідчать про слабке засвоєння матеріалу;
- термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
- відсутні технічність, виразність і артистизм.

➤ **Оцінка E (60-63)** - якщо здобувач демонструє поверхневі знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь, відтворити фрагменти хореографічних композицій:

- рухи виконуються з грубими технічними помилками;
- відсутній артистизм, виразність і технічність.

➤ **Оцінка FX (35-59)** - якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні фрагменти:

- відповіді є поверхневими, неправильними або відсутніми;
- знання лексичного матеріалу, техніка виконання не відповідає навіть базовим вимогам, рухи є хаотичними і невпевненими.

➤ **Оцінка F (1-34)** - якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не демонстрував зацікавленості в навчальному процесі.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика поліського краю: навчальний посібник. Рівне: видавець О. Зень, 2012. 254 с.
2. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 182 с.
3. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат. Гуцульські танці. Львів: Афіша, 2008. 608 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
6. Зубатов С.Л. Стиль викладання в хореографії. Навчальний посібник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 91 с.
7. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
8. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
9. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.

Допоміжна література

10. Антипова І.М. Танці Поділля. Київ. Мистецтво. 1971. 105 с.
11. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
12. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
13. Голдрич О.С. Танцюймо разом. Львів: Сполом. 2006. 300 с.
14. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.

15. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
16. Полятикін М.А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.
17. Савченко Л.О. Етнографічні засади української обрядовості Поділля. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 14 травня 2019 р.* / Київ: НАКККіМ, 2019. С. 34–39.
18. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р.* / Київ: НАКККіМ, 2017. С. 197–200.
19. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р.* / Київ: НАКККіМ, 2020. С. 47–51.
20. Савченко Л.О. Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі, зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 6–7 червня 2024 р.,* / Київ : НАКККіМ. С. 83–85.
21. Традиційно побутові танці України: Хрестоматія. Рівне : Волин. обереги. 2019. 280 с.
22. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус): колективна монографія / за заг. ред. О.А.Плахотнюк, Львів : Сполом, 2020. 316 с.

Інформаційні ресурси Інтернет

23. Академічний ансамбль пісні і танцю «Козаки Поділля»: <https://oblfilharmonia.com/Cossacks-of-Podillya>
24. Буковинський ансамбль пісні і танцю: <https://www.youtube.com/watch?v=zVq-wU8l8k4>
25. Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»: <https://hutsulia.com/>
26. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського: <http://virsky.kiev.ua/>
27. Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки: <http://veryovka.com/>
28. Поліський ансамбль пісні і танцю «Льонок»: <http://philharmonia.com.ua/kolektivi/lonok.html>