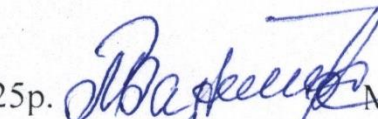


НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І  
МИСТЕЦТВ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
АКАДЕМІЧНИЙ (ХАРАКТЕРНИЙ) ТАНЕЦЬ  
для здобувачів вищої освіти

|   |                                  |  |
|---|----------------------------------|--|
| Галузь знань                              | <u>02 «Культура і мистецтво»</u> |  |
| Вид дисципліни                            | <u>вибіркова</u>                 |  |
| Форма навчання                            | <u>денна, заочна</u>             |  |
| Навчальний рік                            | <u>2025/2026</u>                 |  |
| Кількість кредитів ECTS                   | <u>4/120</u>                     |  |
| Мова викладання, навчання<br>й оцінювання | <u>українська</u>                |  |
| Форма підсумкового контролю               | <u>Залік</u>                     |  |

Розробник :  
КОРИСЬКО Наталія Михайлівна, доцент

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**  
Завідувач кафедри хореографії  
Протокол №1 від 26 серпня 2025р.  Мирослав ВАНТУХ

# ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## 1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Академічний (характерний) танець» передбачена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є вибірковою і вивчається здобувачами вищої освіти на третьому курсі, у 6 семестрі. Формою підсумкового контролю є залік. Загальна кількість годин – 120 (кредитів ЄКТС – 4).

Денна форма: практичні – 56 год., модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.

Заочна форма: практичні – 14 год., модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 104 год.

Навчальна дисципліна «Академічний (характерний) танець» - є вибірковою та охоплює всебічне вивчення академічного характерного танцю, основних рухів, характеру та манери танців які отримали своє бачення в балетних, оперних, музичних виставах .

Дисципліна передбачає такі види занять: практичні, самостійну роботу, охоплює 4 змістовні модулі. В процесі вивчення дисципліни увага акцентується на лексиці, методиці, акторській виразності, композиційній побудові польського, угорського, іспанського танців, сформованих на основі народних джерел шляхом збагачення академічною манерою та трансформацією в кращих балетних виставах. Набуті компетентності, у ході вивчення дисципліни, сприятимуть у подальшому збагаченні професійних можливостей у концертно-сценічній та викладацькій діяльності здобувачів хореографів.

Навчальна дисципліна «Академічний (характерний) танець» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Зразки класичної хореографії».

**2. Мета дисципліни** – ознайомити з історією та особливостями виконання академічного (характерного) танцю, вивчити техніку базових елементів, принципи формування танцювальної лексики, методику виконання польського, угорського, іспанського танців, шляхом збагачення академічною манерою та трансформацією в кращих балетних виставах, розвинути творчі здібності для інтерпретації та постановки хореографічних композицій.

## 3. Завдання:

- засвоєння практичних основ академічного (характерного) танцю;
- вивчення танцювальної лексики, локального колориту;
- ознайомлення зі стильовими особливостями танців: польського, угорського, іспанського;
- опанування методики виконання і викладання;
- оволодіння характером і виконавською майстерністю;
- збереження академічної спадщини.

**4. Компетентності, яких набуває здобувач вищої освіти при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:**

**Інтегральна компетентність (ІК):** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК19.** Здатність використовувати сценічний досвід і знання для розробки та реалізації творчих проектів у сфері класичної хореографії на національному та міжнародному рівнях.

**5. Очікувані результати навчання за дисципліною:**

**ПРН08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПРН09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПРН13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПРН24.** Формувати та впроваджувати у творчий процес хореографічні

рішення, які поєднують традиції класичного танцю з актуальними сценічними формами.

**Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох модулів:**

- Модуль 1. *Особливості вправ біля станка та посередині залу в академічному (характерному) танці***
- Модуль 2. *Польський академічний танець***
- Модуль 3. *Угорський академічний танець***
- Модуль 4. *Іспанський академічний танець***

| ДЕННА ФОРМА   |   |                               |           |                    |             |                   |
|---|---|-------------------------------|-----------|--------------------|-------------|-------------------|
| № з/п   | Назва розділу, теми   | Обсяг роботи здобувача, годин |           |                    |             |                   |
|   |   | Разом                         | практичні | модульний контроль | семінарські | самостійна робота |
|   |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>VI семестр</b>   |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>МОДУЛЬ 1</b>   |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>ОСОБЛИВОСТІ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА ПОСЕРЕДИНИ ЗАЛУ В АКАДЕМІЧНОМУ (ХАРАКТЕРНОМУ) ТАНЦІ</b> |   |                               |           |                    |             |                   |
| 1.1.  | Вправи біля станка в характері академічного танцю.  | 12                            | 8         |                    |             | 4                 |
| 1.2.  | Вправи посередині залу. Позиції та положення рук у польському, угорському танцях. Положення корпусу в парі. | 16                            | 6         |                    |             | 10                |
|   | <b>Модульний контроль</b>   | 2                             |           | 2                  |             |                   |
|   | <b>Разом за 1 модуль:</b>   | <b>30</b>                     | 14        | <b>2</b>           |             | 14                |
| <b>МОДУЛЬ 2</b>   |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>ПОЛЬСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>   |   |                               |           |                    |             |                   |
| 2.1.  | Вивчення основних рухів академічного польського танцю «Мазурка».  | 16                            | 8         |                    |             | 8                 |
| 2.2.  | Композиція танцю «Мазурка». Робота над композицією танцю. Манера, характер, культура та техніка виконання.  | 12                            | 6         |                    |             | 6                 |
|   | <b>Модульний контроль</b>   | 2                             |           | 2                  |             |                   |
|   | <b>Разом за 2 модуль:</b>   | <b>30</b>                     | 14        | <b>2</b>           |             | 14                |
| <b>МОДУЛЬ 3</b>   |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>УГОРСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>   |   |                               |           |                    |             |                   |
| 3.1.  | Ходи і рухи угорського академічного танцю.  | 14                            | 8         |                    |             | 6                 |
| 3.2.  | Композиція угорського академічного танцю.   | 14                            | 6         |                    |             | 8                 |
|   | <b>Модульний контроль</b>   | 2                             |           | 2                  |             |                   |
|   | <b>Разом за 3 модуль;</b>   | <b>30</b>                     | 14        | <b>2</b>           |             | 14                |
| <b>МОДУЛЬ 4</b>   |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>ІСПАНСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>  |   |                               |           |                    |             |                   |
| 4.1.  | Положення рук та основні рухи іспанського академічного танцю.   | 14                            | 6         |                    |             | 6                 |
| 4.2.  | Композиція танцю «Болеро».  | 14                            | 8         |                    |             | 8                 |
|   | <b>Модульний контроль</b>   | 2                             |           | 2                  |             |                   |
|   | <b>Разом за 4 модуль:</b>   | <b>30</b>                     | 14        | <b>2</b>           |             | 14                |
|   | <b>За семестр:</b>  | <b>120</b>                    | 56        | <b>8</b>           |             | 56                |
|   | <b>Разом за дисципліну:</b>   | <b>120</b>                    | 56        | <b>8</b>           |             | 56                |

| ЗАОЧНА ФОРМА   |   |                               |           |                    |             |                   |
|--|---|-------------------------------|-----------|--------------------|-------------|-------------------|
| № з/П  | Назва розділу, теми   | Обсяг роботи здобувача, годин |           |                    |             |                   |
|  |   | Разом                         | практичні | модульний контроль | семінарські | самостійна робота |
| <b>МОДУЛЬ 1</b>  |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>ОСОБЛИВОСТІ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА ПОСЕРЕДИНИ ЗАЛУ В АКАДЕМІЧНОМУ (ХАРАКТЕРНОМУ) ТАНЦІ.</b> |   |                               |           |                    |             |                   |
| 1.1.   | Вправи біля станка в характері академічного танцю.  | 12                            | 2         |                    |             | 10                |
| 1.2.   | Вправи посередині залу. Позиції та положення рук у польському, угорському танцях. Положення корпусу в парі. | 18                            | 1         |                    |             | 17                |
|  | <b>Модульний контроль</b>   |                               |           |                    |             |                   |
|  | <b>Разом за 1 модуль:</b>   | <b>30</b>                     | <b>3</b>  |                    |             | <b>27</b>         |
| <b>МОДУЛЬ 2</b>  |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>ПОЛЬСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>  |   |                               |           |                    |             |                   |
| 2.1.   | Вивчення основних рухів академічного польського танцю «Мазурка».  | 14                            | 2         |                    |             | 12                |
| 2.2.   | Композиція танцю «Мазурка». Робота над композицією танцю. Манера, характер, культура та техніка виконання.  | 16                            | 2         |                    |             | 14                |
|  | <b>Модульний контроль</b>   |                               |           |                    |             |                   |
|  | <b>Разом за 2 модуль:</b>   | <b>30</b>                     | <b>4</b>  |                    |             | <b>26</b>         |
| <b>МОДУЛЬ 3</b>  |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>УГОРСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>  |   |                               |           |                    |             |                   |
| 3.1.   | Ходи і рухи угорського академічного танцю.  | 17                            | 2         |                    |             | 15                |
| 3.2.   | Композиція угорського академічного танцю.   | 13                            | 1         |                    |             | 12                |
|  | <b>Модульний контроль</b>   |                               |           |                    |             |                   |
|  | <b>Разом за 3 модуль;</b>   | <b>30</b>                     | <b>3</b>  |                    |             | <b>27</b>         |
| <b>МОДУЛЬ 4</b>  |   |                               |           |                    |             |                   |
| <b>ІСПАНСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>   |   |                               |           |                    |             |                   |
| 4.1.   | Положення рук та основні рухи іспанського академічного танцю.   | 13                            | 1         |                    |             | 12                |
| 4.2.   | Композиція танцю «Болеро».  | 15                            | 2         |                    |             | 13                |
|  | <b>Модульний контроль</b>   | 2                             |           | 2                  |             |                   |
|  | <b>Разом за 4 модуль:</b>   | <b>30</b>                     | <b>3</b>  | <b>2</b>           |             | <b>25</b>         |
|  | <b>За семестр:</b>  | <b>120</b>                    | <b>14</b> | <b>2</b>           |             | <b>104</b>        |
|  | <b>Разом за дисципліну:</b>   | <b>120</b>                    | <b>14</b> | <b>2</b>           |             | <b>104</b>        |

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МОДУЛЬ 1

#### ОСОБЛИВОСТІ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА ПОСЕРЕДИНИ ЗАЛУ В АКАДЕМІЧНОМУ (ХАРАКТЕРНОМУ) ТАНЦІ.

#### Тема 1.1 ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА В ХАРАКТЕРІ АКАДЕМІЧНОГО ТАНЦЮ

##### *Практичне заняття 1-4 до теми 1.1.*

**Мета:** ознайомитися з побудовою вправ біля станка, їх послідовністю, характером, музичним розміром, методикою виконання, набути вмінь і навичок виконання.

##### *Практичні завдання:*

- ознайомитися з послідовністю і завданнями вправ екзерсису: напівприсідання, присідання, вправи для рухливості стопи, м'які згинання та розгинання ноги, вистукування, піднімання ноги на 90, великі кидки.
- підготувати м'язовий апарат;
- опанувати музичну основу;
- відпрацювати рухи біля станка;
- оволодіти характером і своєрідною манерою виконання вправ.

*Література:* 1, 2, 3.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 1.1.*

1. Опрацювати практичний матеріал, координацію в рухах: напівприсідання, присідання, вправи для рухливості стопи, м'які згинання та розгинання ноги, вистукування, піднімання ноги на 90 град., великі кидки.
2. Аналізувати завдання комплексу вправ.
3. Попрацювати з музичним матеріалом.

*Література:* 1, 2, 3, 6.

#### Тема 1.2. ВПРАВИ ПОСЕРЕДИНИ ЗАЛУ. ПОЗИЦІЇ ТА ПОЛОЖЕННЯ РУК У ПОЛЬСЬКОМУ, УГОРСЬКОМУ ТАНЦЯХ. ПОЛОЖЕННЯ КОРПУСУ В ПАРІ.

##### *Практичні заняття 5-7 до теми 1.2.*

**Мета:** набути вмінь і навичок, систематизувати і формувати знання, методику виконання рухів посередині залу, позиції та положення рук у польському, угорському танцях.

*Практичні завдання:*

- вивчити позиції і положення рук у польському, угорському танцях;
- опанувати елементи та рухи посередині залу;
- попрацювати з музичною основою, її відповідністю рухам;
- опрацювати методику і манеру виконання рухів;
- опанувати і зберегти характер виконання рухів на середині залу.

*Література: 1, 2, 3, 4.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.***

1. Засвоїти хореографічну лексику і музичну основу.
2. Попрацювати над вправами на середині залу, позиціями та положеннями рук в польському та угорському танцях, положенням в парі;
3. Опанувати методику виконання рухів.

*Література: 1, 2, 3, 4.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.1. і 1.2. Здобувач вищої освіти має володіти основним комплексом вправ, методикою виконання рухів, координацією. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти застосовуючи практичні знання та вміння, використовуючи музичну основу, демонструє основні рухи екзерсису, танцювальну лексику, характер, виконавську майстерність і емоційну виразність.

*Критерії оцінювання (0–4 бали):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 2 ПОЛЬСЬКИЙ ТАНЕЦЬ**

### **Тема 2.1. ВИВЧЕННЯ РУХІВ АКАДЕМІЧНОГО (ХАРАКТЕРНОГО) ТАНЦЮ «МАЗУРКА».**

#### ***Практичне заняття 8-11 до теми 2.1.***

**Мета:** сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів польського танцю «Мазурка»: Pas couru, pas gala, chasse courre (отбіане), куляве, закритий та відкритий повороти в парі, крок з просуванням, голубець, до-за-до, balance.

### *Практичні завдання*

засвоїти основні елементи польського танцю «Мазурка»: положення ніг; положення рук; рух руки (хвилеподібний); «ключ»; закінчення – одинарне, подвійне; крок убік з двома наступними переступаннями (pas balancé), pas couru, pas gala, chasse couru (отбіане), куляве, закритий та відкритий повороти в парі, крок з просуванням, голубець, до-за-до, balancé.

- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 2, 5, 8*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.***

1. Проаналізувати основні рухи польського танцю «Мазурка».
2. Звернути увагу на манеру та характер виконання рухів.

*Література: 1, 2, 5, 8*

## **Тема 2.2. КОМПОЗИЦІЯ ТАНЦЮ «МАЗУРКА». МАНЕРА, ХАРАКТЕР, КУЛЬТУРА ТА ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ.**

### ***Практичне заняття 12-14 до теми 2.2.***

***Мета:*** систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання польського танцю «Мазурка».

### *Практичне завдання*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінацію польського танцю;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- вивчити композицію танцю «Мазурка»;
- удосконалити манеру та техніку виконання.

*Література: 1, 2, 5, 8*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 8.2.***

1. Опрацювати основні рухи і комбінації польського танцю «Мазурка»;
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Засвоїти основні положення в парах.
4. Опанувати технічні рухи і оберти в польському танці.
5. Переглянути відеоматеріал - польський танець «Мазурка» з балету «Коппелія» Л. Деліба.

*Література: 1, 2, 5, 8*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2**

Модульний контроль є результатом вивчення тем 2.1, 2.2, проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів екзерсису біля станка та комбінації на середині залу в характері польського танцю;
- володіти музичністю та відповідністю відтворення рухів;
- виконати композицію танцю «Мазурка».
- володіти характером і манерою виконання;
- хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 3 УГОРСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

### **Тема 3.1. ХОДИ І РУХИ УГОРСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТАНЦЮ.**

#### ***Практичне заняття 15-18 до теми 3.1.***

**Мета:** сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів угорського академічного танцю.

#### *Практичні завдання*

- засвоїти основні елементи угорського академічного танцю: хід з винесенням ноги в позу efface, швидкий хід, хід з проїздом на підйомі, голубці (боказо)-одинарні подвійні, з просуванням, ключі: одинарний, подвійний, віршовочки: на місці, з просуванням, в повороті, pas de bourree з підбивкою, колупалочка, обертання в парі (голубці в повороті), до-за-до, balance.
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер виконання рухів і комбінацій угорського академічного танцю біля станка та на середині залу.
- засвоїти технічність виконання рухів і обертів угорського академічного танцю.

*Література: 1, 2, 4, 6,*

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 3.1.***

1. Вивчити основні рухи угорського академічного танцю.
2. Звернути увагу на манеру, характер, техніку виконання рухів.
3. Переглянути відеоматеріал – угорський танець з балету «Коппелія» Л. Деліба.

*Література: 1, 2, 4, 6, 8.*

### **Тема 3.2. КОМПОЗИЦІЯ УГОРСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТАНЦЮ.**

#### ***Практичне заняття 19-21 до теми 3.2.***

**Мета:** сформувати вміння і навички, манеру виконання композиції угорського академічного танцю.

#### ***Практичне завдання***

- Відпрацювання манери, характеру, техніки угорського академічного танцю;
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер виконання рухів і комбінацій угорського танцю біля станка та на середині залу.
- засвоїти технічність виконання рухів і обертів угорського танцю.
- Засвоїти композицію етюду на основі угорського танцю муз. Й. Брамса.

*Література: 1, 2, 4, 6, 8.*

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 3.2.***

1. Вивчити основні рухи угорського академічного танцю.
2. Звернути увагу на манеру, характер, техніку виконання рухів.
3. Переглянути відеоматеріал – угорський танець з балету «Коппелія» Л. Деліба.

*Література: 1, 2, 4, 6, 8.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1. і 3.2. і проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів екзерсису біля станка та комбінації на середині залу в характері угорського академічного танцю;
- володіти музичністю та відповідністю відтворення рухів;
- виконати композицію угорського академічного танцю на муз. Й. Брамса;
- володіти характером і манерою виконання, хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 4 ІСПАНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ**

### **Тема 4.1. ПОЛОЖЕННЯ РУК ТА ОСНОВНІ РУХИ ІСПАНСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТАНЦЮ.**

#### *Практичне заняття 22 -23 до теми 4.1.*

**Мета:** формувати і систематизувати знання, вміння і навички, манеру виконання основних рухів іспанського танцю.

#### *Практичні завдання*

- оволодіти основними елементами іспанського академічного танцю: вісім положень рук, повільний крок, довгий крок, pas de basque у сценічному танці, pas de basque balance, хід з пасадобля (комбінований хід по колу), pas de bourree з просуванням вперед.
- опанувати комбінаціями біля станка в характері іспанського академічного танцю;
- визначити особливості хореографічної лексики;
- опанувати музичну основу;
- засвоїти характер і виконавську майстерність;
- вивчити основні рухи і техніку виконання.

*Література:* 1, 2, 5, 6, 7.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 4.1.*

1. Вивчити основні рухи з комбінацій іспанського танцю.
2. Відпрацювати методику виконання вправ біля станка в характері іспанського академічного танцю.
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.
4. Переглянути відеоматеріал щодо виконання іспанського академічного танцю.

*Література:* 1, 2, 5, 6, 7.

### **Тема 4.2. КОМПОЗИЦІЯ ТАНЦЮ «БОЛЕРО».**

#### *Практичне заняття 24-26 до теми 4.2.*

**Мета:** оволодіти виконавською майстерністю композиції танцю «Болеро».

*Практичні завдання:*

- робота над рухами іспанського танцю;
- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів іспанського танцю «Болеро»;
- засвоїти музичний матеріал, композиційну побудову;
- удосконалити техніку та манеру виконання, характер та акторську виразність.

*Література:* 1, 2, 5, 6, 7, 9

***Завдання до самостійної роботи до теми 4.2.***

1. Опрацювати рухи іспанського танцю «Болеро».
2. Засвоїти танцювальну комбінацію.
3. Опанувати характер і манеру виконання іспанського танцю.

*Література:* 1, 2, 5, 6, 7, 9

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 4**

Модульний контроль є результатом вивчення тем 4.1., 4.2. проходить у формі практичного заняття. Здобувач вищої освіти повинен:

- продемонструвати елементи рухів біля станка та комбінації на середині залу в характері іспанського танцю;
- володіти музичністю та відповідністю відтворення рухів;
- виконати танцювальну композицію танцю «Болеро»;
- володіти характером і манерою виконання;
- хореографічною лексикою, артистизмом.

*Критерії оцінювання (0–4 бала):*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

| № з/п | Назви виду роботи, способи набуття знань | Бали за 1 заняття               | Бали за всі заняття (максимальні) |           |           |           |
|-------|--|---------------------------------|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|       |  |                                 | 1 модуль                          | 2 модуль  | 3 модуль  | 4 модуль  |
| 1     | Практичні заняття                        | 2                               | 7x2=14                            | 7x2=14    | 7x2=14    | 7x2=14    |
| 2     | Модульний контроль                       | 4                               | 1x4=4                             | 1x4=4     | 1x4=4     | 1x4=4     |
|       | <b>Усього за модуль</b>                  |                                 | <b>18</b>                         | <b>18</b> | <b>18</b> | <b>18</b> |
|       | Залік                                    | <b>28</b>                       |                                   |           |           |           |
|       | <b>Разом з дисципліни</b>                | <b>18+18+18+18+28=100 балів</b> |                                   |           |           |           |

### ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Екзерсис біля станка. Комплекс вправ, послідовність рухів.
2. Лексики танцю та побудова простого руху.
3. Відмінності академічних (характерних) танців.
4. Підбір музичної основи для рухів біля станка в характері польського танцю.
5. Підбір музичної основи для рухів біля станка в характері угорського танцю.
6. Підбір музичної основи для рухів біля станка в характері іспанського танцю.
7. Вправи для розвитку координації, постави, рук, ніг, голови.
8. Особливості костюма академічних (характерних) танців.
9. Методика і техніка виконання основних рухів академічних (характерних) танців: польського, угорського, іспанського.
10. Композиційна побудова в академічних (характерних) танцях.
11. Важливість збереження автентичних елементів в академічних (характерних) танцях.
12. Оберти і технічні вправи в польському та угорському академічних танцях.
13. Відповідність хореографічної лексики музичному матеріалу.
14. Танцювальна лексика і методика виконання польського, угорського, іспанського танців.
15. Сценічна виразність і акторська майстерність у академічних (характерних) танцях.
16. Виконання рухів: Pas couru, pas gala, chasse coupe (отбіане), куляве, закритий та відкритий повороти в парі, крок з просуванням, голубець, до-за-до, balance.

17. Основні рухи польського танцю «Мазурка».
18. Основні елементи угорського академічного танцю: хід з винесенням ноги в позу efface, швидкий хід, хід з проїздом на підйомі, голубці (боказо)-одинарні подвійні, з просуванням, ключі: одинарний, подвійний.
19. Основні елементи угорського академічного танцю: вірьовочки: на місці, з просуванням, в повороті, pas de bourree з підбивкою, колупалочка, обертання в парі (голубці в повороті), до-за-до, balance.
20. Основні рухи угорського академічного танцю (Угорський танець Й. Брамса)
21. Іспанський академічний танець.
22. Основні елементи іспанського академічного танцю: вісім положень рук, повільний крок, довгий крок, pas de basque у сценічному танці, pas de basque balance.
23. Основні елементи іспанського академічного танцю: хід з пасадобля (комбінований хід по колу), pas de bourree з просуванням вперед.
24. Продемонструвати композицію іспанського танцю «Болеро».

### **ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ**

- опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою;
- набуття вмінь і навичок у практичному виконанні елементів і рухів екзерсису біля станка та елементів на середині зали;
- оволодіння технікою танцю;
- опанування виконавською майстерністю та артистизмом;
- відтворення характеру і манери виконання;
- опанування комбінаціями, етюдами, танцями (фрагментами танців);
- систематизація знань у практичній складовій дисципліни «Академічний (характерний) танець».

#### ***Критерії оцінювання (0–2 бала):***

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 балу;
- -техніка танцю – 0,5 балу;
- -виконавська майстерність, артистизм – 0,5 балу;
- -комбінації, фрагменти танців, етюди – 0,5 балу.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА**

#### **Відповідь оцінюється на:**

- **Оцінку А (90-100)** -якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:
  - володіє методикою виконання, елементами і рухами танців, фрагментами танців;
  - виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;

- володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;
  - робить власні висновки та застосовує знання у практичних контекстах;
  - володіє технікою виконання рухів, виразністю, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:
- володіє методикою виконання, елементами і рухами танців, фрагментами танців, проте допускає певні незначні неточності;
  - виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
  - техніка виконання рухів правильна, але не вистачає технічності;
  - демонструє виконавську майстерність, виразність, артистизм, музикальність з певними стилістичними неточностями.
- **Оцінку С (74-81)** - якщо здобувач демонструє знання:
- володіє методикою виконання, елементами і рухами, відтворює фрагменти танців, але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
  - відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, не достатнє обґрунтування;
  - техніка виконання рухів, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.
- **Оцінку D (64-73)** - якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:
- методика виконання елементів і рухів, комбінацій і фрагментів танців має суттєві недоліки, що свідчать про слабке засвоєння матеріалу;
  - термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
  - відсутні технічність, виразність і артистизм.
- **Оцінка E (60-63)** - якщо здобувач демонструє поверхневі знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь, відтворити фрагменти танців:
- рухи виконуються з грубими технічними помилками;
  - відсутній артистизм, виразність і технічність.
- **Оцінка FX (35-59)** - якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні фрагменти:
- показ є поверхневим, неправильним або відсутнім;
  - знання лексичного матеріалу, техніка виконання не відповідає навіть базовим вимогам, рухи є хаотичними і невпевненими.
- **Оцінка F (1-34)** - якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не демонстрував зацікавленості в навчальному процесі.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                              |
|--|-------------|--|
| 90–100                                       | A           | Відмінно   |
| 82–89  | B           | Добре  |
| 74–81  | C           |  |
| 64–73  | D           | Задовільно   |
| 60–63  | E           |  |
| 35–59  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 1–34   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### *Основна література:*

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посіб. Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с.
3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с.
4. Камін В. Методика виконання народно-сценічного танцю Посібник. Київ: НАКККіМ .2010.236с.
5. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
6. ЦветковаЛ.Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, Київ: Альтерпрес, 2017. 324 с.

### *Допоміжна література*

7. Положій М.О. Мистецтво фламенко в контексті сучасної виконавської культури; кваліфікаційна робота на здобуття ступеня магістр, м. Київ, НАКККіМ, 2020, 92с.

### *Інформаційні ресурси в Інтернеті*

8. Балет «Коппелія»<https://www.youtube.com/watch?v=gAbbC7wQZmY>
9. Балет «Болеро» Одеський оперний театр  
<https://www.youtube.com/watch?v=YRzP0vYcs98>