



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Стартапи в галузі культури і мистецтв
Освітньо-професійна програма	Класична хореографія
Рівень вищ. освіти	Перший (бакалаврський)
зі спеціальності	024 «Хореографія»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС	5/150
Навчальний рік	2025-2026
Структура дисципліни форма семестрового контролю (графік вивчення)	<p><u>Денна форма</u>: контактні години – 28 (лекційні), практичні – 42 год; модульний контроль – 10 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 70 год;</p> <p><u>Заочна форма</u>: контактні години – 8 (лекційні), практичні – 10 год; модульний контроль – 2 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 130 год;</p> <p><u>Семестровий контроль</u> – екзамен (7 семестр)</p>
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:	<p><b>Інтегральна компетентність:</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b> ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові</p>

цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

СК1. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.

СК6. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Здатність впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних культурно-мистецьких проєктів з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва в культурних креативних індустріях.

ПРН2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері

*Програмні  
результати  
навчання*

	<p>хореографічного мистецтва.          ПРН15 Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.          ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.          ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>
<p><i>Анотація.          Зміст дисципліни</i></p>	<p><b>Анотація.</b> Дисципліна орієнтована на формування системи теоретичних знань і практичних навичок щодо організації, управління та комерціалізації стартап-проектів у сфері хореографічного мистецтва, а також набуття здатності до самостійної підприємницької діяльності у галузі танцювального мистецтва, сценічної практики, творчого менеджменту та культурних індустрій.</p> <p><b>МОДУЛЬ 1. НАУКОВІ ЗАСАДИ ОРГАНІЗАЦІЇ СТАРТАПІВ</b>          Тема 1.1. Вступ до дисципліни. Стартапи у сфері культури і мистецтв як об'єкт інформаційної діяльності          Тема 1.2. Теоретичні основи стартапів у галузі культури і мистецтв  <i>Модульний контроль</i></p> <p><b>МОДУЛЬ 2. ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНІ ТА УПРАВЛІНСЬКІ АСПЕКТИ СТАРТАПІВ</b>          Тема 2.1. Стадії життєвого циклу та фінансування стартапів у креативних індустріях          Тема 2.2. Управління стартап-командами та комерціалізація стартап-проектів  <i>Модульний контроль</i></p> <p><b>МОДУЛЬ 3. КРЕАТИВНЕ ПІДПРИЄМНИЦТВО У КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВІ</b>          Тема 3.1. Види підприємництва у сфері креативних індустрій          Тема 3.2. Етапи підприємницького процесу та формати організації креативного бізнесу  <i>Модульний контроль</i></p> <p><b>МОДУЛЬ 4. БІЗНЕС-МОДЕЛІ ТА ФІНАНСУВАННЯ ТВОРЧИХ СТАРТАПІВ</b>          Тема 4.1. Бізнес-модель креативного стартапу: структура та економічні показники          Тема 4.2. Джерела фінансування стартапів. Краудфандинг та інвестиційні інструменти  <i>Модульний контроль</i></p> <p><b>МОДУЛЬ 5. РОЗРОБКА ТА ПРЕЗЕНТАЦІЯ СТАРТАП-ПРОЄКТІВ</b>          Тема 5.1. Зміст основних частин стартап-проекту у сфері культури і мистецтв          Тема 5.2. Бізнес-модель проекту та карта бізнес-процесів реалізації стартапу  <i>Модульний контроль</i></p>
<p><i>Система оцінювання</i></p>	<p>Форми контролю:          1. Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі – від 0 до 0,5 балу</p>

	<p>за кожну лекцію.</p> <p>2. Оцінювання роботи одного практичного заняття здобувача вищої освіти виставляються від 0 до 2,5 балів.</p> <p>3. Модульний контроль – від 0 до 2-х балів кожен модуль.</p> <p>4. Екзамен – від 0 до 15 балів.</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A90-100, B82-89, C74-81, D64-73, E60-63, FX35-59, F1-34.</p>
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату відповідно до <a href="#">«Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату»</a></p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бланк С., Дорф Б. Священна книга стартапера. Як збудувати успішну компанію. К.: Наш формат, 2019. 512 с.</li> <li>2. Гавриш О. А., Бояринова К. О., Кравченко М. О., Копішинська К. О. Управління стартапами : підручник. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, Видавництво «Політехніка», 2020. 716 с</li> <li>3. Гавриш О.А., Дергачова В.В., Кравченко М.О., Ситник Н.І., Жигалкевич Ж.М., Бояринова К.О., Гук О.В., Мохонько Г.А., Дергачов Є. В., Копішинська К.О.. Менеджмент стартап проєктів: підручник. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 344 с.</li> <li>4. Голомб В. Прискорений стартап. Монографія. К., 2020. 376 с.</li> <li>5. Тіль П. Від нуля до одиниці. Як створити стартап, який змінить майбутнє . Пер. з англ. Р. Обухів. Київ: 2020. 232 с.</li> <li>6. Brian Will. The Dropout Multi-Millionaire: Business Lessons on How to Succeed in Business With No Money, No Education and No Clue. Bookmark Publishing House, 2021. 188 p.</li> <li>7. Dan Henry. Digital Millionaire Secrets : How I Built an 8-Figure Business Selling My Knowledge Online. Transcendent Publishing, 2020. 220p.</li> <li>8. Jimmy Soni. The Founders: The Story of Paypal and the Entrepreneurs Who Shaped Silicon Valley. Simon &amp; Schuster, 2025. 491 p.</li> </ol> <p><b>Допоміжна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Гавриш О.М., Пильнова В.П., Пісковець О.В. Інноваційне підприємництво: сутність, значення та проблеми в сучасних умовах функціонування. Економіка та держава. 2020. № 12. С. 109-113.</li> <li>10. Жалдак Г.П. Проблеми та перспективи розвитку стартапів в Україні. Економіка та управління підприємствами. 2019. С. 109-113.</li> <li>11. Довгань Л.Є, Мохонько Г.А., Малик І.П. Управління проєктами : навч. посібн. К.: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2017. 420 с.</li> <li>12. Левковець О.М. Стартап-екосистема України в контексті завдань збереження та розвитку інноваційного потенціалу. Економічна теорія та право. 2025. С. 59-79.</li> <li>13. Pete Wilkins. Purpose First Entrepreneur: Discover Your Purpose, Turn It into a Thriving Business, Perform at an Elite Level. Omaxen Publishing, 2021. 178 p.</li> <li>14. Rachel Pedersen. Unfiltered: Proven Strategies to Start and Grow Your</li> </ol>

	<p>Business by Not Following the Rules. Hay House Business, 2025. 251 p.</p> <p><b>Інформаційні ресурси в Інтернеті:</b></p> <p>15. <a href="http://www.ukrstat.gov.ua/">http://www.ukrstat.gov.ua/</a> – Офіційний сайт Державної служби статистики України</p> <p>16. <a href="https://drs.gov.ua/">https://drs.gov.ua/</a> – Офіційний веб-портал Державної регуляторної служби</p> <p>17. <a href="https://nrfu.org.ua/">https://nrfu.org.ua/</a> – Офіційний сайт Національного фонду досліджень України</p> <p>18. <a href="https://arttechfoundation.org/startups/">https://arttechfoundation.org/startups/</a> – Arttech Foundation Science and technology for the arts startups web-page.</p> <p>19. <a href="https://eu4innovationeast.eu/">https://eu4innovationeast.eu/</a> – EU4Innovation East web-site</p>
<i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i>	Комп'ютерна лабораторія корпусу №7, доступ до інтернету, ПК, ноутбуки, програмні засоби для підготовки мультимедійних презентацій та роботи з документами.
<i>Гарант ОПП</i>	Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, Заслужена артистка України
<i>Розробник РП навчальної дисципліни</i>	Кудлай В'ячеслав Олегович – доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент
<i>Кафедра</i>	Кафедра артменеджменту та інформаційних технологій. Сторінка кафедри на сайті Академії: <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-artmenedzhmentu-ta-informatsiinykh-tekhnolohii">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovy-i-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-artmenedzhmentu-ta-informatsiinykh-tekhnolohii</a>
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	Самоаналіз відповідності на сайті <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/K_artmenedzhment/samoanalizy/Samoanaliz_Kudlai.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/K_artmenedzhment/samoanalizy/Samoanaliz_Kudlai.pdf</a> Самоаналіз 2025-2026 <a href="https://docs.google.com/document/d/1Txx6bDICfDIMsCy3b-L5kWXz-PjDw5ul/edit?usp=sharing&amp;ouid=106122898963872597714&amp;rtpof=true&amp;sd=true">https://docs.google.com/document/d/1Txx6bDICfDIMsCy3b-L5kWXz-PjDw5ul/edit?usp=sharing&amp;ouid=106122898963872597714&amp;rtpof=true&amp;sd=true</a> Кудлай В'ячеслав Олегович – доцент кафедри артменеджменту та інформаційних технологій, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент Email: <a href="mailto:ykudlai@dakkkim.edu.ua">ykudlai@dakkkim.edu.ua</a>