



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ
<i>Освітньо-професійна програма</i>	<u>«Класична хореографія»</u>
<i>Рівень вищ. освіти</i>	<u>перший (бакалаврський)</u>
<i>зі спеціальності</i>	<u>24 «Хореографія»</u>
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>
<i>Мова викладання</i>	українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	4
<i>Навчальний рік</i>	2025/2026
<i>Структура дисципліни</i> <i>форма семестрового контролю</i> <i>(графік вивчення)</i>	<p><i>денна форма:</i> контактні години – 20 лекційні, семінарські – 20 год; модульний контроль – 8 год, для самостійної роботи здобувачів визначено – 72 год;</p> <p><i>заочна форма:</i> контактні години – 6 (лекційні), семінарські – 4 год.; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 108 год.</p> <p><u>Семестровий контроль</u> – екзамен 8 семестр</p>

*Компетентності
, яких набуває*

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській

діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів

хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю

умов. **Загальні компетентності**

(ЗК):

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

ЗК06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних

зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

*здобувач при
вивченні
дисципліни
відповідно до
освітньої
програми:*

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань і вирішення проблем у сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення й інтегрування в актуальний контекст із врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва тощо) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових(професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальною технікою, виконавськими прийомами.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Здатність інтерпретувати класичний танець крізь призму української національної традиції, адаптуючи його до нових стилістичних та культурних контекстів.

СК19. Здатність використовувати сценічний досвід і знання для розробки

та реалізації творчих проєктів у сфері класичної хореографії на національному та міжнародному рівнях.

СК20. Здатність реалізовувати творчу автономію через формування

художніх ідей і втілення індивідуального бачення в професійній діяльності.

Зміст програмних результатів:

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для

втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну та позитивну атмосферу в колективі.

ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР23. Усвідомлювати класичний танець, як носія культурного розвитку нації, збагаченого українськими національними традиціями балетного мистецтва, естетичними та духовними цінностями; творчо застосовувати надбання класичної хореографії у професійній діяльності.

ПР24. Формувати та впроваджувати у творчий процес хореографічні рішення, які поєднують традиції класичного танцю з актуальними сценічними формами.

ПР25. Володіти навичками експериментувати з художніми формами та методами, створювати нові напрямки й інтегрувати їх у професійну практику.

*Анотація. Зміст
дисципліни*

Дисципліна є важливою, оскільки є складовою програмної підготовки першого (бакалаврського) освітнього рівня. Дисципліна забезпечена підручником «Методика роботи в хореографічному колективі» (Шалапа С.В., Корисько Н.М.), в якому викладено програмний матеріал, який розкриває теоретичні та методичні основи фахової підготовки балетмейстера, керівника хореографічного колективу. Зазначений підручник рекомендовано до друку вченою радою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (протокол № 1 від 24.02.2015) та Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України (протокол № 3 від 12.02.2015).

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Історія хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Методика викладання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Методика виконання сучасного танцю», «Зразки класичної хореографії», «Практикум з історико-побутового танцю», «Практикум з бальної хореографії», забезпечуючи систему хореографічної освіти новітніми методиками, яких потребує сучасне мистецтво танцю.

Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти достатній навчально-методичний матеріал, забезпечити процес його опанування і на цій основі напрацювати необхідні вміння та навички, що є базисом формування високопрофесійних здібностей майбутнього фахівця у царині мистецтва танцю. Мета дисципліни спрямована на формування професійних компетентностей майбутнього

фахівця, значущих для його майбутньої професійної діяльності, особистих якостей та знань, умінь і навичок, які потрібні для виконання ним функціональних обов'язків за обраною спеціальністю.

МОДУЛЬ 1

ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ

Тема 1.1. *Тема 1.* Мета і завдання хореографічної освіти (академічна доброчесність). *Тема 2.* Цілі та завдання курсу.

Тема 1.2. *Тема 3.* Специфіка викладання фахових дисциплін у навчальному закладі. *Тема 4.* Класифікація танцювальних колективів за видами та формами мистецького спрямування.

Тема 1.3. *Тема 5.* Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки. *Тема 6.* Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народносценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.1, 1.3, 1.2.

МОДУЛЬ 2

ОСНОВНІ РОЗДІЛИ РОБОТИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

Тема 2.1. *Тема 7.* Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі, планування роботи. *Тема 8.* Організаційна робота в хореографічному колективі.

Тема 2.2. *Тема 9.* Навчальна робота в хореографічному колективі. Хореографічна пам'ять, її види. *Тема 10.* Методичні принципи побудови уроку з фахових дисциплін. Значення *exercise*. *Тема 11.* Методичні вимоги до побудови комбінацій тренажу з фахових дисциплін

Тема 2.3. *Тема 12.* Постановча робота в хореографічному колективі. Робота над репертуаром. *Тема 13.* Керівник хореографічного колективу як балетмейстер. Види його діяльності.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1, 2.2, 2.3.

МОДУЛЬ 3

СПЕЦИФІКА РОБОТИ

В ДИТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

Тема 3.1. *Тема 14.* Збереження фольклорно-етнографічного хореографічного матеріалу.

Тема 3.2. *Тема 15.* Організація фестивалів, конкурсів хореографічного мистецтва. *Тема 16.* Значення гри для формування особистості дитини засобами хореографії

Тема 3.3. *Тема 17.* Значення казки у виховному процесі дітей різних вікових груп засобами хореографії. *Тема 18.* Музика та її значення в естетичному вихованні дитини.

Тема 3.4. *Тема 19.* Значення хореографічного мистецтва у виховному процесі молодого покоління. *Тема 20.* Специфіка роботи в ДХК

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1, 3.2, 3.3, 3.4.

МОДУЛЬ 4

КРЕАТИВНІ ПРАКТИКИ ОРГАНІЗАЦІЇ ФЕСТИВАЛІВ КОНКУРСІВ, КОНЦЕРТІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 4.1. *Тема 21.* Основні вимоги відбору для занять у ДХК *Тема 22.* Методика навчально-виховної роботи в ДХК

Тема 4.2. *Тема 23.* Методика проведення хореографічних занять із дітьми певної вікової категорії *Тема 24.* Урок – основна форма навчального процесу ДХК

Тема 4.3. *Тема 25* Постановочна робота в ДХК *Тема 26.* Формування репертуару ДХК

Тема 4.4. *Тема 27* Специфіка організації фестивалів-конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів

. Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

8 семестр

№ п/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	2	2x2=4	2x2=4	3x2=6	3x2=6
2	Семінарські заняття	2	3x2=6	3x2=6	2x2=4	2x2=4
3	Модульний контроль	5	1x5=5	1x5=5	1x5=5	1x5=5
	Усього за модуль		15	15	15	15
	Екзамен		40			
	Разом з дисципліни		15+15+15+15+40= 100 балів			

Система оцінювання

Критерії оцінювання до модульного контролю:

- логічність і послідовність викладу теоретичного матеріалу – 3 бали;
- презентаційна робота – 2 бали;

Критерії оцінювання до практичних занять: **Модуль 1**

Критерії оцінювання передбачають перевірку знань з тем модуля 1 у формі тестування, усього 25 тестових питань– за:

1 – 5 правильних відповідей здобувач отримує 1 бал;

6 – 10 правильних відповідей здобувач отримує 2 бали;

11 – 15 правильних відповідей здобувач отримує 3 бали;
16 – 20 правильних відповідей здобувач отримує 4 бали;
21 – 25 правильних відповідей здобувач отримує 5 балів.

Модуль 2

Критерії оцінювання передбачають перевірку знань з тем модуля 2 у формі тестування, усього 25 тестових питань – за:

1–5 правильних відповідей здобувач отримує 1 бал;
6–10 правильних відповідей здобувач отримує 2 бали;
11–15 правильних відповідей здобувач отримує 3 бали;
16–20 правильних відповідей здобувач отримує 4 бали;
21–25 правильних відповідей здобувач отримує 5 балів;

Модуль 3

Критерії оцінювання передбачають перевірку знань з тем модуля 3 у формі тестування, усього 25 тестових питань – за:

1 – 5 правильних відповідей здобувач отримує 1 бал;
6 – 10 правильних відповідей здобувач отримує 2 бали;
11 – 15 правильних відповідей здобувач отримує 3 бали;
16 – 20 правильних відповідей здобувач отримує 4 бали;
21 – 25 правильних відповідей здобувач отримує 5 балів;

Модуль 4

Критерії оцінювання передбачають перевірку знань з тем модуля 4 у формі тестування, усього 25 тестових питань – за:

1–5 правильних відповідей здобувач отримує 1 бал;
6–10 правильних відповідей здобувач отримує 2 бали;
11–15 правильних відповідей здобувач отримує 3 бали;
16–20 правильних відповідей здобувач отримує 4 бали;
21–25 правильних відповідей здобувач отримує 5 балів;

*Академічна
добročесність*

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добročесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_akadem_dobrochesnosti.pdf

*Рекомендовані
джерела:*

Основна література

1. Забрєдовський С.Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. К.: НАКККіМ, 2010. –135с.
2. Колосок О.П. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник / уклад. О.П.Колосок. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 116 с.
3. МАРТИНЕНКО О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь:Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390с.
4. Національна Хореографічна Спілка України. Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 394 с. [сайт]. URL: <https://www.facebook.com/ukrdanceunion/posts/2041624252544900/>
5. Терещенко Н.В. Історія та методика бального танцю : навч.-метод.посіб. для студентів напряму підготовки (спеціальності) Хореографія* вищих навчальних закладів /Н.В.Терещенко. Херсон : «ІТ», 2015. 220 с.
6. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
7. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. – 220 с.
8. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с.
9. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. Вид. 2-ге. Київ : НАКККіМ, 2017. Ч. 1. 404 с.
10. Шалапа С.В. Ретроспективний аналіз становлення системи запису танцю/С. Шалапа//: Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 31. Київ : Міленіум, 2017. С. 317–324.

11. Шевченко В.Т., Климчук Л.М. Позашкільна робота з дітьми в хореографічних гуртках загальноосвітніх шкіл: методичний посібник. – К. – НАКККіМ, 2013. – 156с.

Допоміжна література

Лифар, Серж. Спогади Ікара / З фр. Пер. Г. Малець. Київ : Унів. Вид-во ПУЛЬСАРИ, 2007. 192 с.: іл. Українці у світовій цивілізації).

11. Роки жнив / Серж Лифар. К.іів : Сидоренко В.Б., 2020. 220 с.: іл.

12. Світлана Шалапа /Shalapa Svitlana : «Теорія і методика викладання спортивного танцю» □ посібник для викладачів-хореографів загальноосвітніх і позашкільних закладів освіти./«Theory and methodology of teaching sports dance» □ manual for choreography teachers of general and extracurricular educational institutions. Міжнародна рада з танців при ЮНЕСКО Львівська секція Міжнародної ради з танців 9□11 серпень 2019 р./International Dance Couhcil Алкіс Рафтїс Президент СІД.

13. Шалапа С. В. Аспекти формування педагогічної культури у сфері мистецької освіти. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва : зб. Матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 16–17 квітня 2021 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 120 с.

14. Шалапа С. В. Балетмейстерська діяльність – один з аспектів професійної роботи хореографа III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» 10 листопада 2022 р.

<https://www.facebook.com/groups/namsca/permalink/3008507719449372>

15. Шалапа С. В. Витоки та перспективи українського фольклорного танцю. Зб. Всеукраїнської дистанційної науково-практичної конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика», Ін-т культурології НАМ України 21.11. 2022 р. С. 55-59. <https://icr.org.ua/podiyi/novyny/naukovi-konferentsiyi-zhovtenlystopad-2022-roku/>

16. Шалапа С. В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 3-4 лютого 2023 р. Київ. Видавництво “Олімпійська література”, 2023. С. 150-157. https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materiali_v_konferentsiyi_3-4_lyutogo.pdf

17. Шалапа С. В. Критерії оцінювання хореографічного номеру членами журі на мистецькому конкурсі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С 25-27 [сайт]. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf

18. Шалапа С. В. Ніна Уварова – символ жінки в українській народній культурі. «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисника Батьківщини» Інститут культурології Національної академії мистецтв України запрошує до участі у дистанційному науковому круглому столі 30 листопада 2023 року.

19. Шалапа С. В. Ретроспектива техніки руху Марти Грехем: у фокусі культурної антропології. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науковопрактичної конференції, Київ, 21 травня 2021 р. Київ :

НАКККиМ, 2021. С. 8–15.
https://www.youtube.com/watch?v=V_bJQ0eN56k&t=330s

20. Шалапа С. В. Сучасний танець на теренах України: фабула перетворень. /С. Шалапа// Тенденції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України Зб. матеріалів Всеукраїнської науковопрактичної конференції НХСУ 25 лютого 2018 р. Київ : 2018. С. 38–42 с.

21. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. Ч. 2 Пукр., англ. м. Київ : НАКККиМ, 2017. 300 с.

22. Шалапа С. В. Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції Пупор. С.В. Шалапа, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККиМ, 2022. С.51-53.

Шалапа С. В. Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми I Всеукраїнській науково-практичній конференції «Збереження та розвиток української національної хореографічної культури» 5-6 червня 2023 року <https://uni-sport.edu.ua/content/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiyav-suchasnomu>

26. Шалапа С. В. Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 219 с.

27. Чепалов О.І. Театральна вечірка NON STOP/Олександр Чепалов .-Київ: Видавництво Ліра-К.2025.-408с.: 16 с. кольор.іл.

28. Шалапа С. Взаємодія хореографії і спорту як фактор становлення пластичного мистецтва XX – XXI ст.

/С. Шалапа //: Всеукраїнська наук.-теорет. конф. Інтерпретація як інструмент культурологічного дискурсу. 203 червня 2016 р. □ К.: ІК НАМ України, 2016. □ 132с., С. 117 □ 120.

29. Шалапа С. Взаємопроникнення хореографії та спорту □ одна з умов сучасного розвитку хореографічного мистецтва /С. Шалапа //: Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : зб. матеріалів Всеукр наук.-практич. конф. Пупор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В.Трач□, м.Київ, 15-16 квітня 216 р. □ Київ: КНУКіМ, 2016. □ 304 с. С 206 □ 211

30. Шалапа С. Цілі та завдання курсу «Методика роботи з хореографічним колективом» /С. Шалапа //: Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції Київ, 19 травня 2015 р. – К. : НАКККіМ, 2015. С.124–127.

31. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю», підручник для викладачів-хореографів закладів вищої освіти./С. Шалапа//: **Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи** : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції Пупор. С.В. Шалапа□, Київ, 21–23 березня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 94 □ 97.

32. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю», підручник для викладачів-хореографів закладів вищої освіти/Матеріали 1-го Міжнародного симпозіуму з інтелектуальної економіки, управління та освіти, 20 вересня 2019. Вільнюський технічний університет імені Гедімінаса. Вільнюс: 2019. С. 360 □ 363.

33. Шалапа С.В. DENISHAWN □ перша професійна академія танцю modern /С. Шалапа //: Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, □ упор. В.С.Нечитайло□, Київ, 19 травня 2017 р. – К. : НАКККіМ, 2017. С. 41□45.

34. Шалапа С.В. Martha Graham □ засновниця творчої школи та нової танцювальної техніки початку ХХ сторіччя /С. Шалапа //Культура □ текст □ особистість:українські перспективи: зб. тез доповідей Всеукраїнської наук.-теор. Конф., Київ, 1-2 червня 2017р. □ К.: ІК НАМ України, 2017. С. 176 □ 178.

35. Шалапа С.В. Витоки та перспективи українського фольклорного танцю. Дистанційний науковий круглий стіл «Архаїчні корені української етнокультури та культурні практики сьогодення». 20 листопада 2022р.

[сайт]. URL: http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2022/11/Program_RT_2111_2022.pdf

36. Шалапа С.В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття /С. Шалапа //: Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2017. – № 3. С. 179 – 185.

37. Шалапа С.В. Етапи становлення особистості українського балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу В. С. Білошкурського. 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККиМ, 2021. 179-186 [сайт]. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf

38. Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2020 р. Київ : НАКККиМ, 2021. 216 с.

39. Шалапа С.В. Нова стилістика в мистецтві хореографії: початок XX століття / С. В. Шалапа // Культура і сучасність 2017. № 1. С. 163–168. [сайт].

URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis_2017_1_31

40. Шалапа С.В. Сучасний танець □ фабула перетворень /С. Шалапа //: Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Пупор. О.А.Верховенко□, Київ, 18 травня 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 41□45.

41. Шалапа С.В. Творча ретроспектива народного ансамблю танцю «Зорецвіт» м. Кременчук Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів Ч.2 V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. 216 с.

42. Шалапа С.В. Фольклорно-етнографічний хореографічний матеріал, як перспектива української культури./С. Шалапа//: Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 30 квітня □ 1 травня 2019 р. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2019. □ С. 108 □ 112.

43. Шалапа С.В. Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми. Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 51-53 [сайт]. URL:

https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf

44. Шалапа Світлана. Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях. Київ: Видавець Олег Філюк, 2019. □ 246 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

45. Анатолій Кривохижа 95 років [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WAch2a3ovpQ>

46. ГАЛА-КОНЦЕРТ переможців VII фестивалюконкурсу ім. Павла Вірського [сайт]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=kw40sM_p6qM

47. Книга "Володимир Білошкурський" [сайт].

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFIhBgeEthY> 48. Павло

Вірський геній танцю [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=jTySsmTSeYU>

48. ПАВЛО ВІРСЬКИЙ. НАРОДЖЕННЯ
ТАНЦЮ.[сайт].

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=O3NX8MEFUHQ>

49. Презентація підручника «Методика виконання
альтернативних видів сучасного танцю» [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm8>

50. Презентація підручника «Теорія та методика
викладання спортивного танцю» [сайт].

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=3XAijUa5zn4>

51. Фільм Володимир Білошкурський [сайт].

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9LD0dYtAZW4>

52.Хореографи України 1 частина / Ukrainian
choreographers 1 part (English subs) [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=haNuHnRCMsw>

53. Хореографи України 2 частина - Гомон, Балог,
Клоков, Вантух. [сайт]. URL:

https://www.youtube.com/watch?v=_jxWlGB9kwo

<p><i>Матеріальнотехнічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Аудиторія, лекційний матеріал, видання, відеоматеріал, вебінари.</p>
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p><i>Шумілова Вікторія Віталіївна</i></p>
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p><i>Шалапа Світлана Віталіївна, доцент</i></p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua</p>
<p><i>Науковопедагогічний працівник</i></p>	<p>Шалапа Світлана Віталіївна E-mail: sshalapa@dakkkim.edu.ua</p>