



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

<i>Назва дисципліни</i>	МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ
<i>Освітньо-професійна програма</i>	Класична хореографія
<i>Рівень вищ. освіти</i>	Перший (бакалаврський)
<i>зі спеціальності</i>	024 «Хореографія»
<i>Статус дисципліни</i>	Обов'язкова
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	27
<i>Навчальний рік</i>	2025-2026
<i>Структура дисципліни форма семестрового контролю (графік вивчення)</i>	<p><u>денна форма</u>: контактні години – 16 (лекційні), практичні – 500 год.; модульний контроль – 54 год., індивідуальні – 24 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 216 год;</p> <p><u>заочна форма</u>: контактні години – 4 (лекційні), практичні – 130 год; модульний контроль – 16 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 660 год;</p>

Семестровий контроль – залік (2, 6, 8 семестри), екзамен (1, 4, 5, 7 семестри).

Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних

практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

*Програмні результати
навчання*

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

*Анотація.
Зміст дисципліни*

Анотація: «Методика виконання класичного танцю» є основною навчальною дисципліною фахової підготовки хореографів і слугує теоретичним та практичним фундаментом для оволодіння всього комплексу хореографічних дисциплін. Програма вивчення дисципліни «Методика виконання класичного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 024 «Хореографія», викладається чотири роки, з першого по восьмий семестри. Предметом вивчення є класичний танець, його теорія, понятійний апарат, методика виконання рухів і вправ, «пальцева техніка»

Вивчення програмних матеріалів відповідно до зазначеної дисципліни розглядається в комплексі з фаховими дисциплінами: «Історія хореографії», «Тренаж», «Майстерність народно-сценічного танцю», «Практикум з побутово-бальної хореографії», «Дуетно-класичний танець», «Техніка в класичному танці», «Історія мистецтв».

Мета дисципліни – надання здобувачам вищої освіти теоретичних і практичних знань з класичного танцю, що сприятиме набуттю вмінь і навичок у формуванні фахівців з класичної хореографії.

МОДУЛЬ 1

ВСТУП ДО ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 1.1. Загальна характеристика навчальної дисципліни.

Тема 1.2. Структура та зміст заняття класичного танцю.

Модульний контроль за темою 1.2

МОДУЛЬ 2
ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ ОСНОВ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ

Тема 2.1. Методика постановки корпусу, рук, ніг, голови.
Опанування позицій ніг, рук.

Тема 2.2. Методика – виконання елементарних рухів екзерсису біля станка.

Модульний контроль за темами 2.1, 2.2

МОДУЛЬ 3
ЕКЗЕРСИС ЯК КОМПЛЕКС ВПРАВ

Тема 3.1. Методика вивчення основних рухів класичного танцю.
Рухи групи battement, групи rond de jambe.

Тема 3.2. Методика виконання рухів групи battement sur le coude- pied.

Модульний контроль за темами 3.1, 3.2

МОДУЛЬ 4
ОВОЛОДІННЯ ЕЛЕМЕНТАРНИМИ НАВИЧКАМИ
КООРДИНАЦІЇ

Тема 4.1. Методика вивчення рухів екзерсису на середині зали.

Тема 4.2. Пози класичного танцю. Оволодіння прийомами виконання елементарних форм port de bras.

Тема 4.3. Методика виконання найпростіших стрибків.

Модульний контроль за темами 4.1, 4.2

МОДУЛЬ 5
АЗБУКА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: СТВОРЕННЯ
ПРОФЕСІЙНОГО ФУНДАМЕНТУ

Тема 5.1. Продовження роботи над постановкою корпусу, ніг, рук і розвитком координації рухів.

Тема 5.2. Ускладнення хореографічного матеріалу: зміна музичної розкладки. Введення port de bras в екзерсис біля станка.

Модульний контроль за темами 5.1, 5.2

МОДУЛЬ 6

УРІЗНОМАНІТНЕННЯ КООРДИНАЦІЙНИХ ПРИЙОМІВ ЕКЗЕРСISУ БІЛЯ СТАНКА

Тема 6.1. Прийоми розвитку рухів класичного танцю першого рівня складності.

Тема 6.2. Вивчення техніки напівповоротів на двох ногах.

Модульний контроль за темою 6.2

МОДУЛЬ 7

РОЗВИТОК РУХІВ ЕКЗЕРСISУ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ

Тема 7.1. Методика виконання вправ на середині зали.

Тема 7.2. Методика виконання основної форми temps lie. Елементарні танцювальні кроки.

Модульний контроль за темою 7.2

МОДУЛЬ 8

ALLEGRO. ЕКЗЕРСIS НА ПАЛЬЦЯХ ПЕРШОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ

Тема 8.1. Технологія і методика виконання стрибка. Особливі виконавські прийоми allegro.

Тема 8.2. Вивчення найпростіших стрибків з двох ніг на одну.

Тема 8.3. Елементарні базові рухи на пальцях

Модульний контроль за темою 8.3

МОДУЛЬ 9

ФАХОВА ТЕРМІНОЛОГІЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 9.1. Особливості термінології класичного танцю.

Тема 9.2. Класифікація та характеристика рухів класичного танцю.

Модульний контроль за темою 9.2

МОДУЛЬ 10

ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ ЕКЗЕРСISУ БІЛЯ СТАНКА ДРУГОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ

Тема 10.1. Принципи виконання комбінаційних вправ в позах класичного танцю.

Тема 10.2. Техніка виконання рухів на півпальцях.

Модульний контроль за темами 11.1, 11.2

МОДУЛЬ 11

ДИНАМІКА РОЗВИТКУ РУХІВ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ

Тема 11.1. Розвиток координації у вправах екзерсису на середині зали.

Тема 11.2. Пози класичного танцю на 90°.

Модульний контроль за темою 11.2

МОДУЛЬ 12

ПОДАЛЬШЕ ОВОЛОДІННЯ КООРДИНАЦІЄЮ РУХІВ РОЗДІЛУ ALLEGRO ТА РУХІВ НА ПАЛЬЦЯХ

Тема 12.1. Методика вивчення рухів розділу allegro другого рівня складності.

Тема 12.2. Методика вивчення стрибків в позах.

Тема 12.3. Прийоми розвитку координації рухів екзерсису на пальцях.

Модульний контроль за темами 12.3

МОДУЛЬ 13

РОЗШИРЕННЯ АРСЕНАЛУ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 13.1. Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності.

Тема 13.2. Вивчення з'єднувальних і допоміжних рухів.

Модульний контроль за темою 13.2

МОДУЛЬ 14

УСКЛАДНЕННЯ ВПРАВ ЕКЗЕРСISУ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ

Тема 14.1. Методика виконання поворотів на середині зали.

Тема 14.2. Елементарне adagio як засіб оволодіння позами класичного танцю на 90°..

Модульний контроль за темами 14.2

МОДУЛЬ 15

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ СТРИБКІВ ДРУГОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ

Тема 15.1. Техніка виконання рухів розділу allegro.

Тема 15.2. Сценічні рухи.

Модульний контроль за темами 15.2

МОДУЛЬ 16

ПРИЙОМИ РОЗВИТКУ «ПАЛЬЦЕВОЇ» ТЕХНІКИ

Тема 16.1. Методика виконання рухів з просуванням.

Тема 16.2. Оволодіння технікою поворотів.

Модульний контроль за темами 16.2

МОДУЛЬ 17

**МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

Тема 17.1. Розвиток техніки виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 17.2. Ускладнення сполучень у вправах екзерсису біля станка.

Модульний контроль за темами 17.2

**МОДУЛЬ 18
ЗАКРІПЛЕННЯ ОСНОВ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ
ГРАМОТНОСТІ**

Тема 18.1. Вправи екзерсису біля станка ускладненої координації.

Тема 18.2. Екзерсис на середині зали: вивчення рухів en tournant.

Тема 18.3. Allegro. Вивчення стрибків з просуванням.

Модульний контроль за темами 18.3

**МОДУЛЬ 19
ВІРТУОЗНІ РУХИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ НА
ПАЛЬЦЯХ**

Тема 19.1. Екзерсис на пальцях ускладненої координації.

Тема 19.2. Рухи на пальцях en tournant.

Тема 19.3. Підготовчі вправи до pirouette.

Модульний контроль за темою 19.3

**МОДУЛЬ 20
СТІЙКІСТЬ ЯК ОСНОВА ВИКОНАВСЬКОЇ
МАЙСТЕРНОСТІ**

Тема 20.1. Розвиток техніки виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 20.2. Ускладнення сполучень у вправах екзерсису біля станка.

Модульний контроль за темами 20.2

МОДУЛЬ 21

ЕКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ ТРЕТЬОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ

Тема 21.1. Методика виконання вправ на півпальцях на середині зали.

Тема 21.2. Методика виконання pirouette. Роль та значення preparation у технології вивчення pirouette.

Модульний контроль за темою 21.2

МОДУЛЬ 22

РОЗВИТО КООРДИНАЦІЙНИХ ПРИЙОМІВ РОЗДІЛУ ALLEGRO ТА РУХІВ НА ПАЛЬЦЯХ

Тема 22.1. Засвоєння техніки ускладнених стрибків.

Тема 22.2. Підготовчі вправи до заносок.

Тема 22.3. Подальше оволодіння «пальцевою» технікою.

Тема 22.4. Методика виконання стрибків на пальцях.

Модульний контроль за темою 22.4

МОДУЛЬ 23

УДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Тема 23.1. Ускладнення екзерсису біля станка елементами віртуозної техніки.

Тема 23.2. Вивчення вправ екзерсису біля станка четвертого рівня складності.

Модульний контроль за темою 23.2

МОДУЛЬ 24

ТЕХНІКА ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ

Тема 24.1. Методика виконання вправ екзерсису на середині зали четвертого рівня складності.

Тема 24.2. Методика виконання віртуозної техніки у вправах allegro.

Тема 24.3. Віртуозні рухи класичного танцю на пальцях.

Тема 24.4. Стрибки на пальцях з просуванням.

Модульний контроль за темою 24.4

МОДУЛЬ 25

МЕТОДИКА ПОБУДОВИ ЗАНЯТТЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 25.1. Принципи побудови навчальної форми танцювальної комбінації.

Тема 25.2. Принципи музичного оформлення класичного танцю.

Модульний контроль за темою 25.2

МОДУЛЬ 26

МЕТОДИКА ПОБУДОВИ ВЛАСНИХ НАВЧАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ

Тема 26.1. Створення власних навчальних комбінацій на матеріалі класичного танцю біля станка.

Тема 26.2. Створення власних навчальних комбінацій на середині зали.

Модульний контроль за темою 26.2

МОДУЛЬ 27

МУЗИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ ВЛАСНИХ НАВЧАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ

Тема 27.1. Методика роботи з концертмейстером.
Тема 27.2. Презентація власного комплексу вправ.
Модульний контроль за темою 27.2

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

I семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	2×1=2			
2	Практичні заняття	1	8×1=8	9,5×1=9,5	10×1=10	9,5×1=9,5
3	Індивідуальні заняття	4		1×4=4		1×4=4
4	Модульна контрольна робота	4	1×4=4	1×4=4	1×4=4	1×4=4
Усього за модуль			14	17,5	14	17,5
Залік			37			
Разом за I сем.			14+17,5+14+17,5+37=100 балів			

II семестр

Система оцінювання

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			5 модуль	6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1				
2	Практичні заняття	1	10×1=10	9,5×1=9,5	10×1=10	9,5×1=9,5
3	Індивідуальні заняття	4		1×4=4		1×4=4
4	Модульна контрольна робота	4	1×4=4	1×4=4	1×4=4	1×4=4
Усього за модуль			14	17,5	14	17,5
Екзамен			37			
Разом за II сем.			14+17,5+14+17,5+37=100 балів			

III семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			9 модуль	10 модуль	11 модуль	12 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	2×1=2			
2	Практичні заняття	1	8×1=8	9,5×1=9,5	10×1=10	9,5×1=9,5
3	Індивідуальні заняття	4		1×4=4		1×4=4
4	Модульна контрольна робота	4	1×4=4	1×4=4	1×4=4	1×4=4
Усього за модуль			14	17,5	14	17,5
Залік			37			
Разом за III семестр			14+17,5+14+17,5+37=100 балів			

IV семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			13 модуль	14 модуль	15 модуль	16 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	1				
2	Практичні заняття	1	10×1=10	9,5×1=9,5	10×1=10	9,5×1=9,5
3	Індивідуальні заняття	4		1×4=4		1×4=4
4	Модульна контрольна робота	4	1×4=4	1×4=4	1×4=4	1×4=4
Усього за модуль			14	17,5	14	17,5
Екзамен			37			
Разом за IV сем.			14 + 17,5 + 14 + 17,5 + 37 = 100 балів			

V семестр

			17 модуль	18 модуль	19 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	2×1=2		
2	Практичні заняття	1,5	1,5×8=12	1,5×9=13,5	1,5×9=13,5
3	Індивідуальні заняття	4		4×2=8	4×2=8
4	Модульна контрольна робота	4	1×4=4	1×4=4	1×4=4
Усього за модуль			18	25,5	25,5
Залік			31		
Разом за V семестр			18 + 25,5 + 25,5 + 31 = 100 балів		

VI семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			20 модуль	21 модуль	22 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1			
2	Практичні заняття	1,5	9,5×1,5=14,5	9,5×1,5=14,5	9,5×1,5=14,5
3	Індивідуальні заняття	4	1×4=4	1×4=4	2×4=8
4	Модульна контрольна робота	4	1×4=4	1×4=4	1×4=4
Усього за модуль			22,5	22,5	26,5
Екзамен			28,5		
Разом за VI семестр			22,5 + 22,5 + 26,5 + 28,5 = 100 балів		

VII семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			23 модуль	24 модуль	25 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	1			2×1=2
2	Практичні заняття	1	9×1,5=13,5	9×1,5=13,5	8×1,5=12
3	Індивідуальні заняття	4	2×4=8	2×4=8	
4	Модульна контрольна робота	4	1×4=4	1×4=4	1×4=4
Усього за модуль			25,5	25,5	18
Залік			31		
Разом за VII семестр			25,5+25,5+18+31=100 балів		

VIII семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			26 модуль	27 модуль

1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1		
2	Практичні заняття	2	9×2=18	9×2=18
3	Індивідуальні заняття	4	4×2=8	4×2=8
4	Модульна контрольна робота	4	1×4=4	1×4=4
Усього за модуль			30	30
Екзамен			40	
Разом за VIII семестр			30+30+40=100 балів	

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

1. Опанування методики виконання вправ, принципів і підходів викладання рухів та термінології класичного танцю.
2. Набуття вмінь і навичок практичного виконання елементів і рухів екзерсису біля станка та на середині зали.
3. Оволодіння технікою класичного танцю, точністю та чистотою виконання рухів.
4. Опанування танцювальними комбінаціями.
5. Відтворення характеру та академічної манери виконання.
6. Опанування виконавською майстерністю, сценічною виразністю, музикальністю та артистизмом.
7. Систематизація знань у практичній складовій дисципліни «Методика викладання класичного танцю».

	<p>Критерії оцінювання практичних/індивідуальних занять</p> <p>Модулі 1-16,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,25 бала 2. Технічна точність, чистота виконання – 0,25 бала 3. Артистизм, музикальність, виконавська майстерність – 0,25 бала 4. Танцювальні, стрибкові, обертальні комбінації – 0,25 бала <p>Модулі 17-25</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,25 бала 2. Технічна точність, чистота виконання – 0,25 бала 3. Артистизм, музикальність, виконавська майстерність – 0,5 бала 4. Танцювальні, стрибкові, обертальні комбінації – 0,5 бала <p>Модуль 26-27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 бала 2. Технічна точність, чистота виконання – 0,5 бала 3. Артистизм, музикальність, виконавська майстерність – 0,5 бала 4. Танцювальні, стрибкові, обертальні комбінації – 0,5 бала
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ : Муз. Україна, 1990. 256 с.

2. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2009. 260 с.
3. Голдріч О., Хитряк С. Музична хрестоматія. Львів: Край, 2003. 232 с.
4. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2007. 154 с.
5. Гончаренко Ю. В., Єрмакова О. А. Хореографія: основи класичного танцю : навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 239 с.
6. Загайкевич М. П. Українська балетна музика. Акад. наук. Укр. РСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Рильського. Київ : Наук. думка, 1969. 230 с. : нот.
7. Захарчук Н.В. Словник хореографічних термінів [Текст]: навч.- метод. посіб. Луцьк: ПВД «Твердиня», 27 с.
8. Значення рук в класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахемян. Київ, 2001. 22 с.
9. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю : методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю». Слов'янськ : Видво Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.
10. Музичне оформлення уроку класичного танцю: метод. рек. / укл. Т. М. Чурпіта. Київ : КНУКіМ, 2001. 17 с.
11. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: зб. наук. пр. Каф. народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост–Прим»», 2014. 216 с.
12. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с.

13. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія. М-во культури і туризму України, Харк.держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2007. 344 с. 64
14. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: метод. рек. до практ. занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 43 с.

Допоміжна література:

1. Батаєва Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. Харків, 2015. 156 с.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
3. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів: Край, 2003. 158 с.
4. Голдріч О.С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
5. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 374 с.
6. Зарецька І. Історія зародження та створення українського класичного балету. Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Випуск 58. Частина 2. Херсон: Видавництво ХДУ, 2011.
7. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
8. Станішевський Ю. О. Український радянський балетний театр (1925 - 1975). Київ: Музична Україна, 1975.
9. Станішевський Ю. О. Джерела українського балету. Дніпро. Київ, 1960. №8. С.124-128.

10. Туркевич В. Хореографічне мистецтво у персоналіях: біобібліограф. довідник. Київ, 1999. 224 с.
11. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: метод. рекомендації. Київ: ІЗМН, 1998. 76 с.
12. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції. Київ: Ліра-К, 2020. 228 с.
13. Чурпіта Т. М. Методика класичного танцю: джерела і тенденції. Київ: КНУКіМ, 2001. 15 с.
14. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
15. Шиліна О. О. Термінологічний словник. Херсон: Видавництво ХДУ, 2007

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого
URL: <http://www.nplu.org/>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/> 65
4. Відкритий урок артистів балету Національної опери України. Майстерклас Сиріла Атанасова. URL: <http://youtu.be/ITCNBgEYpp4>
5. «Class Concert – Kiev Ballet, за участю учнів та студентів КДХУ». URL: <http://youtu.be/iKohbJx5cKQ>

	6. Academia Teatro Scala. Diploma Scuola Di Ballo 8 Cordova Femminile 11.06.2022. URL: https://youtu.be/mW_pUWzk2KI?si=U72akouayMM2SrE5
<i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i>	Проведення практичних занять з дисципліни «Методика викладання класичного танцю» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою. Заняття проводяться у спеціалізованих балетних залах, обладнаних балетними станками та дзеркалами, в аудиторіях – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККіМ. До технічного забезпечення належать фортепіано, мультимедійне та аудіовізуальне обладнання.
<i>Гарант ОПП</i>	Вікторія ШУМІЛОВА
<i>Розробник РП навчальної дисципліни</i>	Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, заслужена артистка України
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри: (044) 280-45-57 Сторінка кафедри на сайті Академії: URL: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	Викладач: Шумілова Вікторія Віталіївна. Посада: доцент кафедри хореографії. Почесне звання: Заслужена артистка України. Вчене звання: доцент. E-mail: yshumilova@dakkim.edu.ua