



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ: ІСТОРІЯ МУЗИКИ; ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОСТЮМА
Освітньо-професійна програма	<u>«Класична хореографія»</u>
Рівень вищ. освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
зі спеціальності	<u>024 «Хореографія»</u>
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Кількість ЄКТС	4
Навчальний рік	2025/2026
Структура дисципліни	<u>денна форма:</u> контактні години – лекційні – 28 год. , модульний контроль – <u>2</u> год, для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год;
форма семестрового контролю	<u>заочна форма:</u> контактні години- лекційні– 8 год; модульний контроль – <u>2</u> год, для самостійної роботи здобувачів визначено <u>102</u> год;
(графік вивчення)	<u>Семестровий контроль</u> – залік - 6 семестр;

*Компетентності
, яких набуває
здобувач при
вивченні
дисципліни
відповідно до
освітньої
програми:*

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства

та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні

принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань і вирішення проблем у сфері професійної діяльності.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати й інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва тощо) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України

ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПРН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразливо-зображальних засобів відповідно до стиля, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

*Анотація.
Зміст дисципліни*

Анотація: Дисципліна «Історія мистецтв: Історія музики; Історія хореографічного костюма» належить до переліку обов'язкових дисциплін здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня і вивчається на III курсі у 6 семестрі. Формою підсумкового контролю є залік. Загальна кількість годин -120 годин(кредитів ЄКТС-4)

Дисципліна є важливою оскільки ознайомлює здобувачів з теоретичними питаннями історії музики та хореографічного костюму. Дисципліна «Історія мистецтв: Історія музики; Історія хореографічного костюма» має міждисциплінарні зв'язки з такими дисциплінами як: «Методика виконання класичного танцю», «Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець: народно-сценічний танець», «Історія хореографії»,

«Методика виконання сучасного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Практикум з побутово-бальної хореографії».

Мета дисципліни – ознайомлення з історією музики ; історією костюму різних історичних періодів та народів; з різновидами балетного, сучасного, національного костюму та його трансформацію в мистецтві хореографії.

Завдання:

- оволодіти знаннями з історії музики;
- ознайомитись з творчістю зарубіжних та українських композиторів;
- дослідити оперне та балетне мистецтво;
- ознайомити здобувачів з основними типами костюма;
- визначити функції костюма;
- проаналізувати художні стилі епох та їх вплив на формування костюма;
- дати загальну періодизацію розвитку костюма;
- довести важливість історичного костюма для сценічних інтерпретацій;
- визначити характеристики костюмів різних етнічних груп України;
- ознайомитися з хореографічним костюмом для виконання класичного, бального та сучасного танцю.

«Історія мистецтв: історія хореографічного костюма»

МОДУЛЬ 1

ЕТАПИ РОЗВИТКУ КОСТЮМА ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО СЬОГОДЕННЯ

Тема 1.1. Завдання дисципліни «Історія мистецтв: історія хореографічного костюма». Дифініції: «костюм», «вбрання» та «одяг». Їх функції, спільні та відмінні риси.

Тема 1.2. Вивчення історії виникнення костюма від найдавніших часів до епохи Відродження.

Тема 1.3. Костюм в епоху Бароко, Рококо, Класицизму, Романтизму та Модерну.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.3.

МОДУЛЬ 2

**ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОСТЮМУ.
РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО КОСТЮМА**

Тема 2.1. Історія формування та особливості костюму : балетний костюм, костюм для спортивно-бального танцю, сценічний костюм для сучасних стилів хореографії.

Тема 2.2. Український костюм. Танцювальна культура українського народу. Вплив костюма на стильові особливості народної хореографії.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2.

«Історія мистецтв :історія музики»

МОДУЛЬ 1.

ІСТОРІЯ МУЗИКИ ВІД АНТИЧНОСТІ ДО ХІХ СТОЛІТТЯ

Тема 1.1. Музичне мистецтво Античності, Середньовіччя і Відродження.

Тема 1.2. Музичне мистецтво Бароко і класицизму

Тема 1.3. Українські композитори Бароко і класицизму

Тема 1.4. Романтизм. Українські композитори ХІХ століття.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.4.

МОДУЛЬ 2.

ІСТОРІЯ МУЗИКИ ХХ – ХХІ СТОЛІТТЯ

Тема 2.1. Музичні напрями першої половини XX століття. Творчість українських композиторів першої половини XX століття.

Тема 2.2. Музичні напрями другої половини XX століття. Творчість українських композиторів другої половини XX століття.

Тема 2.3. Творчість українських композиторів кінця XX – XXI століття.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1 модуль	2 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	5	5x3=15	5x4=20
2	Участь у семінарських заняттях	5	5x3=15	5x4=20
3	Модульний контроль	2	2x1=2	2x1=2
	Усього за модуль		32	42
	Залік		26	
	Разом з дисципліни		32+42+26 = 100 балів	

<p><i>Академічна добročесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добročесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p style="text-align: center;">«Історія мистецтв: Історія музики»</p> <p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Афоніна О. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму: монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 140 с. 2. Афоніна О. Коды культури і «подвійне кодування» в мистецтві: монографія Київ: НАКККіМ, 2017. 314. 3. Афоніна О. С. Музично-театральні вистави в парадоксах і рефлексіях : монографія .Суми : ФОП Цьома С.П.2025.162 с.\ 4. Вежневць І. Л. “Музичний портрет” у творчості Франсіса Пуленка: монографія. Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2021. 183 с. : ілюстрації. 5. Гедзь О. Творча спадщина Миколи Тутковського, Миколи Шиповича, Сергія Дрімцова в музичній культурі України кінця ХІХ— першої третини ХХ століття: монографія. Київ: НАКККіМ. Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2020. 216 с. 6. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: моногр. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с. 7. Зосім О. Західноєвропейська духовна пісня на східнослов'янських землях у ХVІІ–ХІХ століттях: [монографія]. Київ: ДАКККіМ, 2009. 204 с. 8. Коменда О. І. Універсальна творча особистість в українській музичній культурі. 9. Кравченко А. І. Камерно-інструментальне мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ століть (семіологічний аналіз): монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 300 с. 10. Неоевропоцентризм: музична культура на межі тисячоліть: [У 2 кн.]: монографія / [Л. Канаріс, О. Маркова, С. Таранець]. Одеса: Астропринт, 2006. Кн. 1. С. 76–114. 11. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття: навч. посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с. 12. Степурко В. Мистецька інтроверсія у творчості сучасних українських композиторів: монографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 160 с. 13. Фабрика-Процька О. Р. Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону: традиція, трансформація, ідентифікація. Монографія. ДВНЗ «Прикарпат. нац. ун-т імені В. Стефаника». Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2020. 496 с., 24 іл. 14. Фрайт О. Музично-вербальна еміненність: виміри та парадигми. Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ імені Івана Франка, 2020. 490 с.

Допоміжна література:

15. Бакумець А. Ю. Жанрово-стильові особливості хорових циклів українських композиторів кінця XX – початку XXI століття. URL : <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/dysertatsii/Bakumets-dysertatsija.pdf>.
16. Бедакова С.В. Історія зарубіжної музики(кінець XVI –XIX століття) Навчальний посібник.-Миколаїв,2018.-306с.
17. Васюта О. П. Музична культура Чернігівщини X – початку XXI століття: еволюційний вимір : монографія. Чернігів : Десна Поліграф, 2017. 296 с.
18. Герчанівська П. Е. Українська народна культура: християнський вимір. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Monog_Gerchanivska_a5_compressed.pdf
19. Грица С. Музичний фольклор: стратифікація українського музичного фольклору. Українці: історико-етнографічна монографія. Кн. 2. Київ: Вид-во Державного музею-заповідника гончарства в Опішному, 1999. С. 368–371.
20. Грица С. Українська фольклористика XIX – початку XX століття і музичний фольклор. Київ; Тернопіль, 2007. 152 с.
21. Дмитрієва О.Д. Школа Бориса Лятошинського у культуротворчих процесах XX–XXI століття. 170 с.
22. Кирчів Роман. Двадцять століття в українському фольклорі / Львів: Інститут народознавства НАН України, 2010. 536 с.
23. Іваницький А. Історичний синтаксис фольклору: Вінниця: Нова книга. 404 с.
24. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття : [монографія]. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
25. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX – початку XXI століть. URL:https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/dysertatsii/Avtoreferat_KvetskoOY.pdf.
26. Романец Д. О. Музична драматургія дитячих опер українських композиторів кінця XX – XXI століть. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/dysertatsii/Romanets_dysertatsija.pdf
27. Садовенко С. М. Хронотопи аксіосфери української народної художньої культури URL:https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/SADOVENKO_MOHOHRAFIIa_2019.pdf
28. Українська фольклористика: акценти сьогодення / М. К. Дмитренко; В.о. Ін-т

мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. Київ, 2008. 236 с.

29. Українська фольклористика: історія, теорія, практика / М. К. Дмитренко. Київ: Часопис «Народознавство», 2001. 576 с.

30. Фабрика-Процька О. Р. Пісенний фольклор лемків у контексті національної культури України ХХІ століття. Мистецтвознавчі записки. Вип. 20. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. «Міленіум», 2011. С. 295–302.

31. Фабрика-Процька О. Р. Специфіка презентацій народного музичного мистецтва на фольклорних фестивалях українського західного пограниччя. Народознавчі зошити. №1 (145), Львів, 2019. С. 208–213.

32. Фольклористика у класичних університетах України (друга половина ХІХ –початок ХХІ ст.): навч. посібн. / Мирослава Петрівна Вовк. Київ: Ін-т пед.освіти і освіти дорослих НАПН України, 2014. 202 с.

33. Чекан Ю., Зінькевич О. Музична критика. Теорія та методика. Навчальний посібник. Чернівці: Книга ХХІ, 2007. 424 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

34. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <http://journals.uran.ua>

35. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>

36. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

37. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <https://digitallibrary.io>
«Історія мистецтв: Історія хореографічного костюма»

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.

Гарант ОПП

Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, Заслужена артистка України

Розробник РП навчальної дисципліни

Корисько Наталія Михайлівна, доцент, професор НАКККіМ

<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	Корисько Наталія Михайлівна E-mail: nkorysko@dakkim.edu.ua