



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	ПРАКТИКУМ З ПОБУТОВО-БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ: ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ, БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ
Освітньо-професійна програма	<u>«Класична хореографія»</u>
Рівень вищ. освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
зі спеціальності	<u>024 «Хореографія»</u>
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Кількість ЄКТС	6
Навчальний рік	2025/2026
Структура дисципліни	<u>денна форма:</u> контактні години -- практичні– 76 год; індивідуальні – 8; модульний контроль –12_год, для самостійної роботи здобувачів визначено <u>84</u> год;
форма семестрового контролю	<u>заочна форма:</u> контактні години -- практичні– <u>22</u> _год; модульний контроль – <u>2</u> _ год, для самостійної роботи здобувачів визначено <u>156</u> год;
(графік вивчення)	<u>Семестровий контроль</u> – залік - 4 семестр;

*Компетентності
, яких набуває
здобувач при
вивченні
дисципліни
відповідно до
освітньої
програми:*

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань і вирішення проблем у сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення й інтегрування в актуальний контекст із врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати й інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва тощо) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, злагоджено співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

*Програмні
результати
навчання*

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

*Анотація.
Зміст дисципліни*

Анотація: Навчальна дисципліна «Практикум з побутово-бальної хореографії: історикопобутовий танець, бальний танець» є складовою частиною підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем. Відповідно до навчального плану дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти впродовж п'ятого семестру. Формою підсумкового контролю є залік. Дисципліна «Практикум з побутово-бальної хореографії: історикопобутовий танець, бальний танець» включає в програму вивчення дві дисципліни: історикопобутовий і бальний танці та передбачає такі види занять: практичні, індивідуальні заняття та самостійну роботу.

Навчальна дисципліна має міждисциплінарні зв'язки, зокрема з такими дисциплінами, як «Методика виконання класичного танцю», «Майстерність народно-сценічного танцю: народно-сценічний танець», «Дуетно-класичний танець», «Історія мистецтв: Історія музики, Історія хореографічного костюма», «Історія хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Методика роботи з хореографічним колективом».

Мета дисципліни – ознайомлення з методикою вивчення побутовобальної хореографії, оволодіння композиціями та манерою виконання історикопобутових і бальних танців, виховання високопрофесійних фахівців.

Завдання:

- практичне оволодіння рухами, структурно-композиційними особливостями історико-побутового та бального танців, характером і манерою виконання;
- засвоєння методики виконання і викладання;
- здатність створювати хореографічний текст і малюнок у виконанні танців різних епох та бального танцю;
- набути знань в аналізі побутово-бальної хореографії

МОДУЛЬ 1

ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XV–XVI СТОЛІТЬ

Тема 1.1. Реверанси та поклони. Основні елементи танців

Тема 1.2. Приклади композицій танців – Селянський бранль, Фарандола, Салонний бранль, Павана, Вольта. Створення та показ етюдів на основі вивченого матеріалу

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.

МОДУЛЬ 2

ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVII СТОЛІТТЯ

Тема 2.1. Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVII ст.

Тема 2.2. Приклади композицій танців XVII ст. Повільний менует, Куранта

Тема 2.3. Створення та показ етюдів на основі вивченого матеріалу

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2.

МОДУЛЬ 3

ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVIII СТОЛІТТЯ

Тема 3.1. Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVIII ст.

Тема 3.2. Приклади композицій танців XVIII ст.: Швидкий менует, Гавот, Полонез

Тема 3.3. Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.3.

МОДУЛЬ 4

ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XIX СТОЛІТТЯ ПОЧАТОК XX СТ.

Тема 4.1. Поклони та реверанси. Основні елементи танців XIX ст. -XX ст.

Тема 4.2. Приклади композицій танців XIX ст.: Французька кадрийль, Мазурка, Вальс, Падеграсс, Падекатр.

Тема 4.3. Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.3.

МОДУЛЬ 5
ОСОБЛИВОСТІ ОСНОВНИХ АСПЕКТІВ
ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ СТИЛЮ
INTERNATIONAL BALLROOM

Тема 5.1. Головні принципи виконання основних базових рухів (основні технічні вимоги)

Тема 5.2. Ознайомлення з системою бального танцю та рівнів виконання в європейському бальному танці, особиста вага (баланс) в рухах

Тема 5.3. Елементи музичної грамоти та етики, естетики в європейському танці

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.3.

МОДУЛЬ 6
ГОЛОВНІ ПРИНЦИПИ ВИКОНАННЯ РУХІВ І
ТЕХНІЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО
БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В ПАРІ

Тема 6.1. Вправи на розвиток ведіння та слідування відносно позицій рук і позицій розташування один від одного.

Тема 6.2. Ступінь та види поворотів, умови їхнього виконання в парі.

Тема 6.3. Танцювальні комбінації європейської програми.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.3

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

Бальний танець

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			5 модуль	6 модуль
1	Практична робота	4	4×6=24	4×6=24
2	Індивідуальні заняття	2	2×2=4	2×2=4
3	Модульний контроль	2	1×2=2	1×2=2
	Усього за модуль		30	30
	Залік		40	
	Разом з дисципліни		30+30+40=100	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ
(за відвідування й активність протягом семестру з дисципліни)
Історико-побутовий танець

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Практична робота	2	2×6=12	2×6=12	2×6=12	2×6=12
2	Індивідуальні заняття	2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2
3	Модульний контроль	2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2
	Усього за модуль		16	16	16	16

	Залік	36
	Разом з дисципліни	16+16+16+16+36=100

Система оцінювання

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

Опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою;

Набуття вмінь і навичок в практичному виконанні елементів історико-побутового та бального танців на середині залу;

Оволодіння технікою танцю;

Опанування виконавською майстерністю та артистизмом;

Відтворення характеру і манери виконання танців різних епох;

Опанування комбінаціями та етюдами танцю;

Систематизація знань в практичній складовій дисципліни «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець; бальний танець».

Критерії оцінювання практичних занять:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика - 0,25 балу;

	<ul style="list-style-type: none"> - техніка танцю – 0,25 балу; - виконавська майстерність, артистизм, манера виконання – 0,25 балу; - комбінації та етюди танців – 0,25 балу.
<p style="text-align: center;"><i>Академічна добročесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добročесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobročesnosti.pdf</p>
<p style="text-align: center;"><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Кризь, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. Київ : НАКККіМ, 2017. 226 с. 2. Васірук С.О. Історико-побутовий танець: навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. / С.О. Васірук. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2012. 184 с. : іл 3. Зарубіжний балетний театр: від витоків до середини XVIII століття : методичні рекомендації / розроб. Н.М. Корисько. Київ : НАКККіМ, 2015. 25 с. 4. Захарчук Н.В. Історико-побутовий танець [Текст]:Метод. рек. для студ. спеціальн. «Хореографія»/Н.В.Захарчук. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 48 с. 5. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни Луцьк, 2018. 57 с. 6. Манелюк Е.В. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю: епоха Західноєвропейського Середньовіччя, епоха Відродження. Хореографічні нариси XXI століття:полі аспект. Навч.-метод. абрис. 2021 (співавт.). 7. Методика виконання історико-побутового танцю : методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. Н.М. Корисько. Київ : НАКККіМ, 2023. 28 с. 8. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від ХУ до кінця ХІХ ст.) : методичні рекомендації. Вінниця : Нова Книга, 2017. 32 с 9. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Нова книга, 2019. 35 с. : іл. 10. Сценічний бальний танець ХХІ століття : монографія / О. М. Вакуленко. Київ : КНУКіМ, 2021. 157 с. Бібліогр.: с. 149–156. 11. Теорія і методика сучасного бального танцю : навч.-метод. посіб. / уклад.: В.А. Сизоненко. Умань : АЛМІ, 2017. 200 с. 12. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. Херсон, 2015. 220 с. <p style="text-align: center;">Допоміжна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Лисенко А., Горбенко О. Спортивні бальні танці. Латиноамериканська програма :

	<p>навч. посіб. Харків : ФОП Бровін О. В., 2021. 442 с. 14. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : підруч. Київ : Альтерпрес, 2005.</p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси Інтернет</p> <p>15 https://www.wcdance.com/ 16. АБТ «Юність kids», «Юність» Елементи та види історико-побутових танців. Танці XVI-XVII ст.(1 ч.) https://www.youtube.com/watch?v=EXoKSMrCLRI</p>
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.</p>
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p><i>Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, Заслужена артистка України</i></p>
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p><i>Корисько Наталія Михайлівна, доцент, професор НАКККіМ</i></p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
<p><i>Науково-педагогічний працівник</i></p>	<p>Корисько Наталія Михайлівна E-mail: nkorysko@dakkkim.edu.ua</p>