



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	Мистецтво балетмейстера
<i>Освітньо-професійна програма</i>	<u>«Класична хореографія»</u>
<i>Рівень вищ. освіти</i>	<u>перший (бакалаврський)</u>
<i>зі спеціальності</i>	<u>024 «Хореографія»</u>
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>
<i>Мова викладання</i>	українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	24
<i>Навчальний рік</i>	2025/2026
<i>Структура дисципліни</i> <i>форма семестрового контролю</i> <i>(графік вивчення)</i>	<p><i>денна форма:</i> контактні години – __16__ лекційні, практичні – __432__ год; модульний контроль – __48__ год, індивідуальні - 32 год; для самостійної роботи здобувачів визначено __192__ год;</p> <p><i>заочна форма:</i> контактні години – __4__ лекційні, практичні – __116__ год; модульний контроль – __16__ год, для самостійної роботи здобувачів визначено __584__ год;</p> <p><i>Семестровий контроль</i> – залік – 2, 7 семестр; екзамен – 1, 3, 5, 6, 8 _семестр</p>

*Компетентності
, яких набуває
здобувач при
вивченні
дисципліни
відповідно до
освітньої
програми:*

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК5. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо

	<p>співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК13.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого - фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14.Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК18.Здатність впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних культурно-мистецьких проектів з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва в культурних креативних індустріях.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p>Програмні результати навчання (ПРН):</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної,асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН23. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

*Анотація.
Зміст дисципліни*

Анотація: Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є важливою, оскільки є однією з профільюючих дисциплін у циклі професійної підготовки, підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей. У межах навчального курсу здобувач послідовно вивчає діяльність хореографа по створенню закінченого хореографічного твору – від виникнення задуму і до показу закінченого танцю на глядача. Балетмейстер – творча професія, яка потребує від людини багато теоретичних і практичних знань і навичок, володіння професіональними секретами хореографічного мистецтва, неабияких знань і в інших видах мистецтва – драматургії, музиці, образотворчому мистецтві, літературі. Навчальна дисципліна «Мистецтво балетмейстера» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Методика викладання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Методика виконання сучасного танцю», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Зразки класичної хореографії», «Дуетно-класичний танець», «Практикум з історико-побутового танцю», «Практикум з бальної хореографії».

Мета дисципліни – формування професійної компетенції, умінь і навичок, пов'язаних із мистецтвом постановки хореографічних композицій; підготовка студентів для самостійної роботи зі створення сценічного образу у вигляді виразних засобів хореографічного мистецтва; розвиток творчого мислення та творчого потенціалу майбутніх педагогів і хореографів; професійний аналіз і підбір музичного матеріалу для режисерського рішення хореографічного твору; підготовка студентів до створення репертуару в дитячих і дорослих хореографічних колективах з врахуванням умов, задач і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завдання: - вивчення теоретичної бази дисципліни та засвоєння практичних навичок як головна компонента формування особистості майбутнього хореографа; - озброїти майбутніх професіоналів теоретичними та практичними знаннями хореографічної майстерності; - сформувати професійні навички та вміння в освоєнні стилістичних особливостей, жанрового розмаїття, лексичного матеріалу, хореографічної образності та драматургії у танці; - здійснювати творчу діяльність у сфері хореографічного мистецтва; - розвинути творче мислення та творчий потенціал майбутніх постановників через пізнання кращих зразків творчості балетмейстерів минулого, а також сучасних провідних постановників світової хореографії.

МОДУЛЬ 1

ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА

Тема 1.1. Характерні особливості хореографічної культури України..

Тема 1.2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.

МОДУЛЬ 2

ЕТЮДНА РОБОТА ЯК ФУНДАМЕНТ МАЙБУТНЬОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ

Тема 2.1. Етюд як першооснова становлення балетмейстерської майстерності.

Тема 2.2. Драматургія етюду та внутрішня сутність художнього образу.

Тема 2.3. Постановка та показ творчих робіт (хореографічний етюд).

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2.

МОДУЛЬ 3

ХОРОВОД І ХОРОВОДНИЙ ТАНЕЦЬ

Тема 3.1. Хоровод як найдавніший вид синкретичного мистецтва.

Тема 3.2. Хороводи в традиційних святах і обрядах.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.2.

МОДУЛЬ 4

РІЗНОВИДИ ХОРОВОДІВ

Тема 4.1. Різновиди і форми хороводів.

Тема 4.2. Взаємозв'язок музики та танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2.

МОДУЛЬ 5

ПРОСТОРОВИЙ МАЛЮНОК ХОРОВОДІВ

Тема 5.1. Просторовий малюнок їх різновиди.

Тема 5.2. Види українських хороводів, визначення їх науковцями України.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.2.

МОДУЛЬ 6

ЛЕКСИКА У ХОРОВОДІ – МОВА ТАНЦЮ

Тема 6.1. Лексика в хороводах і хороводних танцях.

Тема 6.2. Постановка та показ творчих робіт (хоровод, хороводний танець).

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2.

МОДУЛЬ 7

СЦЕНІЧНА ОБРОБКА ФОЛЬКЛОРНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МАТЕРІАЛУ

Тема 7.1. Літературно-графічна фіксація та розшифрування танцю.

Тема 7.2. Принципи сценічної обробки фольклорного танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2

МОДУЛЬ 8

МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЮ ЗА ЗАПИСОМ

Тема 8.1. Методика збору і обробки танцювального фольклору.

Тема 8.2. Специфіка постановки танцю за записом.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2.

МОДУЛЬ 9

ВИДИ УКРАЇНСЬКИХ ПОБУТОВИХ ТАНЦІВ

Тема 9.1. Груповий поділ побутових танців.

Тема 9.2. Композиційні характеристики українських побутових танців.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2.

МОДУЛЬ 10

ПОСТАНОВКА ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ

Тема 10.1. Використання елементів стилізації в українському побутовому танці.

Тема 10.2. Постановка та прилюдний показ одного з народних танців.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.2.

МОДУЛЬ 11

ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ НА ДИТЯЧУ ТЕМАТИКУ

Тема 11.1. В. Верховинець – фундатор дитячої вокально-хореографічної педагогіки.

Тема 11.2. Особливості психології дитини та своєрідність дитячої хореографічної педагогіки.

Тема 11.3. Казка, як основа сюжетного танцю для дітей.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.3.

МОДУЛЬ 12

ДЖЕРЕЛА ДИТЯЧИХ ТЕМАТИЧНИХ ТАНЦІВ

Тема 12.1. Репертуар як один із засобів виховання дітей.

Тема 12.2. Драматургічна основа хореографічного твору як дієва ланка у розвитку творчої уяви дитини.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.2

МОДУЛЬ 13

СПЕЦИФІКА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЮ ДЛЯ ДІТЕЙ

Тема 13.1. Специфіка постановочної роботи в дитячому хореографічному колективі.

Тема 13.2. Постановка дитячого танцю на сюжетній основі.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 13.2.

МОДУЛЬ 14

ТАНЕЦЬ ІЗ РОЗГОРНУТОЮ ЛЕКСИКОЮ

Тема 14.1. Різноманітність хореографічного мистецтва в Україні.

Тема 14.2. Збагачення народно-сценічного танцю формотворчими елементами класичного танцю в постановці.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 14.2.

МОДУЛЬ 15

ЛЕКСИКА ЯК ОСНОВА ТАНЦЮ

Тема 15.1. Хореографічний текст - основа хореографічного твору.

Тема 15.2. Постановка танцю з розгорнутою лексикою.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 15.2.

МОДУЛЬ 16
ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ В
СЮЖЕТНОМУ ТАНЦІ

Тема 16.1. Сюжетний танець - якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.

Тема 16.3. Композиція танцю (аналіз сюжетних хореографічних композицій).

Модульний контроль є результатом вивчення теми 16.3.

МОДУЛЬ 17
ТАНЕЦЬ МАЛОЇ ФОРМИ – МІНІАТЮРА

Тема 17.1. Хореографічна мініатюра.

Тема 17.2. Музика як основа хореографічної композиції малої форми.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 17.2.

МОДУЛЬ 18
ХОРЕОГРАФІЧНА ДРАМАТУРГІЯ В СЮЖЕТНОМУ
ТАНЦІ

Тема 18.1. Драматургія сюжетного танцю.

Тема 18.2. Постановка сюжетного танцю малої форми.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 18.2.

МОДУЛЬ 19
СУЧАСНА ТЕМА В НАРОДНОМУ
ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 19.1. Сучасна тема як основа хореографічної композиції.

Тема 19.2. Художній образ в хореографічному мистецтві

Модульний контроль є результатом вивчення теми 19.2.

МОДУЛЬ 20
СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ

Тема 20.1. Фольклорні джерела як основа сучасної хореографічної композиції.

Тема 20.2. Хореографічна композиція як відображення фольклору у художньому задумі балетмейстера.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 20.2..

МОДУЛЬ 21
СПЕЦИФІКА РОБОТИ БАЛЕТМЕЙСТЕРА В
АНСАМБЛІ ПІСНІ І ТАНЦЮ

Тема 21.1. Робота балетмейстера в ансамблі пісні і танцю (народному хорі).

Тема 21.2. Сюїтна форма хореографічного твору.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 21.2.

МОДУЛЬ 22

ЛІТЕРАТУРНО-ДРАМАТУРГІЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Тема 22.1. Джерела для постановки композиції сюїтної форми.

Тема 22.2. Драматургічна основа хореографічного твору.

Тема 22.3. Музична основа хореографічного твору.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 22.3.

МОДУЛЬ 23

КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН ЯК СЦЕНАРІЙ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Тема 23.1. Сценарно-композиційний план хореографічного твору сюїтної форми.

Тема 23.2. Етапи роботи балетмейстера по створенню хореографічного твору.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 23.2.

МОДУЛЬ 24

ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Тема 24.1. Робота балетмейстера з художником.

Тема 24.2. Постановка хореографічної композиції сюїтної форми (кваліфікаційна робота).

Модульний контроль є результатом вивчення теми 24.2.

*Система
оцінювання*

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ
ЗДОБУВАЧІ**

1 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1 модуль	2 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в ауд. роботі	3	1x3=3	
2	Практичні заняття	4	8 x 4 = 32	9 x 4 = 36
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2
	Усього за модуль		43	44
	Екзамен		13	
	Разом з дисципліни		43+44+13=100	

2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	3	1 x 3= 3			
2	Практичні заняття	1	1x 9= 9	1x9= 9	1x9=9	1x10= 10
3	Індивідуальні заняття	3			2x3=6	2x3=6
5	Модульний контроль	2	2	2	2	2
	Усього за модуль		14	11	17	18
	Залік		40			
	Разом з дисципліни		14+11+17+18+40=100			

3 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			7 модуль	8 модуль	9 модуль	10 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3			
2	Практичні заняття	1	1 x 9 = 9	1 x 9 = 9	1 x 9 = 9	1x10=10
3	Індивідуальні заняття	3			2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2	2	2
	Усього за модуль		14	11	17	18
	Екзамен		40			
	Разом з дисципліни		14+11+17+18+40=100			

4 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			11 модуль	12 модуль	13 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	2	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6	
4	Модульний контроль	2	2	2	2
	Усього за модуль		29	26	20
	Екзамен		25		
	Разом з дисципліни		29+26+20+25=100		

5 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			14 модуль	15 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в ауд. Роботі	3	1x3=3	
2	Практичні заняття	4	4 x 8 = 32	4 x 9 = 36
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2
	Усього за модуль		44	44
	Екзамен		12	
	Разом з дисципліни		44+44+12=100	

6 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			16 модуль	17 модуль	18 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	2	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6	
4	Модульний контроль	2	2	2	2
Усього за модуль			29	26	20
Екзамен			25		
Разом з дисципліни			29+26+20+25=100		

7 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			19 модуль	20 модуль	21 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	2	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6	
4	Модульний контроль	2	2	2	2
Усього за модуль			29	26	20
Залік			25		
Разом з дисципліни			29+26+20+25=100		

8 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			22 модуль	23 модуль	24 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	2	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6	
4	Модульний контроль	2	2	2	2
Усього за модуль			29	26	20
Екзамен			25		
Разом з дисципліни			29+26+20+25=100		

Критерії оцінювання до модульного контролю:

1. Створення хореографічного номеру з урахуванням всіх відповідних вимог – 0,5 бала.
2. Робота з виконавцями – 0,5 бала.
3. Виконавська майстерність, виразність – 0,5 бала.

	<p>4. Взаємозв'язок музики і хореографії – 0,5 бала.</p> <p>Критерії оцінювання практичних занять <i>Модулі: 1, 2, 14,15 (1–4 бала)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • - Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 1 бал; • - Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 1 бал; - Виконавська майстерність та виразність – 1 бал; • - Відповідність лексики музичному образу – 1 бал. <p><i>Модулі: 11, 12,13,16,17,18,19,20,21,22,23,24 (1–2 бала)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • -Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 0,5 бала; • -Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 0,5 бала; • -Виконавська майстерність та виразність – 0,5 бала; • -Відповідність лексики музичному образу – 0,5 бала. <p><i>Модулі: 3,4,5,6,7,8,9 ,10 (1 бал)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 0,25 бала; • - Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 0,25 бала; • - Виконавська майстерність та виразність – 0,25 бала; • - Відповідність лексики музичному образу – 0,25 бала.
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex akadem dobrochesnosti.pdf</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p>Основна література</p> <p>11. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах Київ : Музична Україна, 1990. 256 с.</p> <p>12. Білошкурський В., Шалапа С., Перепелкін В. Танцювальне мереживо Полтавського краю. Київ : НАКККіМ, 2014. 267 с.</p> <p>13. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.</p> <p>14. Вадясова Н., Чернець В., Шульгіна В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури М. Вантуха . Київ : НАКККіМ, 2012. 150 с.</p> <p>15. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.</p> <p>16. Василенко К.Український танець : підручник. Київ: ІПК ПК, 1997.282 с.</p>

17. Верховинець В. Весняночка. Київ: Мистецтво, 1979. 340 с. 72
18. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
19. Воропай О. Звичаї нашого народу . Київ : Оберіг, 1993. 590 с.
20. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Бойківські та лемківські танці. Львів, 2008. 320 с.
21. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Гуцульські танці . Львів, 2008. 608 с.
22. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
23. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Наукова думка, 1963. 235 с.
24. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
25. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне : Волинські обереги, 2011. 195 с.
26. Загайкевич М. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 121 с.
27. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Навч. посібник. Київ : Музична Україна, 1999. 222 с.
28. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград, 2007. 88с.
29. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с.
30. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 1 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
31. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 2 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.
32. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. Київ : Міжнар. Слов.університет, 2006. 184 с.
33. Шевчук А. Дитяча хореографія. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 287 с.

Допоміжна література

34. Вірський П. У вихорі танцю. Вип. I-VI / П. Вірський. Київ : Мистецтво (1977– 1982).
35. Голубка. Танці з репертуару заслуженого самодіяльного вокальнохореографічного ансамблю УРСР «Галичина». Київ : Мистецтво, 1972. 172 с.
36. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на

Прикарпатті кінця ХХ –початку ХХІ століть. URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/dysertatsii/Avtoreferat_KvetskoO_Y.pdf

37. Козинко Л. Фольклорний танець: проблеми збереження та творчого переосмислення в сучасній хореографічній культурі: матеріали доповідей звітнонаукової конференції викладачів Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. за 2009 р, 10 – 11 лютого 2010 р. Київ, 2010. С .78-82 (194 с.).

38. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ : Муз. Україна, 2003. 440 с.

39. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ : Муз. Україна, 2003. 440 с. Чепалов О.

Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія; Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 344с.

40. Чепалов О.І. Театральна вечірка Non Stop Київ : Ліра-К,2025.-407 с.:іл.

41. Чепалов О.І. Ікар з берегів Борисфена Київ: Ліра-К,2025 .-400 с.: іл.

42. Чурпіта Т. Микола Трегубов. Життя і творчість. Київ : НАКККіМ, 2018. 142 с. 73

43. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії: монографія; Київ : Карпенко В.М., 2008. 168 с.

44. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

45. Павелків Р. В. Вікова психологія : підручник для студ. вищ. навч. закл. / Р. В. Павелків. – К. : Кондор, 2011. – 469 с. [Електронний ресурс]. URL:

<http://pidruchniki.com/1486011037101>.

46. Шариков Д.І. Стилi сучасної хореографії сьогодення [Електронний ресурс]. URL:

http://www.rusnauka.com/NTSB_2006.

47. Шутко Ф. О. Духовна культура українського народу та її вплив на сучасний розвиток цілісного суспільства в Україні/ URL: <http://www.uuba.org.ua>.

Інформаційні ресурси Інтернет

26.Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв <https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka>

27.Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого <https://nlu.org.ua/>

28.Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>

29.Гала-концерт переможців VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу ім.П.Вірського https://www.youtube.com/watch?v=kW40sM_p6qM

30.В. М. Верховинець «Весняночка»

	https://files.infoua.net/ohneva/VVerhovynec_Vesnjanochka_Skorochenyjperedruk_AHP_LOhneva_2020.pdf
<i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i>	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.
<i>Гарант ОПП</i>	<i>Шумілова Вікторія</i>
<i>Розробник РП навчальної дисципліни</i>	<i>Попович Людмила Юріївна, доцент</i>
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	<i>Попович Людмила Юріївна</i> E-mail: l.popovych@nakkkim.edu.ua