



# НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	<b>МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ</b>
<i>Освітньо-професійна програма</i>	<b><u>«Класична хореографія»</u></b>
<i>Рівень вищ. освіти</i>	<b><u>перший (бакалаврський)</u></b>
<i>зі спеціальності</i>	<b><u>В6 Перформативні мистецтва</u></b> <i>Спеціалізація В6 03 Хореографічне мистецтво</i>
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>
<i>Мова викладання</i>	українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	9
<i>Навчальний рік</i>	2025\2026
<i>Структура дисципліни</i>	<i>денна форма</i> : контактні години – 4 лекційні, практичні – 84 год; модульний контроль – 18 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 162 год;
<i>форма семестрового контролю</i>	<i>заочна форма</i> : контактні години – 2 лекційні, практичні – 20 год; модульний контроль – 4 год, для самостійної роботи здобувачів визначено – 244 год;
<i>(графік вивчення)</i>	<i>семестровий контроль</i> – залік – 1 семестр; екзамен – 2 семестр.

<p><i>Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:</i></p>	<p><b>СК04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p><b>СК07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв’язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p><b>СК08.</b> Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p><b>СК10.</b> Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв’язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових(професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб’єктів освітнього процесу.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальної техніки ,виконавськими прийомами.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності ,підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p> <p><b>СК18.</b> Здатність інтерпретувати класичний танець крізь призму української національної традиції, адаптуючи його до нових стилістичних та культурних контекстів, що сприятиме розвитку новітніх форм балетного мистецтва.</p> <p><b>СК20.</b> Здатність реалізовувати творчу автономію через формування художніх ідей і втілення індивідуального бачення в професійній діяльності</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p><b>ПР05.</b> Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p><b>ПР09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПР11.</b> Застосувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p>

**ПР12.** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПР13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПР15.** Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтва.

**ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПР18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПР23.** Усвідомлювати класичний танець, як носія історичного та культурного розвитку нації, збагаченого українськими національними традиціями, естетичними та духовними цінностями. Творчо застосовувати отримані знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності.

**ПР25.** Володіти навичками експериментувати з художніми формами та методами, створювати нові напрямки й інтегрувати їх у професійну практику.

#### ***Анотація:***

Дисципліна є важливою, оскільки є складовою програмної підготовки першого (бакалаврського) освітнього рівня. Дисципліна забезпечена підручником «Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю» (Шалапа С.В.) та підручником «Методика роботи з хореографічним колективом» (Шалапа С.В., Корисько Н.М.), в яких викладено програмний матеріал, який розкриває методичні основи фахової підготовки артистів мистецтва хореографії, яка базується на провідних розробках. Зазначені підручники рекомендовано до друку вченою радою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (протокол №7 від 22.02.2022 і протокол № 1 від 24.02.2015). Навчальна дисципліна «Методика виконання сучасного танцю» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика роботи з хореографічним колективом», «Методика викладання

*Анотація.  
Зміст дисципліни*

класичного танцю», «Техніки сучасного танцю у перформансах», «Техніка в класичному танці», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Практикум з історико-побутового танцю», забезпечуючи систему хореографічної освіти новітніми методиками, яких потребує сучасне мистецтво танцю. 2. Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти достатній навчально-методичний матеріал, забезпечити процес його опанування і на цій основі напрацювати необхідні вміння та навички, що є базисом формування високопрофесійних здібностей майбутнього фахівця у царині мистецтва танцю. 3. Завдання: – опанувати методичні засади з предмету «Методика виконання сучасного танцю»; – розвинути вміння та навички з програмного матеріалу сучасного танцю; – сформувати вміння користуватись отриманими знаннями, набути виконавчими навичками в професійній діяльності; – опанувати методичні основи виконання елементів і комбінацій сучасного танцю; – сприяти розвитку творчого потенціалу при вдосконаленні отриманих знань за обраним фахом.

## **МОДУЛЬ 1**

### **ОСНОВИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ.**

**Тема 1.1.** Основоположники модерн-джаз танцю.

**Тема 1.2.** Технічні особливості джаз танцю: поза колапсу, ізоляція і поліцентрія.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.1, 1.2.*

## **МОДУЛЬ 2**

### **ЗАСАДИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

**Тема 2.1.** Технічні особливості джаз танцю: поліритмія, мультиплікація, координація.

**Тема 2.2.** Принципи танцю модерн: contraction і release, рівні.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1, 2.2.*

## **МОДУЛЬ 3**

### **ЕТАПИ УРОКУ МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦЮ**

**Тема 3.1.** Розігрів – тренаж: групи вправ за функціональним завданням.

**Тема 3.2.** Розігрів – тренаж: групи вправ за завданням уроку.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1, 3.2.*

## **МОДУЛЬ 4 ІЗОЛЯЦІЯ**

**Тема 4.1.** Рухи ізольованих центрів і техніка їх виконання: голова, руки (позиції рук), ноги (позиції ніг).

**Тема 4.2.** Рухи ізольованих центрів і техніка їх виконання: голова, плечі, грудина клітина, пелвіс (тазостегнова частина).

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1, 4.2.*

## **МОДУЛЬ 5 ВПРАВИ ДЛЯ ХРЕБТА**

**Тема 5.1.** Види рухів: нахили торса, прогинання торса, спіралі, body roll («хвиля»).

**Тема 5.2.** Види рухів: contraction, release, high release, tilt, lay out.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.1, 5.2.*

## **МОДУЛЬ 6 РІВНІ**

**Тема 6.1.** Основні рівні: стоячи, сидячи навпочіпки (рачки), стоячи на колінах, сидячи, лежачи.

**Тема 6.2.** Види рухів: кроки, стрибки

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.1, 6.2.*

## **МОДУЛЬ 7 КРОС – ПЕРЕСУВАННЯ В ПРОСТОРІ**

**Тема 7.1.** Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного танцю.

**Тема 7.2.** Види рухів: обертання.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2.*

## **МОДУЛЬ 8 ПОБУДОВА УРОКУ МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦЮ**

**Тема 8.1.** Види комбінацій та головні вимоги до їх побудови.

**Тема 8.2.** Побудова уроку, музичний супровід.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.1. і 8.2.*

## МОДУЛЬ 9. УРОК МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦЮ.

**Тема 9.1** Синхронізація частин уроку модернджаз танцю

**Тема 9.2** Показ уроку модерн-джаз танцю.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 9,2*

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

#### 1 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)						
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль	
1.	Лекційні заняття	1	1x1=1						
2	Практичні заняття	2	4x2=8	5x2=10	5x2=10	5x2=10	5x2=10	5x2=10	5x2=10
4	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3
	<b>Усього за модуль</b>		<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
	<b>Залік</b>		<b>23</b>						
	<b>Екзамен</b>								
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>12+13+13+13+13+13+23 = 100 балів</b>						

#### 2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			7 модуль	8 модуль	9 модуль
1.	Лекційні заняття	5	1x5=5		
2	Практичні заняття	4	4x4=16	5x4=20	5x4=20
4	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3	1x3=3
	<b>Усього за модуль</b>		<b>24</b>	<b>23</b>	<b>23</b>
	<b>Залік</b>				
	<b>Екзамен</b>		<b>30</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>24+23+23+30 = 100 балів</b>		

*Система оцінювання*

Критерії оцінювання до модульного контролю:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм та музикальність – 1 бал;

Модуль 1

Критерії оцінювання:

- послідовність, техніка та методика виконання

практичного матеріалу – 0,5 бал;

- поза колапсу – уміння координувати напруження і розслаблення в хребті – 0,5 бал;
- поліцентрія рухів – центри просторово, ритмічно та незалежно рухаються – 0,5 бал;
- ізоляція – кожна частина тіла (центр) рухається незалежно від другої частини – 0,5 бал.

#### Модуль 2

Критерії оцінювання:

- contraction, release – 0,5 бал;
- рівні – 0,5 бал;
- акробатичні рівні – 1 бали.

#### Модуль 3

Критерії оцінювання:

- вправи стретч-характеру (розтягування) – 0,5 бали;
- вправи з нахилами та поворотами торсу – 0,5 бали;
- вправи на розігрів ніг – 0,5 бали;
- вправи на розслаблення хребта – 0,5 бали.

#### Модуль 4

Критерії оцінювання:

- позиції рук: нейтральне положення, press-position, I, II, III, jerk position – 0,5 бал;

- положення рук: V-положення; А-Б-В-положення – 0,5 бал;

- позиції ніг: I, II, III, IV, V – 0,5 бал;

- рухи головою, плечей, грудиною, пелвісом – 0,5 бал.

#### Модуль 5

Критерії оцінювання:

- нахили торсу: flat back, table top; deep body bend; side stretch – 0,5 бал;
- прогинання торсу: twist, arch, twist, roll down і roll up – 0,5 бал;
- спіралі: body roll – «хвиля» – 0,5 бал;
- contraction, release, high release, tilt, lay out – 0,5 бал;

#### Модуль 6

Критерії оцінювання:

- у різних рівнях виконувати вправи на ізоляцію – 0,5 бал;

- у партері виконувати вправи стретч-характеру – 0,5 бал;

- у рівнях сидячи та лежачи вправ на contraction і release,

	<p>спіралі й твісти торса – 0,5 бал;  <ul style="list-style-type: none"> <li>• зміна рівнів, швидкий перехід з одного рівня на інший – 0,5 бал.</li> </ul> <p>Модуль 7  Критерії оцінювання:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• кроки – 1 бал;</li> <li>• стрибки – 1 бал;</li> <li>• оберти – 2 бали.</li> </ul> <p>Модулі 8-9  Критерії оцінювання:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ізоляція – 1 бал;</li> <li>• вправи для хребта – 1 бал;</li> <li>• рівні – 1 бал;</li> <li>• крос, імпровізація – 1 бал.</li> </ul> </p></p></p>
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_akadem_dobrochesnosti.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_akadem_dobrochesnosti.pdf</a></p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л.В. Мова, А.В. Журавльова, І.І. Герц, Н.П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видовництво Ліра-К.2020. – 264 с.</li> <li>2. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 15–16 квітня 2022 р. – Київ : КНУКіМ, 2022. – 156 с.</li> <li>3. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. Ч. 2 [укр., англ. м.] Київ : НАКККіМ, 2017. 300 с.</li> <li>4. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.</li> <li>5. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. – 220 с.</li> <li>6. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с.</li> <li>7. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. Вид. 2-ге. Київ : НАКККіМ, 2017. Ч. 1. 404 с.</li> </ol>

8. Joshua Legg Introduction to Modern Dance Techniques. Princeton Book Company, Publishers 2011|272 P.

9. Jean Morrison Brown The Vision of Modern Dance. Ublisher: Princeton Book Company 2023/230 P

#### *Допоміжна література*

10. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю», підручник для викладачів-хореографів закладів вищої освіти/Матеріали 1-го Міжнародного симпозіуму з інтелектуальної економіки, управління та освіти, 20 вересня 2019. Вільнюський технічний університет імені Гедімінаса. Вільнюс: 2019. С. 360 – 363.

11. Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2021. 216 с.

#### *Інформаційні ресурси в Інтернеті*

12. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПІДРУЧНИКА «МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ АЛЬТЕРНАТИВНИХ ВИДІВ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ» [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=9QrWlE4mTm8>

13. 11.11.2016 Іспит "Альтернативні стилі і напрямки сучасної хореографії". [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=gQZPBtNkHKQ>

14. Пластический ехерсис [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=LdFMMtSNvTo>

15. modern/contemporary combo across the floor [сайт].

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PQwK5kWKf7I>

16. CONTEMPORARY DANCE CLASS Contemporary online dance class - WARM UP - ROLL DOWN EXERCISE #1 -ICV [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=tho ygLlr8jY&list=PLXSToRkLrp7KX9EjsuAf68NrX9IUFT0A>

*Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення*

Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, магнітофон.

<i>дисципліни</i>	
<i>Гарант ОПП</i>	<i>Вікторія Шумілова</i>
<i>Розробник РП навчальної дисципліни</i>	<i>Шалапа Світлана Віталіївна, доцент</i>
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a> E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	Шалапа Світлана Віталіївна E-mail: sshalapa@dakkim.edu.ua