



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Мистецтво балетмейстера
Освітньо-професійна програма	<u>«Класична хореографія»</u>
Рівень вищ. освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
зі спеціальності	<u>В6 Перформативні мистецтва</u> Спеціалізація В6 03 Хореографічне мистецтво
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Кількість ЄКТС	22
Навчальний рік	2025/2026
Структура дисципліни	<u>денна форма</u> : контактні години – ___16 лекційні, практичні– ___172 год; модульний контроль – ___44___ год, індивідуальні - 32 год; для самостійної роботи здобувачів визначено ___396___ год;
форма семестрового контролю	<u>заочна форма</u> : контактні години – _4_ лекційні, практичні– _52_ год; модульний контроль – _16_ год, для самостійної роботи здобувачів визначено ___588 год;
(графік вивчення)	<u>Семестровий контроль</u> – залік – 2, 7 семестр; екзамен - 1, 3, 5, 6, 8 _семестр

*Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:*

**Інтегральна компетентність (ІК):** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК02.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ЗК05.** Навички здійснення безпечної діяльності.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК02.** Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в

актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого - фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертносценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

**СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

**СК18.** Здатність інтерпретувати класичний танець крізь призму української національної традиції, адаптуючи його до нових стилістичних та культурних контекстів.

**СК19.** Здатність використовувати сценічний досвід і знання для розробки реалізації творчих проектів у сфері класичної хореографії на національному та міжнародному рівнях.

**СК20.** Здатність реалізовувати творчу автономію через формування художніх ідей і втілення індивідуального бачення в професійній діяльності

*Програмні  
результати  
навчання*

**Програмні результати навчання (ПРН):**

**ПРН02.** Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

**ПРН05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентськобалетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПРН23. Усвідомлювати класичний танець, як носія культурного розвитку націй, збагаченого українськими національними традиціями балетного мистецтва, естетичними та духовними цінностями, творчо застосовувати надбання класичної хореографії у професійній діяльності.

ПРН24. Формувати та впроваджувати у творчий процес хореографічні рішення, які поєднують традиції класичного танцю з актуальними сценічними формами.

ПРН25. Володіти навичками експериментувати з художніми формами та методами

*Анотація.  
Зміст дисципліни*

**Анотація:** Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є важливою, оскільки є однією з профільюючих дисциплін у циклі професійної підготовки, підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей. У межах навчального курсу здобувач послідовно вивчає діяльність хореографа по створенню закінченого хореографічного твору – від виникнення задуму і до показу закінченого танцю на глядача. Балетмейстер – творча професія, яка потребує від людини багато теоретичних і практичних знань і навичок, володіння професіональними секретами хореографічного мистецтва, неабияких знань і в інших видах мистецтва – драматургії, музиці, образотворчому мистецтві, літературі. Навчальна дисципліна «Мистецтво балетмейстера» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Методика викладання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Методика виконання сучасного танцю», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Зразки класичної хореографії», «Дуетно-класичний танець», «Практикум з історико-побутового танцю», «Практикум з бальної хореографії».

Мета дисципліни – формування професійної компетенції, умінь і навичок, пов'язаних із мистецтвом постановки хореографічних композицій; підготовка студентів для самостійної роботи зі створення сценічного образу у вигляді виразних засобів хореографічного мистецтва; розвиток творчого мислення та творчого потенціалу майбутніх педагогів і хореографів; професійний аналіз і підбір музичного матеріалу для режисерського рішення хореографічного твору; підготовка студентів до створення

репертуару в дитячих і дорослих хореографічних колективах з врахуванням умов, задач і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завдання: - вивчення теоретичної бази дисципліни та засвоєння практичних навичок як головна компонента формування особистості майбутнього хореографа; - озброїти майбутніх професіоналів теоретичними та практичними знаннями хореографічної майстерності; - сформувати професійні навички та вміння в освоєнні стилістичних особливостей, жанрового розмаїття, лексичного матеріалу, хореографічної образності та драматургії у танці; - здійснювати творчу діяльність у сфері хореографічного мистецтва; - розвинути творче мислення та творчий потенціал майбутніх постановників через пізнання кращих зразків творчості балетмейстерів минулого, а також сучасних провідних постановників світової хореографії.

### **МОДУЛЬ 1**

#### **ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА**

**Тема 1.1.** Характерні особливості хореографічної культури України..

**Тема 1.2.** Балетмейстер і сфера його творчої діяльності.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.*

### **МОДУЛЬ 2**

#### **ЕТЮДНА РОБОТА ЯК ФУНДАМЕНТ МАЙБУТНЬОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ**

**Тема 2.1.** Етюд як першооснова становлення балетмейстерської майстерності.

**Тема 2.2.** Драматургія етюду .

**Тема 2.3.** Розробка та показ хореографічного етюду - відчуття, емоції.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2.*

### **МОДУЛЬ 3**

#### **ХОРЕОГРАФІЧНИЙ ЕТЮД**

**Тема 3.1.** Хореографічний образ в етюді.

**Тема 3.2.** Створення етюду з відтворенням різних образів.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.2.*

**МОДУЛЬ 4**  
**СОЛЬНИЙ ТА ДУЕТНИЙ ЕТЮД.**

**Тема 4.1.** Побудова етюдів малої форми.

**Тема 4.2.** Постановка сольного та дуетного етюдів

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2.*

**МОДУЛЬ 5**  
**ХОРОВОД І ХОРОВОДНИЙ ТАНЕЦЬ**

**Тема 5.1.** Хоровод як найдавніший вид синкретичного мистецтва

**Тема 5.2.** Хороводи в традиційних святах і обрядах.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.2.*

**МОДУЛЬ 6**  
**РІЗНОВИДИ ХОРОВОДІВ**

**Тема 6.1.** Різновиди і форми хороводів.

**Тема 6.2.** Взаємозв'язок музики та танцю.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.2.*

**МОДУЛЬ 7**  
**ПРОСТОРОВИЙ МАЛЮНОК ХОРОВОДІВ**

**Тема 7.1.** Просторовий малюнок їх різновиди.

**Тема 7.2.** Українські хороводи та їх види за визначенням науковців

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2.*

**МОДУЛЬ 8**  
**ЛЕКСИКА У ХОРОВОДІ – МОВА ТАНЦЮ**

**Тема 8.1.** Лексика в хороводах і хороводних танцях.

**Тема 8.2.** Постановка та показ творчих робіт (хоровод, хороводний танець).

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2.*

**МОДУЛЬ 9**  
**СЦЕНІЧНА ОБРОБКА ФОЛЬКЛОРНОГО  
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МАТЕРІАЛУ**

**Тема 9.1.** Літературно-графічна фіксація та розшифрування танцю.

**Тема 9.2.** Принципи сценічної обробки фольклорного танцю.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2.*

**МОДУЛЬ 10**

## **ПОСТАНОВКА ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ**

**Тема 10.1.** Використання елементів стилізації в українському побутовому танці.

**Тема 10.2.** Постановка побутового танцю.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.2.*

## **МОДУЛЬ 11**

### **ДИТЯЧА ТЕМАТИКА В ХОРЕОГРАФІЇ.**

**Тема 11.1.** В. Верховинець – фундатор дитячої вокально-хореографічної педагогіки.

**Тема 11.2.** Казка, як основа сюжетного танцю для дітей.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.2.*

## **МОДУЛЬ 12**

### **СПЕЦИФІКА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЮ ДЛЯ ДІТЕЙ**

**Тема 12.1.** Специфіка постановочної роботи в дитячому хореографічному колективі.

**Тема 12.2.** Постановка дитячого танцю на сюжетній основі.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.1. і 12.2.*

## **МОДУЛЬ 13**

### **ЛЕКСИКА ЯК ОСНОВА ТАНЦЮ**

**Тема 13.1.** Хореографічний текст – основа хореографічного твору.

**Тема 13.2.** Постановка танцю з розгорнутою лексикою.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 13.2.*

## **МОДУЛЬ 14**

### **ТАНЕЦЬ ІЗ РОЗГОРНУТОЮ ЛЕКСИКОЮ**

**Тема 14.1.** Різноманітність хореографічного мистецтва в Україні.

**Тема 14.2.** Збагачення народно-сценічного танцю формотворчими елементами класичного танцю в постановці.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 14.2.*

## **МОДУЛЬ 15**

### **ПОСТАНОВКА ТАНЦЮ ЗА ЗАПИСОМ**

**Тема 15.1.** Методичні аспекти постановки танцю за записом.

**Тема 15.2.** Постановка танцю за записом .

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 15.2.*

**МОДУЛЬ 16**  
**ХОРЕОГРАФІЧНА ДРАМАТУРГІЯ В СЮЖЕТНОМУ**  
**ТАНЦІ**

**Тема 16.1.** Драматургія сюжетного танцю.

**Тема 16.2.** Музика як основа хореографічної постановки.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 16.1.*

**МОДУЛЬ 17**  
**СЮЖЕТНИЙ ТАНЕЦЬ.ТАНЕЦЬ МАЛОЇ ФОРМИ –**  
**МІНІАТЮРА**

**Тема 17.1.** Хореографічна мініатюра як одна із форм сюжетного танцю.

**Тема 17.2.** Постановка сюжетного танцю з розвинутою драматургією.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 17.2.*

**МОДУЛЬ 18**  
**СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ**

**Тема 18.1.** Фольклорні джерела як основа сучасної хореографічної композиції.

**Тема 18.2.** Форми сучасної стилізації фольклору у художньому задумі балетмейстера.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 18.2.*

**МОДУЛЬ 19**  
**СУЧАСНА ТЕМА В НАРОДНОМУ**  
**ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

**Тема 19.1.** Сучасна тема як основа хореографічної композиції.

**Тема 19.2.** Художній образ в хореографічному мистецтві

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 19.2.*

**МОДУЛЬ 20**  
**ЛІТЕРАТУРНО-ДРАМАТУРГІЧНА ОСНОВА**  
**ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**

**Тема 20.1.** Джерела для композиції сюїтної форми.

**Тема 20.2.** Драматургічна основа хореографічного твору сюїтної форми

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 20.2..*

**МОДУЛЬ 21**

## КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН -СЦЕНАРІЙ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

**Тема 21.1.** Сценарно-композиційний план хореографічного твору сюїтної форми.

**Тема 21.2.** Етапи роботи балетмейстера по створенню хореографічного твору

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 21.2.*

## МОДУЛЬ 22 СТВОРЕННЯ МАСОВОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ, СЮЇТИ

**Тема 22.1.** Сценографія - один із виражальних засобів хореографії

**Тема 22.2.** Постановка масової хореографічної композиції, сюїти

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 22.2.*

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

*1 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	3	3x 1= 3			
2	Практичні заняття	3	3x 3= 9	3x5= 15	3x4=12	3x4= 12
3	Індивідуальні заняття	3			3x2=6	3x2=6
5	Модульний контроль	2	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>14</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
	Екзамен		<b>29</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>14+17+20+20+29=100</b>			

*Система оцінювання*

## 2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			5 модуль	6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	3	3x 1= 3			
2	Практичні заняття	3	3x 4= 12	3x5= 15	3x4=12	3x4= 12
3	Індивідуальні заняття	3			3x2=6	2x3=6
5	Модульний контроль	2	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>17</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
	Залік		<b>26</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>17+17+20+20+26=100</b>			

## 3 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			9 модуль	10 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	3x1=3	-
2	Практичні заняття	6	6x 3 = 18	6 x 4 = 24
3	Індивідуальні заняття	3	3x2=6	3x2=6
4	Модульний контроль	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>29</b>	<b>32</b>
	Екзамен		<b>39</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>29+32+39=100</b>	

## 4 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			11 модуль	12 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	3x1=3	-
2	Практичні заняття	6	6x 3= 18	6x 4 = 24
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
5	Модульний контроль	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>29</b>	<b>32</b>
	Залік		<b>39</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>29+32+39=100</b>	

### 5 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			13 модуль	14 модуль	15 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	4	3x 4= 12	5x 4 = 20	4 x 4 = 16
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6		2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>23</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
	Екзамен		<b>31</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>23+22+24+31=100</b>		

### 6 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			16 модуль	17 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	3x1=3	-
2	Практичні заняття	6	6x 3= 18	6x 4 = 24
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
5	Модульний контроль	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>29</b>	<b>32</b>
	Залік		<b>39</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>29+32+39=100</b>	

### 7 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			18 модуль	19 модуль	20 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3		1x3=3	
2	Практичні заняття	4	5x 4= 20	3x 4 = 12	4 x 4 = 16
3	Індивідуальні заняття	3		2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	<b>24</b>
	Екзамен		<b>32</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>22+22+24+32=100</b>		

## 8 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			21 модуль	22 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	
2	Практичні заняття	6	3x 6= 18	4 x 6= 24
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2
Усього за модуль			29	32
Екзамен			39	
Разом з дисципліни			29+32+39=100	

Критерії оцінювання до модульного контролю:

1. Створення хореографічного номеру з урахуванням всіх відповідних вимог – 0,5 бала.
2. Робота з виконавцями – 0,5 бала.
3. Виконавська майстерність, виразність – 0,5 бала.
4. Взаємозв'язок музики і хореографії – 0,5 бала.

### Критерії оцінювання практичних занять

Модулі: 1 - 8 (1–3 бала)

- - Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 0,5 бала;
- - Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 1 бал; - Виконавська майстерність та виразність – 1 бал;
- - Відповідність лексики музичному образу – 0,5 бала.

Модулі: 9–12, 16, 17, 21, 22 (1–6 балів)

- - Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 1 бал;
- - Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 2 бала;
- - Виконавська майстерність та виразність – 2 бала;
- - Відповідність лексики музичному образу – 1 бал.

Модулі: 13–15, 18-20 (1–4 бала)

- Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 1 бал;
- - Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 1 бал;
- - Виконавська майстерність та виразність – 1 бал;
- - Відповідність лексики музичному образу – 1 бал.

*Академічна  
добročесність*

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добročесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/Co dex\\_akadem\\_dobročesnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_akadem_dobročesnosti.pdf)

*Рекомендовані  
джерела:*

### ***Основна література***

1. Білошкурський В., Шалапа С., Перепелкін В. Танцювальне мереживо Полтавського краю. Київ: НАКККіМ, 2014. 267 с.
2. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Бойківські та лемківські танці. Львів, 2008. 320 с.
3. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Гуцульські танці. Львів, 2008. 608 с.
4. Камін В. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. Київ.: НАКККіМ, 2014. 194с.
5. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 198 с.
7. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с.
8. Матушкіна М.В. Танцювальна імпровізація: витоки та історія розвитку на початку ХХ століття // Теорія та практика у суспільному розвитку. 2014. № 9. С. 98–101.
9. Усачев Ю.Ю Специфіка техніки Рудольфа Фон Лабана С.П.2019.
10. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФОП Поліщук О. В., 2017. 194 с.
11. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 1 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
12. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 2 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.
13. Шевчук А. Дитяча хореографія. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 287 с.

### ***Допоміжна література***

14. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія /О.О.Бігус.-Київ :Видавництво Ліра -К,2019.-182с.

15. Камін В. Етюд як перша ланка на шляху балетмейстерської майстерності : методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів. Київ : НАКККіМ, 2012. 22 с.
16. Камін В. Хореографія. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 54 с.
17. Колосок О.П. Мистецтво балетмейстера : конспект лекцій для студентів спеціальності 6.020202 Хореографія / упоряд. О.П.Колосок. Київ: НАКККіМ, 2014. 95 с.
18. Новер Ж.-Ж. Листи про танець. Лань; Планета музики, 2007
19. Джон Ходгсон. Майстерність руху: Життя і робота Рудольфа Фон Лабана 2015 р.
20. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Муз. Україна, 2003. 440 с.
21. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О.О.Бігус, О.О.Маншилін, Д.О.Кондратюк, Л.В.Мова, А.В.Журавльова, І.І.Герц, Н.П.Донченко, Н.П.Бітєєва. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
22. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції .Київ : Ліра-К, 2020. 228 с.;
23. Чепалов О.І. Театральна вечірка Non Stop Київ : Ліра-К, 2025. -407 с.:іл.
24. Чепалов О.І. Ікар з берегів Борисфена Київ: Ліра-К, 2025 .-400 с.: іл. 25. Чурпіта Т. Микола Трегубов. Життя і творчість. Київ : НАКККіМ, 2018. 142 с.

### ***Інформаційні ресурси Інтернет***

26. Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв <https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka>
27. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого <https://nlu.org.ua/>
28. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
29. Гала-концерт переможців VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу ім.П.Вірського [https://www.youtube.com/watch?v=kW40sM\\_p6qM](https://www.youtube.com/watch?v=kW40sM_p6qM)
30. В. М. Верховинець «Весняночка» [https://files.infoua.net/ohneva/VVerhovynec\\_Vesnjanochka\\_Skorochenyjperedruk\\_AHP\\_LOhneva\\_2020.pdf](https://files.infoua.net/ohneva/VVerhovynec_Vesnjanochka_Skorochenyjperedruk_AHP_LOhneva_2020.pdf)

*Матеріально-технічне,*

Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.

<p>лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	
<p>Гарант ОПП</p>	<p><i>Шумілова Вікторія</i></p>
<p>Розробник РП навчальної дисципліни</p>	<p><i>Попович Людмила Юріївна, доцент</i></p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a> E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua</p>
<p>Науково- педагогічний працівник</p>	<p><i>Попович Людмила Юріївна</i> E-mail: <a href="mailto:l.popovych@dakkim.edu.ua">l.popovych@dakkim.edu.ua</a></p>