Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Савченко Лілії Олександрівни
(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра хореографії
(назва кафедри)

(за 2021-2025 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; * Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні,	Савченко Л.О. Втілення та пластично-художнє рішення архетипів як символічного образу в сучасних постановках народно-сценічного танцю. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2025. №2. С.349-353

графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори	
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал/уклад. В. Ф. Гурова, С. Г. Забредовський, Л. О. Савченко. Київ: НАКККіМ, 2021. 148 с.
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи народного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ — 2021 р. 2. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання народного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ — 2021 р. 3. Савченко Л.О., Карпенко Д.В. Тренаж: робоча програма навчальної дисципліни, освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2021. 4. Силабус з дисципліни: «Сучасний український народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2022 р. 5. Силабус з дисципліни: «Стилізація українського танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2022 р.

	6. Силабус з дисципліни: «Танцювальна культура регіонів України», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2022 р. 7. Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець; народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2023 р. 8. Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець. Методичні рекомендації для практичної роботи здобувачів І-ІІІ курсів, освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2023. (протокол №2 від 23.11.2023 року) https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5705 9. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 10. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», ОП « Класична хореографія». Київ, НАКККіМ, 2024 р. 11. Робоча програма навчальної дисципліни «Зразки хореографії», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 12. Робоча програма навчальної дисципліни «Стилізація українського танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 13. Робоча програма навчальної дисципліни «Танцювальна культура регіонів України», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 14. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний український народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 15. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», (вибіркова дисципліна), Київ, НАКККіМ, 2024 р. 16. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» ОПП «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2025 р.

	17. Силабус з дисципліни: «Танцювальна культура регіонів України», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 18. Силабус з дисципліни: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 19. Силабус з дисципліни: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, ОП «Класична хореграфія», НАКККіМ, 2024 р. 20. Силабус з дисципліни: «Зразки хореографії», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 21. Силабус з дисципліни: «Сучасний український народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 22. Силабус з дисципліни: «Стилізація українського танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. 23. Силабус з дисципліни: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», (вибіркова дисципліна), Київ, НАКККіМ, 2024 р. 24. Силабус з дисципліни «Методика викладання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» ОПП «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2025 р.
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	
8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або	

відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до	

міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;	1. Савченко Л.О. Вінок як елемент увиразнення дівоцтва: специфіка і типологія. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ К.: НАКККіМ, 2021. С. 35-38. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3453 2. Савченко Л.О. Український календарний рік: синтез обрядовості та мистецьких форм. Особливості роботи хореографа в соціокультурному просторі: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 3 червня 2022 р. К.: НАКККіМ, 2022. С. 32-35. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/06_22/Programa_konferensii.pdf 3. Савченко Л.О. Історична ретроспектива та регіональна варіантність купальської обрядності //: Культурні-домінанти XXI ст.: мистецька освіта: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 110-112. https://imzo.gov.ua/events/vseukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsiia-kul-turni-dominanty-xxi-stolittia-mystets-ka-osvita/ 4. Савченко Л.О. Хустка як елемент культурної спадщини українського народу. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. Матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, НАКККіМ, 1-2 червня 2023. С. 89-90. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/2023/3/Programa_konf_01-02062023.pdf 5. Савченко Л.О. Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, НАКККіМ, 6-7 червня 2024. С. 83-85. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/konferentsii/prohrama_konf_6_7_06_2024.pdf 6. Савченко Л.О. Козацькі танці в контексті української національної ідентичності. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів X Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 5-6 червня 2025 р. С.73-76.

	https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%205-6_06_2025%20Zbirnik.pdf
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або	

лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;	
15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських	

учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи ІІ-ІІІ етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;	1. Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ). Свідоцтво № 970

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	• Майстер-практикум «Полісько-волинський регіон», Міжнародна науково-практична конференція: «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», Київ, НАКККіМ, 2022 р. • Майстер-практикум «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», День відкритих дверей кафедри хореографії, Київ, НАКККіМ, 2022 р. • Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів балету Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського. Київ (01.10.2020) • Майстер-практикум «Стильові особливості танців різних регіонів України» VIII Міжнародна науково-практична конференція, Київ, НАКККіМ, (1-2 червня 2023) • Майстер-практикум «Самобутність хореографічної лексики танців Подільського краю» VIII Міжнародна науково-практична конференція, Київ, НАКККіМ, (6-7 червня 2024) • Майстер-практикум «Танцювальні барви хореографічної лексики українського танцю», X міжнародна науково-практична конференція, Київ, НАКККіМ, (5-6 червня 2025 р.)
Потрібно мати обов’язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142 / 006334 – 20 від 11 грудня 2020 р., реєстраційний номер 2734. Тема: «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів**», 4 кредити** ЄКТС. 2. Сертифікат Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта**», 6 годин.** 3. Сертифікат VII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», **6 годин**. 4. Сертифікат №41, VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», **12 годин.** 5. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/007038-23. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. За програмою «Новий український правопис». **75 годин/ 2.5 кредитів**. Реєстраційний номер 2538 від 30 листопада 2023 року. 6. Сертифікат №32, IX Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», **12 годин.**

	7. Сертифікат №12, X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», **12 годин.** 8. Сертифікат№___ Міжнародне стажування «Освіта і культура без кордонів», **180 годин/6 кредитів.** (Vienna Beethoven Conservatory, НАКККіМ)