



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І  
МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	<b>МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ</b>
<i>Освітньо-професійна програма</i>	<b><u>«Хореографія»</u></b>
<i>Рівень вищ. освіти</i>	<b><u>перший (бакалаврський)</u></b>
<i>зі спеціальності</i>	<b><u>В6 «Перформативні мистецтва»</u></b>
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>
<i>Мова викладання</i>	українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	4
<i>Навчальний рік</i>	2025/2026
<i>Структура дисципліни</i>  <i>форма семестрового контролю</i>  <i>(графік вивчення)</i>	<p><i>денна форма:</i> контактні години – 20 лекційні, семінарські – 20 год; модульний контроль – 8 год, для самостійної роботи здобувачів визначено – 72 год;</p> <p><i>заочна форма:</i> контактні години – 4 (лекційні), семінарські – 6 год.; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 108 год.</p> <p><i>Семестровий контроль</i> – екзамен 8 семестр</p>

*Компетентності  
, яких набуває*

### **Інтегральна компетентність (ІК):**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській

діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів

хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю

умов. **Загальні компетентності**

### **(ЗК):**

**ЗК2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку і ведення здорового способу життя.

**ЗК5.** Навички здійснення безпечної діяльності.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

*здобувач при  
вивченні  
дисципліни  
відповідно до  
освітньої  
програми:*

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань і вирішення проблем у сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення й інтегрування в актуальний контекст із врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва тощо) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальною технікою, виконавськими прийомами.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

**СК16.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

**СК17.** Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

**СК18.** Здатність інтерпретувати класичний танець крізь призму української національної традиції, адаптуючи його до нових стилістичних та культурних контекстів.

**Зміст програмних результатів:**

**ПРН2.** Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності й досягнення суспільства в процесі діяльності.

**ПР05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

**ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПР12.** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПР13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПР14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

**ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПР17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

**ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для

втілення хореографічного образу.

**ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПР21.** Розвивати комунікативні навички, креативну та позитивну атмосферу в колективі.

**ПР22.** Мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

**ПР23.** Усвідомлювати класичний танець, як носія культурного розвитку нації, збагаченого українськими національними традиціями балетного мистецтва, естетичними та духовними цінностями; творчо застосовувати надбання класичної хореографії у професійній діяльності.

*Анотація. Зміст  
дисципліни*

Дисципліна є важливою, оскільки є складовою програмної підготовки першого (бакалаврського) освітнього рівня. Дисципліна забезпечена підручником «Методика роботи в хореографічному колективі» (Шалапа С.В., Корисько Н.М.), в якому викладено програмний матеріал, який розкриває теоретичні та методичні основи фахової підготовки балетмейстера, керівника хореографічного колективу. Зазначений підручник рекомендовано до друку вченою радою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (протокол № 1 від 24.02.2015) та Державним методичним центром навчальних закладів культури і мистецтв України (протокол № 3 від 12.02.2015).

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом», є складовою частиною програмної підготовки освітнього рівня (перший) бакалаврський та викладається на 4 курсі (VII семестр). Міждисциплінарні зв'язки з «Історія хореографії», «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Методика виконання сучасного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Синтезовані форми сучасного танцю», «Тренаж» та іншими, забезпечуючи систему хореографічної освіти новітніми методиками, яких потребує сучасне мистецтво танцю.

Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти достатній навчально-методичний матеріал, забезпечити процес його опанування і на цій основі напрацювати необхідні вміння та навички, що є базисом формування високопрофесійних здібностей майбутнього фахівця у царині мистецтва танцю. Мета дисципліни спрямована на формування професійних компетентностей майбутнього

фахівця, значущих для його майбутньої професійної діяльності, особистих якостей та знань, умінь і навичок, які потрібні для виконання ним функціональних обов'язків за обраною спеціальністю.

## МОДУЛЬ 1

### ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ

**Тема 1.1.** *Тема 1.* Мета і завдання хореографічної освіти (академічна доброчесність). *Тема 2.* Цілі та завдання курсу.

**Тема 1.2.** *Тема 3.* Специфіка викладання фахових дисциплін у навчальному закладі. *Тема 4.* Класифікація танцювальних колективів за видами та формами мистецького спрямування.

**Тема 1.3.** *Тема 5.* Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки. *Тема 6.* Значення педагогічного досвіду майстрів класичного, народносценічного, бального, сучасного танців і майстрів хореографії в роботі з дітьми.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.1, 1.3, 1.2.*

## МОДУЛЬ 2

### ОСНОВНІ РОЗДІЛИ РОБОТИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ

**Тема 2.1.** *Тема 7.* Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі, планування роботи. *Тема 8.* Організаційна робота в хореографічному колективі.

**Тема 2.2.** *Тема 9.* Навчальна робота в хореографічному колективі. Хореографічна пам'ять, її види. *Тема 10.* Методичні принципи побудови уроку з фахових дисциплін. Значення *exercise*. *Тема 11.* Методичні вимоги до побудови комбінацій тренажу з фахових дисциплін

**Тема 2.3.** *Тема 12.* Постановча робота в хореографічному колективі. Робота над репертуаром. *Тема 13.* Керівник хореографічного колективу як балетмейстер. Види його діяльності.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1, 2.2, 2.3.*

## МОДУЛЬ 3

### СПЕЦИФІКА РОБОТИ

## **В ДИТЯЧОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ**

**Тема 3.1.** *Тема 14.* Збереження фольклорно-етнографічного хореографічного матеріалу.

**Тема 3.2.** *Тема 15.* Організація фестивалів, конкурсів хореографічного мистецтва. *Тема 16.* Значення гри для формування особистості дитини засобами хореографії

**Тема 3.3.** *Тема 17.* Значення казки у виховному процесі дітей різних вікових груп засобами хореографії. *Тема 18.* Музика та її значення в естетичному вихованні дитини.

**Тема 3.4.** *Тема 19.* Значення хореографічного мистецтва у виховному процесі молодого покоління. *Тема 20.* Специфіка роботи в ДХК

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1, 3.2, 3.3, 3.4.*

### **МОДУЛЬ 4**

#### **КРЕАТИВНІ ПРАКТИКИ ОРГАНІЗАЦІЇ ФЕСТИВАЛІВ КОНКУРСІВ, КОНЦЕРТІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Тема 4.1.** *Тема 21.* Основні вимоги відбору для занять у ДХК *Тема 22.* Методика навчально-виховної роботи в ДХК

**Тема 4.2.** *Тема 23.* Методика проведення хореографічних занять із дітьми певної вікової категорії *Тема 24.* Урок – основна форма навчального процесу ДХК

**Тема 4.3.** *Тема 25* Постановча робота в ДХК *Тема 26.* Формування репертуару ДХК

**Тема 4.4.** *Тема 27* Специфіка організації фестивалів-конкурсів, концертів хореографічного мистецтва для дитячих колективів

*. Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1, 4.2, 4.3, 4.4.*

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

*8 семестр*

№ п/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	2	2x2=4	2x2=4	3x2=6	3x2=6
2	Семінарські заняття	2	3x2=6	3x2=6	2x2=4	2x2=4
3	Модульний контроль	5	1x5=5	1x5=5	1x5=5	1x5=5
	<b>Усього за модуль</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
	<b>Екзамен</b>		<b>40</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>15+15+15+15+40= 100 балів</b>			

*Система оцінювання*

Критерії оцінювання до модульного контролю:

- логічність і послідовність викладу теоретичного матеріалу – 3 бали;
- презентаційна робота – 2 бали;

Критерії оцінювання до практичних занять: **Модуль 1**

Критерії оцінювання передбачають перевірку знань з тем модуля 1 у формі тестування, усього 25 тестових питань– за:

1 – 5 правильних відповідей здобувач отримує 1 бал;

6 – 10 правильних відповідей здобувач отримує 2 бали;

11 – 15 правильних відповідей здобувач отримує 3 бали;  
16 – 20 правильних відповідей здобувач отримує 4 бали;  
21 – 25 правильних відповідей здобувач отримує 5 балів.

### **Модуль 2**

Критерії оцінювання передбачають перевірку знань з тем модуля 2 у формі тестування, усього 25 тестових питань – за:

1–5 правильних відповідей здобувач отримує 1 бал;  
6–10 правильних відповідей здобувач отримує 2 бали;  
11–15 правильних відповідей здобувач отримує 3 бали;  
16–20 правильних відповідей здобувач отримує 4 бали;  
21–25 правильних відповідей здобувач отримує 5 балів;

### **Модуль 3**

Критерії оцінювання передбачають перевірку знань з тем модуля 3 у формі тестування, усього 25 тестових питань – за:

1 – 5 правильних відповідей здобувач отримує 1 бал;  
6 – 10 правильних відповідей здобувач отримує 2 бали;  
11 – 15 правильних відповідей здобувач отримує 3 бали;  
16 – 20 правильних відповідей здобувач отримує 4 бали;  
21 – 25 правильних відповідей здобувач отримує 5 балів;

### **Модуль 4**

Критерії оцінювання передбачають перевірку знань з тем модуля 4 у формі тестування, усього 25 тестових питань – за:

1–5 правильних відповідей здобувач отримує 1 бал;  
6–10 правильних відповідей здобувач отримує 2 бали;  
11–15 правильних відповідей здобувач отримує 3 бали;  
16–20 правильних відповідей здобувач отримує 4 бали;  
21–25 правильних відповідей здобувач отримує 5 балів;

*Академічна  
добросесність*

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

[https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/Co dex\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_akadem_dobrochesnosti.pdf)

Рекомендовані  
джерела:

### *Основна література*

1. Забрєдовський С.Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. К.: НАКККіМ, 2010. –135с.
2. Колосок О.П. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник / уклад. О.П.Колосок. – К. : ДАКККіМ, 2008. – 116 с.
3. МАРТИНЕНКО О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь:Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390с.
4. Національна Хореографічна Спілка України. Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 394 с. [сайт]. URL: <https://www.facebook.com/ukrdanceunion/posts/2041624252544900/>
5. Терещенко Н.В. Історія та методика бального танцю : навч.-метод.посіб. для студентів напряму підготовки (спеціальності) Хореографія\* вищих навчальних закладів /Н.В.Терещенко. Херсон : «ІТ», 2015. 220 с.
6. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
7. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. – 220 с.
8. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с.
9. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. Вид. 2-ге. Київ : НАКККіМ, 2017. Ч. 1. 404 с.
10. Шалапа С.В. Ретроспективний аналіз становлення системи запису танцю/С. Шалапа//: Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. Вип. 31. Київ : Міленіум, 2017. С. 317–324.

11. Шевченко В.Т., Климчук Л.М. Позашкільна робота з дітьми в хореографічних гуртках загальноосвітніх шкіл: методичний посібник. – К. – НАКККіМ, 2013. – 156с.

*Допоміжна література*

Лифар, Серж. Спогади Ікара / З фр. Пер. Г. Малець. Київ : Унів. Вид-во ПУЛЬСАРИ, 2007. 192 с.: іл. Українці у світовій цивілізації).

11. Роки жнив / Серж Лифар. К.іів : Сидоренко В.Б., 2020. 220 с.: іл.

12. Світлана Шалапа /Shalapa Svitlana : «Теорія і методика викладання спортивного танцю» □ посібник для викладачів-хореографів загальноосвітніх і позашкільних закладів освіти./«Theory and methodology of teaching sports dance» □ manual for choreography teachers of general and extracurricular educational institutions. Міжнародна рада з танців при ЮНЕСКО Львівська секція Міжнародної ради з танців 9□11 серпень 2019 р./International Dance Couhcil Алкіс Рафтїс Президент CID.

13. Шалапа С. В. Аспекти формування педагогічної культури у сфері мистецької освіти. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва : зб. Матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 16–17 квітня 2021 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 120 с.

14. Шалапа С. В. Балетмейстерська діяльність – один з аспектів професійної роботи хореографа III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство» 10 листопада 2022 р.

<https://www.facebook.com/groups/namsca/permalink/3008507719449372>

15. Шалапа С. В. Витоки та перспективи українського фольклорного танцю. Зб. Всеукраїнської дистанційної науково-практичної конференції «Українська національна культура: архетипи, моделі, практика», Ін-т культурології НАМ України 21.11. 2022 р. С. 55-59. <https://icr.org.ua/podiyi/novyny/naukovi-konferentsiyi-zhovtenlystopad-2022-roku/>

16. Шалапа С. В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 3-4 лютого 2023 р. Київ. Видавництво “Олімпійська література”, 2023. С. 150-157. [https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk\\_materiali\\_v\\_konferentsiyi\\_3-4\\_lyutogo.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materiali_v_konferentsiyi_3-4_lyutogo.pdf)

17. Шалапа С. В. Критерії оцінювання хореографічного номеру членами журі на мистецькому конкурсі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С 25-27 [сайт]. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa\\_S\\_V\\_Tezy\\_konf\\_2024\\_06\\_06\\_07.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf)

18. Шалапа С. В. Ніна Уварова – символ жінки в українській народній культурі. «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисника Батьківщини» Інститут культурології Національної академії мистецтв України запрошує до участі у дистанційному науковому круглому столі 30 листопада 2023 року.

19. Шалапа С. В. Ретроспектива техніки руху Марти Грехем: у фокусі культурної антропології. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науковопрактичної конференції, Київ, 21 травня 2021 р. Київ :

НАКККиМ, 2021. С. 8–15.  
[https://www.youtube.com/watch?v=V\\_bJQ0eN56k&t=330s](https://www.youtube.com/watch?v=V_bJQ0eN56k&t=330s)

20. Шалапа С. В. Сучасний танець на теренах України: фабула перетворень. /С. Шалапа// Тенденції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України Зб. матеріалів Всеукраїнської науковопрактичної конференції НХСУ 25 лютого 2018 р. Київ : 2018. С. 38–42 с.

21. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. Ч. 2 Пукр., англ. м. Київ : НАКККиМ, 2017. 300 с.

22. Шалапа С. В. Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції Пупор. С.В. Шалапа, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККиМ, 2022. С.51-53.

Шалапа С. В. Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми I Всеукраїнській науково-практичній конференції «Збереження та розвиток української національної хореографічної культури» 5-6 червня 2023 року <https://uni-sport.edu.ua/content/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiyav-suchasnomu>

26. Шалапа С. В. Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 219 с.

27. Чепалов О.І. Театральна вечірка NON STOP/Олександр Чепалов .-Київ: Видавництво Ліра-К.2025.-408с.: 16 с. кольор.іл.

28. Шалапа С. Взаємодія хореографії і спорту як фактор становлення пластичного мистецтва XX – XXI ст.

/С. Шалапа //: Всеукраїнська наук.-теорет. конф. Інтерпретація як інструмент культурологічного дискурсу. 203 червня 2016 р. □ К.: ІК НАМ України, 2016. □ 132с., С. 117 □ 120.

29. Шалапа С. Взаємопроникнення хореографії та спорту □ одна з умов сучасного розвитку хореографічного мистецтва /С. Шалапа //: Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : зб. матеріалів Всеукр наук.-практич. конф. Пупор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В.Трач□, м.Київ, 15-16 квітня 216 р. □ Київ: КНУКіМ, 2016. □ 304 с. С 206 □ 211

30. Шалапа С. Цілі та завдання курсу «Методика роботи з хореографічним колективом» /С. Шалапа //: Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції Київ, 19 травня 2015 р. – К. : НАКККіМ, 2015. С.124–127.

31. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю», підручник для викладачів-хореографів закладів вищої освіти./С. Шалапа//: **Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи** : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції Пупор. С.В. Шалапа□, Київ, 21–23 березня 2019 р. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 94 □ 97.

32. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю», підручник для викладачів-хореографів закладів вищої освіти/Матеріали 1-го Міжнародного симпозіуму з інтелектуальної економіки, управління та освіти, 20 вересня 2019. Вільнюський технічний університет імені Гедімінаса. Вільнюс: 2019. С. 360 □ 363.

33. Шалапа С.В. DENISHAWN □ перша професійна академія танцю modern /С. Шалапа //: Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, □ упор. В.С.Нечитайло□, Київ, 19 травня 2017 р. – К. : НАКККіМ, 2017. С. 41□45.

34. Шалапа С.В. Martha Graham □ засновниця творчої школи та нової танцювальної техніки початку ХХ сторіччя /С. Шалапа //Культура □ текст □ особистість:українські перспективи: зб. тез доповідей Всеукраїнської наук.-теор. Конф., Київ, 1-2 червня 2017р. □ К.: ІК НАМ України, 2017. С. 176 □ 178.

35. Шалапа С.В. Витоки та перспективи українського фольклорного танцю. Дистанційний науковий круглий стіл «Архаїчні корені української етнокультури та культурні практики сьогодення». 20 листопада 2022р.

[сайт]. URL: [http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2022/11/Program\\_RT\\_2111\\_2022.pdf](http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2022/11/Program_RT_2111_2022.pdf)

36. Шалапа С.В. Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття /С. Шалапа //: Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2017. – № 3. С. 179 – 185.

37. Шалапа С.В. Етапи становлення особистості українського балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу В. С. Білошкурського. 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККиМ, 2021. 179-186 [сайт]. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya\\_100\\_rokiv\\_ukrainskoi\\_kultury\\_v\\_ekzyli.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf)

38. Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2020 р. Київ : НАКККиМ, 2021. 216 с.

39. Шалапа С.В. Нова стилістика в мистецтві хореографії: початок XX століття / С. В. Шалапа // Культура і сучасність 2017. № 1. С. 163–168. [сайт].

URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis\\_2017\\_1\\_31](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kis_2017_1_31)

40. Шалапа С.В. Сучасний танець □ фабула перетворень /С. Шалапа //: Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Пупор. О.А.Верховенко□, Київ, 18 травня 2018 р. Київ : НАКККіМ, 2018. С. 41□45.

41. Шалапа С.В. Творча ретроспектива народного ансамблю танцю «Зорецвіт» м. Кременчук Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів Ч.2 V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2020. 216 с.

42. Шалапа С.В. Фольклорно-етнографічний хореографічний матеріал, як перспектива української культури./С. Шалапа//: Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 30 квітня □ 1 травня 2019 р. Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2019. □ С. 108 □ 112.

43. Шалапа С.В. Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми. Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 51-53 [сайт]. URL:

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kulturni\\_dominanty\\_20\\_stolittia\\_mystetska\\_osvita.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf)

44. Шалапа Світлана. Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях. Київ: Видавець Олег Філюк, 2019. □ 246 с.

### *Інформаційні ресурси в Інтернеті*

45. Анатолій Кривохижа 95 років [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WAch2a3ovpQ>

46. ГАЛА-КОНЦЕРТ переможців VII фестивалюконкурсу ім. Павла Вірського [сайт]. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=kw40sM\\_p6qM](https://www.youtube.com/watch?v=kw40sM_p6qM)

47. Книга "Володимир Білошкурський" [сайт].

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFIhBgeEthY> 48. Павло

Вірський геній танцю [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=jTySsmTSeYU>

48. ПАВЛО ВІРСЬКИЙ. НАРОДЖЕННЯ  
ТАНЦЮ.[сайт].

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=O3NX8MEFUNQ>

49. Презентація підручника «Методика виконання  
альтернативних видів сучасного танцю» [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=9QrWIe4mTm8>

50. Презентація підручника «Теорія та методика  
викладання спортивного танцю» [сайт].

URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=3XAijUa5zn4>

51. Фільм Володимир Білошкурський [сайт].

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9LD0dYtAZW4>

52.Хореографи України 1 частина / Ukrainian  
choreographers 1 part (English subs) [сайт]. URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=haNuHnRCMsw>

53. Хореографи України 2 частина - Гомон, Балог,  
Клоков, Вантух. [сайт]. URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_jxWIGB9kwo](https://www.youtube.com/watch?v=_jxWIGB9kwo)

<i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i>	Аудиторія, лекційний матеріал, видання, відеоматеріал, вебінари.
<i>Гарант ОПП</i>	<i>Наталія Корисько</i>
<i>Розробник РП навчальної дисципліни</i>	<i>Шалапа Світлана Віталіївна, доцент</i>
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-khoreografiji</a> E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua
<i>Науковопедагогічний працівник</i>	Шалапа Світлана Віталіївна E-mail: sshalapa@dakkkim.edu.ua