



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА
Освітньо-професійна програма	<u>«Хореографія»</u>
Рівень вищ. освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
зі спеціальності	<u>024 «Хореографія»</u>
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Кількість ЄКТС	24
Навчальний рік	2025/2026
Структура дисципліни	<u>денна форма</u> : контактні години: лекції - 16, практичні – 432 год.; індивідуальні – 32 год., модульний контроль – 48 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 192 год.
форма семестрового контролю	<u>заочна форма</u> : контактні години: лекційні – 4 год., практичні – 116 год.; модульний контроль – 16 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 584 год.
(графік вивчення)	<u>Семестровий контроль</u> 2, 4, 7 семестрах – залік; 1, 3, 5, 6, 8 семестри – екзамен. Загальна кількість годин – 720 (кредитів ЄКТС – 24).

*Компетентності  
, яких набуває  
здобувач при  
вивченні  
дисципліни  
відповідно до  
освітньої  
програми:*

**Інтегральна компетентність (ІК):** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК3.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК02.** Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність,

	<p>ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p><b>СК18.</b> Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p><b>ПРН03.</b> Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p><b>ПРН07.</b> Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p><b>ПРН08.</b> Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p><b>ПРН09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН10.</b> Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p><b>ПРН12</b> Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p><b>ПРН13.</b> Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН14.</b> Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p><b>ПРН15.</b> Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>ПРН16.</b> Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p><b>ПРН18.</b> Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>

**ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПРН23.** Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

*Анотація.  
Зміст дисципліни*

**Анотація:** Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» відзначає результативно-цільову спрямованість навчального процесу, в якому передбачено поетапні дії викладача та здобувачів з метою досягнення результату протягом усього періоду навчання (1-4 курси). При цьому навчальний процес базується на ключових освітніх компетенціях: вивчати, шукати, думати, співробітничати, прийматися за справу, адаптуватись у виробничих умовах тощо. Аналіз цього переліку компетентностей показує їх достатню креативну спрямованість, хоча й не завжди в явному вигляді, а як крок до творчості. До власне креативних компетентностей зі списку можна віднести: «уміти здобувати користь із досвіду», «уміти вирішувати проблеми», «організовувати взаємозв'язок минулих і дійсних подій», «уміти знаходити нові рішення» тощо. Дисципліну «Мистецтво балетмейстера» здобувачі опановують на основі фольклорних матеріалів, вивчають звичаї, обряди і традиції, регіональні особливості того чи іншого хореографічного твору, використовуючи при цьому міждисциплінарні зв'язки – знання, набуті при вивченні обов'язкових супутніх модулів – класичного, народно-сценічного, українського, історико-побутового, сучасного та бального танців, історії хореографічного мистецтва тощо.

Мета дисципліни – підготовка фахівців у галузі народного хореографічного мистецтва, формування професійної компетенції, умінь і навичок, пов'язаних із мистецтвом постановки хореографічних композицій. У результаті навчання здобувач повинен знати основні засади створення хореографічних композицій, відповідно до програми, та застосовувати їх при постановці танцювальних номерів.

Завдання: - формування цілісної системи знань із композиції та постановки танцю значно розширюють компетенції здобувача, дозволяють цілісно бачити будь-яку навчально-творчу проблему, знаходити її оптимальне рішення. Перехід педагогічної школи до ступеневої системи освіти передбачає оновлення змісту базової педагогічної освіти фахівців усіх кваліфікаційних рівнів як фахівців

вищого освітнього рівня, котрі в майбутньому поновлять склад керівників хореографічних колективів і викладацький корпус закладів вищої освіти та спеціалізованих середніх мистецьких навчальних закладів.

## **МОДУЛЬ 1**

### **ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА**

**Тема 1.1.** Характерні особливості хореографічної культури України.

**Тема 1.2.** Балетмейстер і сфера його творчої діяльності  
*Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.*

## **МОДУЛЬ 2**

### **ЕТЮДНА РОБОТА ЯК ФУНДАМЕНТ МАЙБУТНЬОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ**

**Тема 2.1.** Етюд як першооснова становлення балетмейстерської майстерності.

**Тема 2.2.** Драматургія етюду та внутрішня сутність художнього образу.

**Тема 2.3** Постановка та показ творчих робіт (хореографічний етюд).

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.3.*

## **МОДУЛЬ 3**

### **ХОРОВИД І ХОРОВИДНИЙ ТАНЕЦЬ**

**Тема 3.1** Хоровид як найдавніший вид синкретичного мистецтва.

**Тема 3.2.** Хороводи в традиційних святах і обрядах.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.2.*

## **МОДУЛЬ 4**

### **РІЗНОВИДИ ХОРОВИДІВ**

**Тема 4.1.** Різновиди і форми хороводів.

**Тема 4.2.** Взаємозв'язок музики та танцю.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2.*

## **МОДУЛЬ 5**

### **ПРОСТОРОВИЙ МАЛЮНОК ХОРОВИДІВ**

**Тема 5.1.** Просторовий малюнок їх різновиди.

**Тема 5.2.** Види українських хороводів, визначення їх науковцями України.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.1. і 5.2.*

## **МОДУЛЬ 6**

### **ЛЕКСИКА У ХОРОВОДІ – МОВА ТАНЦЮ**

**Тема 6.1.** Лексика в хороводах і хороводних танцях.

**Тема 6.2.** Постановка та показ творчих робіт (хоровод, хороводний танець).

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.2.*

## **МОДУЛЬ 7**

### **СЦЕНІЧНА ОБРОБКА ФОЛЬКЛОРНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МАТЕРІАЛУ**

**Тема 7.1.** Літературно-графічна фіксація та розшифрування танцю.

**Тема 7.2.** Принципи сценічної обробки фольклорного танцю.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2.*

## **МОДУЛЬ 8**

### **МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЮ ЗА ЗАПИСОМ**

**Тема 8.1.** Методика збору і обробки танцювального фольклору.

**Тема 8.2.** Специфіка постановки танцю за записом.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2.*

## **МОДУЛЬ 9**

### **ВИДИ УКРАЇНСЬКИХ ПОБУТОВИХ ТАНЦІВ**

**Тема 9.1.** Груповий поділ побутових танців.

**Тема 9.2.** Композиційні характеристики українських побутових танців.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2.*

## **МОДУЛЬ 10**

### **ПОСТАНОВКА ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ**

**Тема 10.1.** Використання елементів стилізації в українському побутовому танці.

**Тема 10.2.** Постановка та прилюдний показ одного з народних танців.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.2.*

**МОДУЛЬ 11**  
**ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ НА ДИТЯЧУ**  
**ТЕМАТИКУ**

**Тема 11.1.** В. Верховинець – фундатор дитячої вокально-хореографічної педагогіки.

**Тема 11.2.** Особливості психології дитини та своєрідність дитячої хореографічної педагогіки.

**Тема 11.3.** Казка як основа сюжетного танцю для дітей

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.1, 11.2. і 11.3*

**МОДУЛЬ 12**  
**ДЖЕРЕЛА ДИТЯЧИХ ТЕМАТИЧНИХ ТАНЦІВ**

**Тема 12.1.** Репертуар як один із засобів виховання дітей.

**Тема 12.2.** Драматургічна основа хореографічного твору як дієва ланка у розвитку творчої уяви дитини.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.2.*

**МОДУЛЬ 13**  
**СПЕЦИФІКА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЮ ДЛЯ ДІТЕЙ**

**Тема 12.1.** Специфіка постановочної роботи в дитячому хореографічному колективі.

**Тема 12.2** Постановка дитячого танцю на сюжетній основі.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 13.1. і 13.2.*

**МОДУЛЬ 14**  
**ТАНЕЦЬ ІЗ РОЗГОРНУТОЮ ЛЕКСИКОЮ**

**Тема 14.1.** Різноманітність хореографічного мистецтва в Україні.

**Тема 14.2.** Збагачення народно-сценічного танцю формотворчими елементами класичного танцю.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 14.2.*

**МОДУЛЬ 15**  
**ЛЕКСИКА ЯК ОСНОВА ТАНЦЮ**

**Тема 15.1.** Хореографічний текст - основа хореографічного твору.

**Тема 15.2.** Постановка танцю з розгорнутою лексикою.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 15.2.*

**МОДУЛЬ 16**  
**ОСНОВИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ДРАМАТУРГІЇ**  
**В СЮЖЕТНОМУ ТАНЦІ**

**Тема 16.1.** Сюжетний танець - якісно новий, вищий рівень хореографічного мистецтва.

**Тема 16.2.** Композиція танцю (аналіз сюжетних хореографічних композицій).

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 16.2.*

**МОДУЛЬ 17**  
**ТАНЕЦЬ МАЛОЇ ФОРМИ – МІНІАТЮРА**

**Тема 17.1.** Хореографічна мініатюра.

Пластичний образ.

**Тема 17.2** Музика як основа хореографічної постановки малої форми.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 16.1.*

**МОДУЛЬ 18**  
**ХОРЕОГРАФІЧНА ДРАМАТУРГІЯ В СЮЖЕТНОМУ**  
**ТАНЦІ**

**Тема 18.1.** Драматургія сюжетного танцю.

**Тема 18.2.** Постановка сюжетного танцю малої форми.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 18.2.*

**МОДУЛЬ 19**  
**СУЧАСНА ТЕМА В НАРОДНОМУ**  
**ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

**Тема 19.1.** Сучасна тема як основа хореографічної композиції.

**Тема 19.2.** Художній образ в хореографічному мистецтві.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 19.1.*

**МОДУЛЬ 20**  
**СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ**

**Тема 20.1.** Фольклорні джерела як основа сучасної хореографічної композиції.

**Тема 20.2.** Хореографічна композиція як відображення фольклору у художньому задумі балетмейстера.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 20.1. і 20.2.*

**МОДУЛЬ 21**

## **СПЕЦИФІКА РОБОТИ БАЛЕТМЕЙСТЕРА В АНСАМБЛІ ПІСНІ І ТАНЦЮ**

**Тема 21.1.** Робота балетмейстера в ансамблі пісні і танцю (народному хорі).

**Тема 21.2.** Сюїтна форма хореографічного твору.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 21.1 і 21.2..*

## **МОДУЛЬ 22 ЛІТЕРАТУРНО-ДРАМАТУРГІЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**

**Тема 22.1.** Сценарно-композиційний план хореографічного твору сюїтної форми.

**Тема 22.2.** Етапи роботи балетмейстера по створенню хореографічного твору.

**Тема 22.3.** Музична основа хореографічного твору

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 21.2.*

## **МОДУЛЬ 23 КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН ЯК СЦЕНАРІЙ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**

**Тема 23.1.** Сценарно-композиційний план хореографічного твору сюїтної форми.

**Тема 23.2.** Етапи роботи балетмейстера по створенню хореографічного твору.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 23.2.*

## **МОДУЛЬ 24. ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**

**Тема 24.1.** Робота балетмейстера з художником.

**Тема 24.2.** Постановка хореографічної композиції сюїтної форми (кваліфікаційна робота).

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 24.2.*

## **РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ**

*Система  
оцінювання*

*1 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1 модуль	2 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в ауд. роботі	3	1x3=3	
2	Практичні заняття	4	8 x 4 = 32	9 x 4 = 36
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>43</b>	<b>44</b>
	Екзамен		<b>13</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>43+44+13=100</b>	

*2 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	3	1 x 3 = 3			
2	Практичні заняття	1	1x 9 = 9	1x9= 9	1x9=9	1x10= 10
3	Індивідуальні заняття	3			2x3=6	2x3=6
5	Модульний контроль	2	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>14</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
	Залік		<b>40</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>14+11+17+18+40=100</b>			

*3 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			7 модуль	8 модуль	9 модуль	10 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3			
2	Практичні заняття	1	1 x 9 = 9	1 x 9 = 9	1 x 9 = 9	1x10=10
3	Індивідуальні заняття	3			2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>14</b>	<b>11</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
	Екзамен		<b>40</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>14+11+17+18+40=100</b>			

*4 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			11 модуль	12 модуль	13 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	2	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6	
4	Модульний контроль	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>29</b>	<b>26</b>	<b>20</b>
	Екзамен		<b>25</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>29+26+20+25=100</b>		

*5 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			14 модуль	15 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в ауд. Роботі	3	1x3=3	
2	Практичні заняття	4	4 x 8 = 32	4 x 9 = 36
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>44</b>	<b>44</b>
	Екзамен		<b>12</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>44+44+12=100</b>	

*6 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			16 модуль	17 модуль	18 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	2	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6	
4	Модульний контроль	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>29</b>	<b>26</b>	<b>20</b>
	Екзамен		<b>25</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>29+26+20+25=100</b>		

*7 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			19 модуль	20 модуль	21 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	2	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6	
4	Модульний контроль	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>29</b>	<b>26</b>	<b>20</b>
	Залік		<b>25</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>29+26+20+25=100</b>		

### *8 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			22 модуль	23 модуль	24 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	2	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18	2 x 9 = 18
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6	
4	Модульний контроль	2	2	2	2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>29</b>	<b>26</b>	<b>20</b>
	Екзамен		<b>25</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>29+26+20+25=100</b>		

Критерії оцінювання (1–2 бала):

1. Створення хореографічного номеру з урахуванням всіх відповідних вимог – 0,5 бала;
2. Робота з виконавцями – 0,5 бала;
3. Виконавська майстерність, виразність – 0,5 бала;
4. Взаємозв'язок музики і хореографії – 0,5 бала.

### **Критерії оцінювання до практичних занять**

#### **Модулі: 1, 2, 14,15 (1–4 бала)**

- Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 1 бал;
- Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 1 бал;
- Виконавська майстерність та виразність – 1 бал;
- Відповідність лексики музичному образу – 1 бал.

#### **Модулі:11, 12,13,16,17,18,19,20,21,22,23,24 (1–2 бала)**

- Відтворення балетмейстерського задуму та робота з

	<p>виконавцями – 0,5 бала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 0,5 бала;</li> <li>-Виконавська майстерність та виразність – 0,5 бала;</li> <li>-Відповідність лексики музичному образу – 0,5 бала.</li> </ul> <p><b>Модулі: 3,4,5,6,7,8,9 ,10 (1 бал)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 0,25 бала;</li> <li>- Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 0,25 бала;</li> <li>- Виконавська майстерність та виразність – 0,25 бала;</li> <li>- Відповідність лексики музичному образу – 0,25 бала.</li> </ul>
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_ akadem_dobrochesnosti.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_ akadem_dobrochesnosti.pdf</a></p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Камін В. Етюд як перша ланка на шляху балетмейстерської майстерності : методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів. Київ : НАКККіМ, 2012. 22 с.</li> <li>2. Камін В. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. Київ.: НАКККіМ, 2014. 194с.</li> <li>3. Камін В. Хореографія. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 54 с.</li> <li>4. Мистецтво балетмейстера. Робоча програма для здобувачів ВНЗ спеціальності 6.020200 «Хореографія», спеціалізації «Народна хореографія». Київ. Мін. культури і туризму України; КНУКіМ. 2005р.106 с.</li> <li>5. Тези доповіді: «Зміст і форма в хореографічному мистецтві». Матеріали УІ Міжнародної науково-практичної конференції. Київ :НАКККіМ. «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 21 травня 2021р. Київ. Мін. к-ри та інформ. політики України; НАКККіМ. 2021р. С. 15-18.</li> <li>6. Тези доповіді: «Музика танцю». Матеріали ІІ Всеукраїнської науковотворчої конференції. К.:НАКККіМ. «Особливості роботи хореографа в</li> </ol>

- сучасному соціокультурному просторі» 19 травня 2014р. Київ. Мін. К-ри України; НАКККіМ. 2014. С. 37-40.
7. Тези доповіді: «Особистість балетмейстера». Матеріали I Всеукраїнської науково-творчої конференції. «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 20 травня 2013р. Київ. Мін. К-ри України; НАКККіМ. 2013. С.48-51.
8. Тези доповіді: «Перші кроки майстерності». Матеріали ІУ Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». Київ. Мін. к-ри та інформаційної політики України; НАКККіМ. 2019. С. 103-106.
9. Тези доповіді: «Самостійна робота – шлях до майстерності балетмейстера». Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». 19 травня 2017. Київ. Мін. к-ри України; НАКККіМ. 2017. С. 184-187.
10. Тези доповіді: «Танець у сценічному просторі». Матеріали У Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2020. Київ. Мін. к-ри України; НАКККіМ. 2020. С. 43-46
- Основна література:
11. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах Київ : Музична Україна, 1990. 256 с.
12. Білошкурський В., Шалапа С., Перепелкін В. Танцювальне мереживо Полтавського краю. Київ : НАКККіМ, 2014. 267 с.
13. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
14. Вадясова Н., Чернець В., Шульгіна В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури М. Вантуха . Київ : НАКККіМ, 2012. 150 с.
15. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
16. Василенко К. Український танець : підручник. Київ: ІПК ПК, 1997.282 с.
17. Верховинець В. Весняночка. Київ: Мистецтво, 1979. 340 с. 70
18. Верховинець В. Теорія українського народного

- танцю. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
19. Воропай О. Звичаї нашого народу . Київ : Оберіг, 1993. 590 с.
20. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Бойківські та лемківські танці. Львів, 2008. 320 с.
21. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Гуцульські танці . Львів, 2008. 608 с.
22. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
23. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Наукова думка, 1963. 235 с.
24. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
25. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне : Волинські обереги, 2011. 195 с.
26. Загайкевич М. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 121 с.
27. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Навч. посібник. Київ : Музична Україна, 1999. 222 с.
28. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград, 2007. 88с.
29. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с.
30. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 1 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
31. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 2 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.
32. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. Київ : Міжнар. Слов.університет, 2006. 184 с.
33. Шевчук А. Дитяча хореографія. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 287 с. Допоміжна література:
34. Вірський П. У вихорі танцю. Вип. I-VI / П. Вірський. Київ : Мистецтво (1977– 1982).
35. Голубка. Танці з репертуару заслуженого самодіяльного вокально-хореографічного ансамблю УРСР «Галичина». Київ : Мистецтво, 1972. 172 с.
- 36.Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця XX –початку XXI століть. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/dysertatsii/Avtoreferat\\_KvetskoO\\_Y.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/dysertatsii/Avtoreferat_KvetskoO_Y.pdf)

37. Козинко Л. Фольклорний танець: проблеми збереження та творчого переосмислення в сучасній хореографічній культурі: матеріали доповідей звітнонаукової конференції викладачів Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. за 2009 р, 10 – 11 лютого 2010 р. Київ, 2010. С .78-82 (194 с.).
38. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ : Муз. Україна, 2003. 440 с.
39. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ : Муз. Україна, 2003. 440 с. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія; Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 344с.
40. Чепалов О.І. Театральна вечірка Non Stop Київ : Ліра-К,2025.-407 с.:іл.
41. Чепалов О.І. Ікар з берегів Борисфена Київ: Ліра-К,2025 .-400 с.: іл.
42. Чурпіта Т. Микола Трегубов. Життя і творчість. Київ : НАКККіМ, 2018. 142 с. 71
43. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії: монографія; Київ : Карпенко В.М., 2008. 168 с.
44. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
45. Павелків Р. В. Вікова психологія : підручник для студ. вищ. навч. закл. / Р. В. Павелків. – К. : Кондор, 2011. – 469 с. [Електронний ресурс]. URL: <http://pidruchniki.com/1486011037101>.
46. Шариков Д.І. Стилi сучасної хореографії сьогодення [Електронний ресурс]. URL:
47. Шутко Ф. О. Духовна культура українського народу та її вплив на сучасний розвиток цілісного суспільства в Україні/ URL: <http://www.uuba.org.ua>.

*Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни*

Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.

<i>Гарант ОПП</i>	<i>Наталія Корисько</i>
<i>Розробник РП навчальної дисципліни</i>	<i>Попович Людмила Юріївна, доцент</i>
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a> E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua
<i>Науково- педагогічний працівник</i>	<i>Попович Людмила Юріївна</i> E-mail: l.popovych@dakkkim.edu.ua