



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ
<i>Освітньо-професійна програма</i>	Хореографія
<i>Рівень вищ. освіти</i>	перший (бакалаврський)
<i>зі спеціальності</i>	024 «Хореографія»
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	25 кредити ЄКТС
<i>Навчальний рік</i>	2025/2026
<i>Структура дисципліни</i>	<i>денна форма:</i> контактні години – лекції-16 практичні – 460 год.; модульний контроль – 50 год., індивідуальні – 24 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 200 год;

<p>форма семестрового контролю (графік вивчення)</p>	<p><u>заочна форма</u>: контактні години – 4 (лекційні), практичні – 122 год; модульний контроль – 16 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 608 год;</p> <p><u>Семестровий контроль</u> – залік (2, 5, 7 семестри), екзамен (1, 4, 8 семестри).</p>
<p>Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:</p>	<p>Інтегральна компетентність: здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв’язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв’язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-,цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та</p>

	<p>презентації.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p>ПРН9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p><i>Анотація. Зміст дисципліни</i></p>	<p>Анотація: «Методика виконання класичного танцю» є основною навчальною дисципліною фахової підготовки хореографів і слугує теоретичним та практичним фундаментом для оволодіння всього комплексу хореографічних дисциплін. Програма вивчення дисципліни «Методика виконання класичного</p>

танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки Бакалавра напряму 024 «Хореографія», викладається чотири роки, з першого по восьмий семестри. Предметом вивчення є класичний танець, його теорія, понятійний апарат, методика виконання рухів і вправ.

Вивчення програмних матеріалів відповідно до зазначеної дисципліни розглядається в комплексі з фаховими дисциплінами: «Історія хореографії », «Тренаж», «Майстерність народно-сценічного танцю», «Практикум з побутово-бальної хореографії».

Мета дисципліни – надання здобувачам вищої освіти теоретичних і практичних знань з класичного танцю, що сприятиме набуттю вмінь і навичок у формуванні фахівців з хореографічного мистецтва.

Завдання: розкриття сутності теорії і практики класичного танцю. З погляду спеціальних компетентностей передбачається набуття необхідних знань у значенні класичного танцю в професійному аспекті:

- використання світового та вітчизняного методико-практичного досвіду викладання;
- здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності класичного танцю;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань;
- здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності хореографа;
- здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в інтерпретації у практичній діяльності.

МОДУЛЬ 1

ВСТУП ДО ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»

Тема 1.1. Загальна характеристика навчальної дисципліни.

Тема 1.2. Структура та зміст заняття класичного танцю.

Модульний контроль за темою 1.2.

МОДУЛЬ 2

ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ ОСНОВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 2.1. Методика постановки корпусу, рук, ніг, голови.
Опанування позицій ніг, рук.

Тема 2.2. Методика виконання елементарних рухів екзерсису біля станка.

Модульний контроль за темами 2.1., 2.2.

МОДУЛЬ 3

ЕКЗЕРСИС ЯК КОМПЛЕКС ВПРАВ

Тема 3.1. Методика вивчення основних рухів класичного танцю.
Рухи групи battement, групи rond de jambe.

Тема 3.2. Методика виконання рухів групи battement sur le cou-de-pied.

Модульний контроль за темами 3.1, 3.2.

МОДУЛЬ 4

ОВОЛОДІННЯ ЕЛЕМЕНТАРНИМИ НАВИЧКАМИ

КООРДИНАЦІЇ

Тема 4.1. Методика вивчення рухів екзерсису на середині зали.

Тема 4.2. Пози класичного танцю. Оволодіння прийомами виконання елементарних форм port de bras.

Тема 4.3. Методика виконання найпростіших стрибків.

Модульний контроль за темами 4.1, 4.2.

МОДУЛЬ 5

**АЗБУКА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: СТВОРЕННЯ
ПРОФЕСІЙНОГО ФУНДАМЕНТУ**

Тема 5.1. Структура та зміст заняття класичного танцю. Техніка безпеки в хореографії.

Тема 5.2. Ускладнення хореографічного матеріалу: зміна музичної розкладки. Введення port de bras в екзерсис біля станка.

Модульний контроль за темою 5.2.

МОДУЛЬ 6

**УРІЗНОМАНІТНЕННЯ КООРДИНАЦІЙНИХ ПРИЙОМІВ
ЕКЗЕРСISУ БІЛЯ СТАНКА**

Тема 6.1. Прийоми розвитку рухів класичного танцю першого рівня складності.

Тема 6.2. Вивчення техніки напівповоротів на двох ногах.

Модульний контроль за темою 6.2.

МОДУЛЬ 7

РОЗВИТОК РУХІВ ЕКЗЕРСISУ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ

Тема 7.1. Методика виконання вправ на середині зали.

Тема 7.2. Методика виконання основної форми temps lie. Елементарні танцювальні кроки.

Модульний контроль за темою 7.2.

МОДУЛЬ 8

**МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ СТИБКІВ ПЕРШОГО РІВНЯ
СКЛАДНОСТІ**

Тема 8.1. Технологія і методика виконання стрибка. Особливі виконавські прийоми allegro.

Тема 8.2. Вивчення найпростіших стрибків з двох ніг на одну.

Модульний контроль за темами 8.1., 8.2.

МОДУЛЬ 9

ФАХОВА ТЕРМІНОЛОГІЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 9.1. Класичний танець та його термінологія (початок лекції).

Тема 9.2. Класичний танець та його термінологія (продовження лекції).

Модульний контроль за темою 9.2.

МОДУЛЬ 10

ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ ЕКЗЕРСИСУ БІЛЯ СТАНКА ДРУГОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ

Тема 10.1. Принципи виконання комбінаційних вправ у позах класичного танцю.

Тема 10.2. Техніка виконання рухів на півпальцях.

Модульний контроль за темами 10.1., 10.2.

МОДУЛЬ 11

ДИНАМІКА РОЗВИТКУ РУХІВ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ

Тема 11.1. Розвиток координації у вправах екзерсису на середині зали.

Тема 11.2. Пози класичного танцю на 90°.

Модульний контроль за темами 11.1., 11.2.

МОДУЛЬ 12

ПОДАЛЬШЕ ОВОЛОДІННЯ КООРДИНАЦІЄЮ РУХІВ РОЗДІЛУ ALLEGRO

Тема 12.1. Методика вивчення рухів розділу allegro другого рівня складності.

Тема 12.2. Методика вивчення стрибків в позах.

Модульний контроль за темами 12.1., 12.2.

МОДУЛЬ 13

РОЗШИРЕННЯ АРСЕНАЛУ РУХІВ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 13.1. Методика виконання вправ біля станка другого рівня складності.

Тема 13.2. Вивчення з'єднувальних і допоміжних рухів.

Модульний контроль за темами 13.1, 13.2.

МОДУЛЬ 14

УСКЛАДНЕННЯ ВПРАВ ЕКЗЕРСISУ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ ДРУГОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ

Тема 14.1. Методика виконання поворотів на середині зали

Тема 14.2. Елементарне adagio як засіб оволодіння позами класичного танцю на 90°.

Модульний контроль за темою 14.2.

МОДУЛЬ 15

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ СТИБКІВ ДРУГОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ

Тема 15.1. Техніка виконання рухів розділу allegro.

Тема 15.2. Сценічні рухи.

Модульний контроль за темою 15.2.

МОДУЛЬ 16

МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 16.1. Класичний танець як стійкасистема виразних засобів хореографії.

Тема 16.2. Теоретична спадщина та методичні матеріали з класичного танцю

Модульний контроль за темами 16.1., 16.2.

МОДУЛЬ 17

ЗАКРІПЛЕННЯ ОСНОВ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ГРАМОТНОСТІ

Тема 17.1. Вправи екзерсису біля станка ускладненої координації.

Тема 17.2. Екзерсис на середині зали: вивчення рухів en tournant.

Тема 17.3. Allegro. Вивчення стрибків з просуванням.

Модульний контроль за темами 17.1., 17.2. 17.03

МОДУЛЬ 18

СТІЙКІСТЬ ЯК ОСНОВА ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Тема 18.1. Розвиток техніки виконання вправ екзерсису біля станка.

Тема 18.2. Ускладнення сполучень у вправах екзерсису біля станка.

Модульний контроль за темами 18.1., 18.2.

МОДУЛЬ 19

ЕКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ ТРЕТЬОГО РІВНЯ СКЛАДНОСТІ

Тема 19.1. Методика виконання вправ на півпальцях на середині зали

Тема 19.2. Методика виконання pirouette. Роль та значення preparation у технології вивчення pirouette.

Модульний контроль за темою 19.2.

МОДУЛЬ 20

РОЗВИТОК КОРДИНАЦІЙНИХ ПРИЙОМІВ РУХІВ РОЗДІЛУ ALLEGRO

Тема 20.1. Засвоєння техніки ускладнених стрибків.

Тема 20.2. Підготовчі вправи до заносок.

Модульний контроль за темою 20.1.

МОДУЛЬ 21

УДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Тема 21.1. Ускладнення екзерсису біля станка елементами віртуозної техніки.

Тема 21.2. Вивчення вправ екзерсису біля станка четвертого рівня складності.

Модульний контроль за темами 21.1. 21.2

МОДУЛЬ 22

ТЕХНІКА ЯК ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ

Тема 22.1. Методика виконання вправ екзерсису на середині зали четвертого рівня складності.

Тема 22.2. Методика виконання прийомів віртуозної техніки у вправах allegro.

Модульний контроль за темами 22.1., 22.2.

МОДУЛЬ 23

МЕТОДИКА ПОБУДОВИ ЗАНЯТТЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 23.1. Принципи побудови навчальної форми танцювальної комбінації.

Тема 23.2. Принципи музичного оформлення класичного танцю.

Модульний контроль за темами 23.1., 23.2.

МОДУЛЬ 24

МЕТОДИКА ПОБУДОВИ ВЛАСНИХ НАВЧАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ

Тема 24.1. Створення власних навчальних комбінацій на матеріалі класичного танцю біля станка.

Тема 24.2. Створення власних навчальних комбінацій на середині зали.

Модульний контроль за темами 24.1., 24.2.

МОДУЛЬ 25.

МУЗИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ ВЛАСНИХ НАВЧАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ

Тема 25.1. Методика роботи з концертмейстером.

Тема 25.2. Презентація власного комплексу вправ.

Модульний контроль за темами 25.1., 25.2.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ

ЗДОБУВАЧІ

I семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	3	1×4=4			
2	Практичні заняття	2	2×8=16	2×10=20	2×9,5=19	2×9,5=19
3	Індивідуальні заняття	2			2×0,5=1	2×0,5=1
4	Модульний контроль	2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2
Усього за модуль			22	22	22	22
Екзамен			12			
Разом за I семестр			22+22+22+22+12=100 балів			

II семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			5 модуль	6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі					
2	Практичні заняття	2	2×10=20	2×10=20	2×9,5=19	2×9,5=19
3	Індивідуальні заняття	2			2×0,5=1	2×0,5=1
4	Модульний контроль	2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2
Усього за модуль			22	22	22	22
Залік			12			
Разом за II семестр			22+22+22+22+12=100 балів			

III семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			9 модуль	10 модуль	11 модуль	12 модуль

Система оцінювання

1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	3	$2 \times 3 = 6$			
2	Практичні заняття	2	$2 \times 8 = 16$	$2 \times 10 = 20$	$2 \times 9,5 = 19$	$2 \times 9,5 = 19$
3	Індивідуальні заняття	2			$2 \times 0,5 = 1$	$2 \times 0,5 = 1$
4	Модульний контроль	2	$1 \times 2 = 2$	$1 \times 2 = 2$	$1 \times 2 = 2$	$1 \times 2 = 2$
	Усього за модуль	22	22	22	22	22
	Залік		12			
	Разом за III семестр		$22+22+22+22+12=100$ балів			

IV семестр

№ з / п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			13 модуль	14 модуль	15 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі				
2	Практичні заняття	2	$2 \times 10 = 20$	$2 \times 9,5 = 19$	$2 \times 9,5 = 19$
3	Індивідуальні заняття	2		$2 \times 0,5 = 1$	$2 \times 0,5 = 1$
4	Модульний контроль	2	$1 \times 2 = 2$	$1 \times 2 = 2$	$1 \times 2 = 2$
	Усього за модуль		22	22	22
	Залік		34		
	Разом за VII семестр		$22+22+22+34=100$ балів		

V семестр

№ з / п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			16 модуль	17 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	4	$2 \times 4 = 8$	
2	Практичні заняття	4	$4 \times 8 = 32$	$4 \times 9 = 36$
3	Індивідуальні заняття	2	$2 \times 1 = 2$	$2 \times 1 = 2$
4	Модульний контроль	2	$1 \times 2 = 2$	$1 \times 2 = 2$
	Усього за модуль		44	40
	Залік		16	
	Разом за V семестр		$44+40+16=100$ балів	

VI семестр

№ з / п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			18 модуль	19 модуль	20 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі				
2	Практичні заняття	2	$2 \times 9,5 = 19$	$2 \times 9,5 = 19$	$2 \times 9 = 18$
3	Індивідуальні заняття	2	$2 \times 0,5 = 1$	$2 \times 0,5 = 1$	$2 \times 1 = 2$
4	Модульний контроль	2	$1 \times 2 = 2$	$1 \times 2 = 2$	$1 \times 2 = 2$
	Усього за модуль		22	22	22
	Залік		34		
	Разом за VII семестр		$22+22+22+34=100$ балів		

VII семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			21 модуль	22 модуль	23 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	4			2×4=8
2	Практичні заняття	2	2×9,5=19	2×9,5=19	2×7=14
3	Індивідуальні заняття	2	2×0,5=1	2×0,5=1	2×1=2
4	Модульний контроль	2	1×2=2	1×2=2	1×2=2
Усього за модуль			22	22	26
Залік			30		
Разом за VII семестр			22+22+26+30=100 балів		

VIII семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			24 модуль	25 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі			
2	Практичні заняття	3	3×9=27	2×9=27
3	Індивідуальні заняття	2	2×1=2	2×1=2
4	Модульний контроль	2	1×2=2	1×2=2
Усього за модуль			31	31
Залік			38	
Разом за V семестр			31+31+38=100 балів	

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

1. Опанування методики виконання рухів та термінології класичного танцю.
2. Набуття вмінь і навичок у практичному виконанні елементів і рухів екзерсису біля станка та на середини зали.
3. Оволодіння технікою класичного танцю, точністю та чистотою виконання.
4. Опанування танцювальними комбінаціями.
5. Відтворення характеру та академічної манери виконання.
6. Опанування виконавською майстерністю, сценічною виразністю, музикальністю та артистизмом.

7. Систематизація знань у практичній складовій дисципліни «Методика виконання класичного танцю».

Критерії оцінювання до практичних занять:

Модулі 1–15,18-23,

1. Методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 бала

2. Технічна точність, чистота виконання – 0,5 бала

3. Артистизм, музикальність, виконавська майстерність – 0,5 бала

4. Танцювальні, стрибкові, обертальні комбінації – 0,5 бала

Модулі 16-17

1. Методика виконання рухів, хореографічна лексика – 1 бал

2. Технічна точність, чистота виконання – 1 бал

3. Артистизм, музикальність, виконавська майстерність – 1 бал

4. Танцювальні, стрибкові, обертальні комбінації – 1 бал

Модуль 24-25

1. Методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 бала

2. Технічна точність, чистота виконання – 0,5 бала

3. Артистизм, музикальність, виконавська майстерність – 1 бал

4. Танцювальні, стрибкові, обертальні комбінації – 1 бал

<p><i>Академічна добросесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p>Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шумілова В. В. Місце класичного танцю в системі хореографічної освіти. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів I Всеукр. наук.-творч. конф., Київ, 20 травня 2013 р. Київ: НАКККіМ, 2013. С. 63-65. 2. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: метод. рек. До практик. занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 Хореографія. Київ: НАКККіМ, 2019. 44 с. <p style="text-align: center;"><i>Основна література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ : Муз. Україна, 1990. 256 с. 2. Васірук С. О. Класичний танець: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2009. 260 с. 3. Голдріч О., Хитряк С. Музична хрестоматія. Львів: Край, 2003. 232 с. 4. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2007. 154 с. 5. Гончаренко Ю. В., Єрмакова О. А. Хореографія: основи класичного танцю : навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2018. 239 с. 6. Загайкевич М. П. Українська балетна музика. Акад. наук. Укр. РСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Рильського. Київ : Наук. думка, 1969. 230 с. : нот.

7. Захарчук Н.В. Словник хореографічних термінів [Текст]: навч.-метод. посіб. Луцьк: ПВД «Твердиня», 27 с.
8. Зихлинська Л. Р. Друга сходинка. Практичний посібник з методики викладання класичного танцю. Київ: Ліра-К., 2017. 380с.
9. Зихлинская Л. Р., Гончаренко И. Л. Третя сходинка. Практичний посібник з методики викладання класичного танцю. Київ : Ліра-К., 2021. 300 с.
10. Значення рук в класичному танці : метод. рек. / укл. Т. Л. Ахемян. Київ, 2001. 22 с.
11. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю : методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю». Слов'янськ : Видво Б. І. Маторіна, 2021. 58 с.
12. Музичне оформлення уроку класичного танцю: метод. рек. / укл. Т. М. Чурпіта. Київ : КНУКіМ, 2001. 17 с.
13. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: зб. наук. пр. Каф. народної хореографії КНУКіМ. Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост–Прим»», 2014. 216 с.
14. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с.54
15. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія. М-во культури і туризму України, Харк.держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2007. 344 с.
16. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: метод. рек. До практ. занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 43 с.

Допоміжна література

1. Батаєва Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. Харків, 2015. 156 с.

2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
3. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів: Край, 2003. 158 с.
4. Голдріч О.С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84с.
5. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ: Либідь, 1997. 374 с.
6. Зарецька І. Історія зародження та створення українського класичного балету. Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Випуск 58. Частина 2. Херсон: Видавництво ХДУ, 2011.
7. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
8. Станішевський Ю. О. Український радянський балетний театр (1925 -1975). Київ: Музична Україна, 1975.
9. Станішевський Ю. О. Джерела українського балету. Дніпро. Київ, 1960. №8. С.124-128.
10. Туркевич В. Хореографічне мистецтво у персоналіях: біобібліограф. довідник. Київ, 1999. 224 с.
11. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: метод. рекомендації. Київ: ІЗМН, 1998. 76 с.
12. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції. Київ: Ліра-К, 2020. 228 с.
- 13.
14. Чурпіта Т. М. Методика класичного танцю: джерела і тенденції. Київ: КНУКіМ, 2001. 15 с.
15. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
16. Шиліна О. О. Термінологічний словник. Херсон: Видавництво ХДУ, 2007.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL: http://www.nplu.org 2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua 3. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/ 4. Відкритий урок артистів балету Національної опери України. Майстер-клас Сиріла Атанасова. URL: http://youtu.be/ITCNBgeYpp4 5. «Class Concert – Kiev Ballet, за участю учнів та студентів КДХУ». URL: http://youtu.be/iKohbJx5cKQ 6. Academia Teatro Scala. Diploma Scuola Di Ballo 8 Cordova Femminile 11.06.2022. URL: https://youtu.be/mW_pUWzk2KI?si=U72akouayMM2SrE5
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Методика виконання класичного танцю» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою. Заняття проводяться у спеціалізованих балетних залах, обладнаних балетними станками та дзеркалами, в аудиторіях – 117, 107, корп. № 7; ауд. 101, корп. № 15 НАКККіМ. До технічного забезпечення належать фортепіано, мультимедійне та аудіовізуальне обладнання.</p>
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p>Доцент, заслужений працівник культури України НАТАЛІЯ КОРИСЬКО</p>
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p>Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії.</p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Кафедра хореографії (корпус № 7, ауд. 103). Телефон кафедри:(044) 280-45-57 Сторінка кафедри на сайті Академії: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: кафедри: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>

*Науково-
педагогічний
працівник*

Викладач: Шумілова Вікторія Віталіївна.

Посада: доцент кафедри хореографії.

Почесне звання: Заслужена артистка України.

Вчене звання: доцент.

E-mail: yshumilova@dakkim.edu.ua