



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	МАЙСТЕРНІСТЬ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ: УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ. НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ
<i>Освітньо-професійна програма</i>	<u>«Хореографія»</u>
<i>Рівень вищ. освіти</i>	<u>перший (бакалаврський)</u>
<i>зі спеціальності</i>	<u>024 «Хореографія»</u>
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>
<i>Мова викладання</i>	українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	24
<i>Навчальний рік</i>	2025/2026
<i>Структура дисципліни</i> <i>форма семестрового контролю</i> <i>(графік вивчення)</i>	<p><i>денна форма:</i> контактні години – 20 лекційні, практичні– 428 год; модульний контроль – 48 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 192 год;</p> <p><i>заочна форма:</i> контактні години – 6 лекційні, практичні– 116 год; модульний контроль – 12 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 586 год;</p> <p><i>Семестровий контроль</i> – залік - 1, 3, 5 семестр; екзамен - 2, 4, 6 семестр</p>

*Компетентності
, яких набуває
здобувач при
вивченні
дисципліни
відповідно до
освітньої
програми:*

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК) :

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

(СК):

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа мистецтва тощо) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

5. Програмні результати навчання за дисципліною:

ПРН5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

*Програмні
результати
навчання*

*Анотація.
Зміст дисципліни*

Анотація: Дисципліна є важливою, оскільки вивчає народний танець від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій танцювальної і традиційної культури різних регіонів України, народних звичаїв і обрядів, пошуків композиційних і лексичних форм. Навчальні дисципліни передбачають такі види занять: лекції, практичні, індивідуальні заняття та самостійну роботу. Теоретичний курс поєднується з практикою, коментарями, поясненнями, ознайомленням з історією та теорією українського народно-сценічного танцю. Лекційні заняття охоплюють питання: формування системи виконання народно-сценічного танцю; методика побудови практичного заняття; принципи його музичного оформлення.

Навчальна дисципліна «Майстерність народно-сценічного танцю: Український народно-сценічний танець. Народно-сценічний танець» має міждисциплінарний зв'язок з такими дисциплінами, як «Методика виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець», «Історія мистецтв: історія музики: історія хореографічного костюма», «Історія хореографії» «Дуетно-класичний танець», «Історія костюму», «Історія хореографії», «Хореографічний ансамбль», «Методика роботи з хореографічним колективом».

МОДУЛЬ 1

ЛОКАЛЬНІ РАЙОНИ УКРАЇНИ

Тема 1.1. Особливості українських танців та їх районування.

Тема 1.2. Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.

МОДУЛЬ 2

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ

Тема 2.1. Основні танцювальні рухи народних танців, що побутують в центральному, західному регіоні, на Поліссі, Волині, Поділлі.

Тема 2.2. Побудова танцювальних комбінацій на середині

зали на основі рухів різних регіонів України.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1., 2.2

МОДУЛЬ 3

ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ

Тема 3.1. Жанри і види українських народних танців.

Тема 3.2. Побутові танці та їх жанри.

Тема 3.3. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики центральних областей України.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1., 3.2

МОДУЛЬ 4
ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ
ЛЕКСИКИ
ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ

Тема 4.1. Хореографічна лексика танців центральної України. Класифікація рухів.

Тема 4.2. Танцювальні комбінації і етюди на основі танців, що побутують в центральній Україні.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1., 4.2

МОДУЛЬ 5
СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ
ЛЕКСИКИ ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ

Тема 5.1. Карпатський етнографічний регіон.

Тема 5.2. Танці гуцулів.

Тема 5.3. Танцювальні комбінації біля станка в характері західних областей України.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.3.

МОДУЛЬ 6
ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ БУКОВИНИ І ЗАКАРПАТТЯ

Тема 6.1. Танці Буковини.

Тема 6.2. Танці Закарпаття.

Тема 6.3. Танцювальні комбінації на середині зали на основі лексики західних областей України.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.1., 6.2., 6.3.

МОДУЛЬ 7
СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ

Тема 7.1. Характеристика історико-етнографічних особливостей Поділля. Жанри українського танцю подільського краю.

Тема 7.2. Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики Поділля.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.1., 7.2

МОДУЛЬ 8
ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ

Тема 8.1. Основні рухи танців подільського регіону.

Тема 8.2. Комбінації на середині зали на основі хореографічної лексики подільських танців.
Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.1., 8.2.

МОДУЛЬ 9 ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ

Тема 9.1. Характеристика і хореографічна лексика танцю «Клин», «Кривуляк».

Тема 9.2. Танцювальні комбінації та етюди з танцю «Варварка», «Оляндра».

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2.

МОДУЛЬ 10 СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОЛІСЬКО-ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ

Тема 10.1. Танцювальна культура Полісся і Волині. Творчі колективи, балетмейстери.

Тема 10.2. Танцювальні комбінації біля станка в характері поліських і волинських танців.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.1., 10.2.

МОДУЛЬ 11 ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛІССЯ ТА ВОЛИНИ

Тема 11.1. Танцювальні комбінації з поліського танцю «Шир», «Ойра», «Поліська полька».

Тема 11.2. Танцювальні комбінації та етюди «Волинська кадріль», «Волинська полька».

Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.1., 11.2.

МОДУЛЬ 12 ПОБУДОВА ЗАНЯТТЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО- СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ (ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ)

Тема 12.1. Принципи складання комбінацій.

Тема 12.2. Значення музичного супроводу.

Тема 12.3. Вправи біля станка і етюди на середині зали на основі хореографічної лексики різних регіонів України.

Побудова і проведення заняття здобувачем під керівництвом викладача

Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.3.

«Майстерність народно-сценічного танцю: народно-сценічний танець»

МОДУЛЬ 1.

**ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО
ТАНЦЮ.**

Тема 1.1. Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.

Тема 1.2. Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.

МОДУЛЬ 2

**СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ НАРОДІВ
СВІТУ**

Тема 2.1. Основні танцювальні рухи народних танців.

Тема 2.2. Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1., 2.2

МОДУЛЬ 3

ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА

Тема 3.1. Розподіл елементів рухів за групами.

Тема 3.2. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців народів світу.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1., 3.2

МОДУЛЬ 4

**НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО КРАЇН
БАЛТІЇ**

Тема 4.1. Характеристика танців Латвії, Литви та Естонії

Тема 4.2. Танцювальні комбінації на середині зали в характері танців країн Балтії.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1., 4.2

МОДУЛЬ 5

**УДОСКОНАЛЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА
ТА НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В НАЦІОНАЛЬНИХ
ТАНЦЯХ**

Тема 5.1. Значення національних культур для розвитку народно-сценічного танцю на сучасному етапі.

Тема 5.2. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних

народів світу.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.1., 5.2

МОДУЛЬ 6.

НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ ТА ГРУЗІЇ.

Тема 6.1. Основні елементи італійського танцю.

Тема 6.2. Створення етюду у характері італійського танцю «Тарантела».

Тема 6.3. Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі грузинського танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.1., 6.2., 6.3

МОДУЛЬ 7.

УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ЧЕРЕЗ РІЗНОМАНІТНІСТЬ СЦЕНІЧНИХ ФОРМ

Тема 7.1. Сценічні форми народного танцю на професійній сцені. Актуальні проблеми і тенденції розвитку народної хореографії.

Тема 7.2. Танцювальні комбінації біля станка в характері різних народів світу.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.1., 7.2

МОДУЛЬ 8

НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ

Тема 8.1. Основні елементи польського танцю.

Тема 8.2. Створення етюдів у характері польського танцю: «Краков'як», «Мазурка».

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.1., 8.2.

МОДУЛЬ 9

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ

Тема 9.1. Основні елементи угорського танцю.

Тема 9.2. Створення етюду в характері угорського танцю «Чардаш»

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2.

МОДУЛЬ 10
СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ
ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ

Тема 10.1. Характеристика історико-етнографічних особливостей Іспанії. Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики іспанського танцю.

Тема 10.2. Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.1., 10.2.

МОДУЛЬ 11
МОЛДАВСЬКЕ НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ
МИСТЕЦТВО

Тема 11.1. Основні елементи молдавського танцю.

Тема 11.2. Створення етюдів у характері молдавського танцю «Хора», «Молдовеняска».

Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.1., 11.2.

МОДУЛЬ 12
СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ
ЛЕКСИКИ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ

Тема 12.1. Основні елементи циганського танцю.

Тема 12.2. Створення розгорнутого етюду на середині зали у характері циганського танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.1., 12.2.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

1 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (макси мальні)	Бали за всі заняття (максим альні)	Бали за всі заняття (максим альні)	Бали за всі заняття (максим альні)
			1 модуль (укр. нар- сц танеь)	2 модуль (укр. нар- сц танеь)	1 модуль (нар-сц танеь)	2 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		1x1=1	
2	Практичні заняття	2	8,5x2=17	9,5x2=19	8,5x2=17	9,5x2=19
3	Індивідуальні заняття	1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
	Усього за модуль		21	22	21	22
	Залік		14			
	Разом з дисципліни		21+22+21+22+14=100 балів			

2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (макси мальні)	Бали за всі заняття (максим альні)	Бали за всі заняття (максим альні)	Бали за всі заняття (максим альні)
			3 модуль (укр. нар- сц танеь)	4 модуль (укр. нар- сц танеь)	3 модуль (нар-сц танеь)	4 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		1x1=1	
2	Практичні заняття	2	8x2=16	10x1=20	8,5x2=17	9,5x2=19
3	Індивідуальні заняття	1	2x1=2		1x1=1	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
	Усього за модуль		21	22	21	22
	Екзамен		14			
	Разом з дисципліни		21+22+21+22+14=100 балів			

3 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			5 модуль (укр. нар-сц танеь)	6 модуль (укр. нар-сц танеь)	5 модуль (нар-сц танеь)	6 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		1x1=1	
2	Практичні заняття	2	8,5x2=17	8x2=16	8,5x2=17	9x2=18
3	Індивідуальні заняття	1	1x1=1	2x1=2	1x1=1	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
Усього за модуль			21	20	21	21
Залік			16			
Разом з дисципліни			21+20+21+21+16=100 балів			

4 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			7 модуль (укр. нар-сц танеь)	8 модуль (укр. нар-сц танеь)	9 модуль (укр. нар-сц танеь)	7 модуль (нар-сц танеь)	8 модуль (нар-сц танеь)	9 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1			1x1=1		
2	Практичні заняття	1	8,5x1=8,5	9,5x1=9,5	9,5x1=9,5	8,5x1=8,5	9,5x1=9,5	9,5x1=9,5
3	Індивідуальні заняття	1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
Усього за модуль			12,5	12,5	12,5	12,5	12,5	12,5
Залік			25					
Разом з дисципліни			12,5+12,5+12,5+12,5+12,5+12,5+25=100 балів					

5 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			10 модуль (укр. нар-сц танеь)	11 модуль (укр. нар-сц танеь)	10 модуль (нар-сц танеь)	11 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		1x1=1	
2	Практичні заняття	2	8,5x2=17	9x2=18	8x2=16	9,5x2=19
3	Індивідуальні заняття	1	1x1=1	2x1=2	2x1=2	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
Усього за модуль			21	22	21	22
Екзамен			14			
Разом з дисципліни			21+22+21+21+14=100 балів			

6 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			12 модуль (укр. нар-сц танеь)	12 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі			
2	Практичні заняття	3	8,5x3=25,5	8,5x3=25,5
3	Індивідуальні заняття	2	3x2=6	3x2=6
4	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3
Усього за модуль			34,5	34,5
Екзамен			31	
Разом з дисципліни			34,5+34,5+31=100 балів	

- Модуль 1-6, 10, 11 (0-2 бала)
- Критерії оцінювання:
 - методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 бала;
 - техніка танцю – 0,5 бала;
 - виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
 - комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 0,5 бала.
- Модуль 7-9 (0-1 бал)

	<ul style="list-style-type: none"> • Критерії оцінювання: • • методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,25 бала; • • техніка танцю – 0,25 бала; • • виконавська майстерність, артистизм – 0,25 бала; • • комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 0,25 бала. • Модуль 12 (0-3 бала) • Критерії оцінювання: • • методика виконання рухів, хореографічна лексика – 1 бал; • • техніка танцю – 0,5 бала; • • виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала; • • комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 1 бал.
<p><i>Академічна добросесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_ akadem_ dobrochesnosti.pdf</p>

*Рекомендовані
джерела:*

Основна література

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика поліського краю: навчальний посібник. Рівне: видавець О. Зень, 2012. 254 с.
2. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 182 с.
3. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат. Гуцульські танці. Львів: Афіша, 2008. 608 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
6. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
7. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
8. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирева А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.
9. Антипова І.М. Танці Волині. Київ. Мистецтво. 1973. 172 с.
10. Антипова І.М. Танці Поділля. Київ. Мистецтво. 1971. 105 с.
11. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с. 63
12. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
13. Голдрич О.С. Танцюймо разом. Львів: Сполом. 2006. 300 с.
14. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
15. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
16. Рой Є., Литвиненко В. Театр народного танцю Павла

Вірського: міф і реальність (монографія). Київ: ДП «Голос України». 2025. 404 с.

17. Савченко Л.О. Етнографічні засади української обрядовості Поділля. Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 14 травня 2019 р. / Київ: НАКККіМ, 2019. С. 34–39.

18. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р. / Київ: НАКККіМ, 2017. С. 197–200.

19. Савченко Л.О. Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі, зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 6–7 червня 2024 р., / Київ : НАКККіМ. С. 83–85.

20. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису. Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20–21 травня 2020 р. / Київ: НАКККіМ, 2020. С. 47–51.

21. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.

22. Традиційно побутові танці України: Хрестоматія. Рівне : Волин. обереги. 2019. 280 с.

23. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус): колективна монографія / за заг. ред. О.А.Плахотнюк, Львів : Сполом, 2020. 316 с. Інформаційні ресурси Інтернет

24. Академічний ансамбль пісні і танцю «Козаки Поділля»: <https://oblfilharmonia.com/Cossacks-of-Podillya>

25. Буковинський ансамбль пісні і танцю: <https://www.youtube.com/watch?v=zVq-wU8l8k4>

26. Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю

«Гуцулія»: <https://hutsulia.com/>

27. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України

ім.П.Вірського: <http://virsky.kiev.ua/>

28. Національний заслужений академічний український народний хор

України імені Г. Г. Верьовки: <http://veryovka.com/>

64

29. Поліський ансамбль пісні і танцю «Льонок»:

<http://philharmonia.com.ua/kolektivi/lonok.html>

«Майстерність народно-сценічного танцю: народно-сценічний танець»

Основна література:

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю:

підручник. Київ: НАКККіМ, 2014. 332 с.

2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посіб.

Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.

3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля

станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю.

Київ. «Альтерпрес»,

2005. 232 с.

Додаткова література:

5. Голдрич О. Хореографія: навчальний посібник. Львів: Край, 2003. 158 с.

6. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та

методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з

курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю/Н.Кіптілова.-

Львів:ЛНУ ім.І.Франка,кафедри режисури та хореографії.,2021.-28с.

7. Климчук І. Становлення професійних ансамблів народного танцю в СРСР:

художні та соціокультурні чинники. Вісник КНУКіМ. 2020. Вип. 43. С. 168–

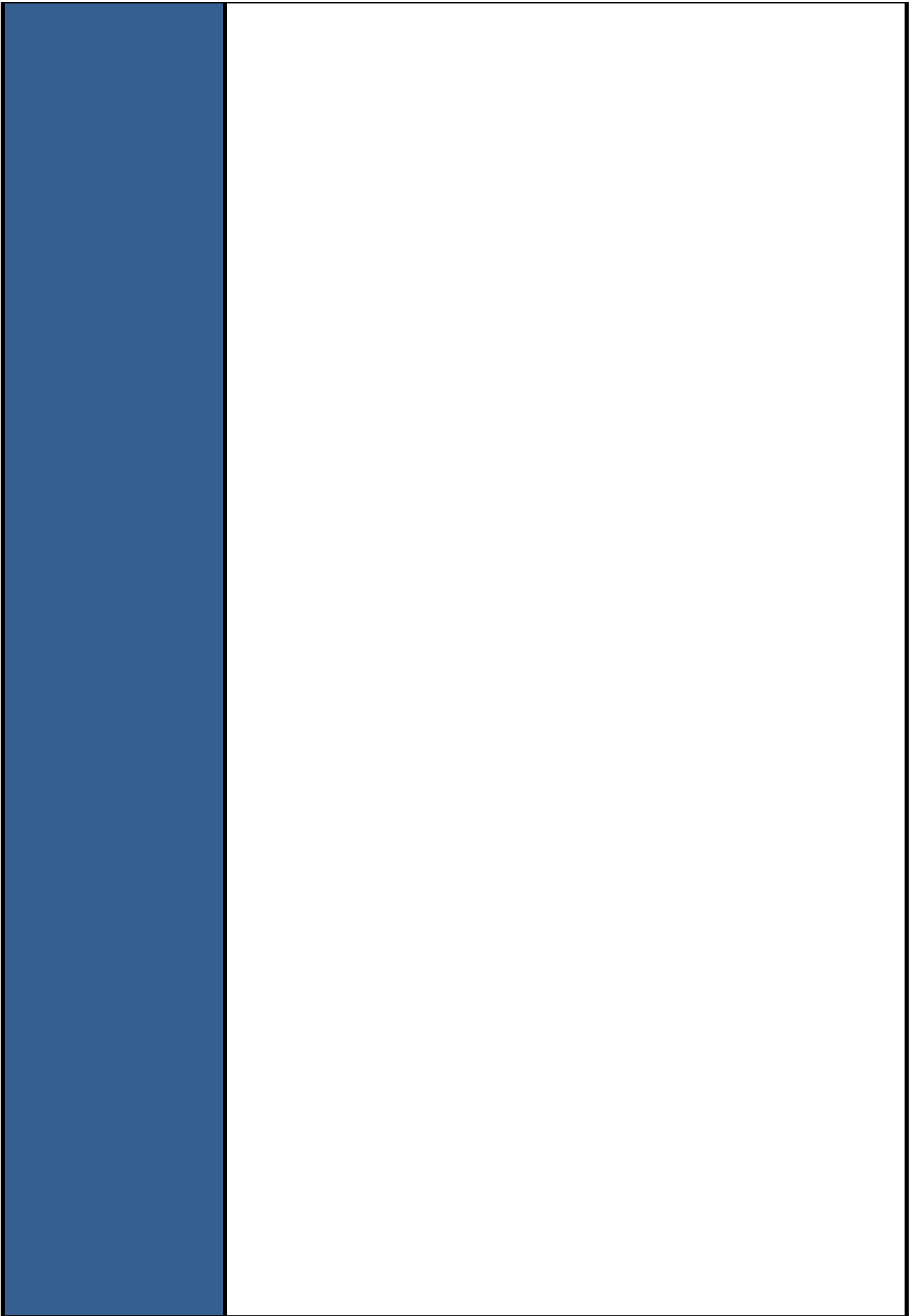
174.

8.Климчук І. Феномен національного в радянській культурі (на прикладі

хореографічного мистецтва). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи

розвитку. 2020. № 35. С. 266–270.

9. Климчук І. Формування мистецької школи та традиції Павла Вірського в державному ансамблі танцю УРСР. Танцювальні студії. 2020. Т. 3, № 2. С. 124–131.
10. Климчук І. Українська національна балетна вистава в УРСР в оптиці соцреалізму. Молодий вчений. 2020. № 12. С. 84–87.
11. Климчук І. Державний ансамбль танцю УРСР у середині 50-х – середині 70-х років ХХ століття: соціокультурний контекст. Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2020. Vol. 1, № 61. С. 3–6.
12. Karpenko D. (2022). Theoretical understanding of the concept of "choreographic culture" in scientific discourse. National Academy of Managerial Staff Of Culture And Arts Herald: Science journal, 4, 30-34 [in English].
13. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008, 116с 65
14. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.
Інформаційні ресурси в Інтернеті:
15. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. Київ: ДАКККіМ, 2007. 306 с. URL: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/volodko_v_f_metodyka_vykladannya_narodno_scenicznego_tancyu.pdf
16. Помпа О. Д. Танцювальна культура Італії // Мистецтвознавчі записки. 2016. Вип. 30. С. 222-228. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2016_30_28



<i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i>	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.
<i>Гарант ОПП</i>	<i>Наталія Корисько</i>
<i>Розробник РП навчальної дисципліни</i>	<i>Фондера Руслан Вікторович, старший викладач</i>
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	Фондера Руслан Вікторович E-mail: rfondera@dakkkim.edu.ua