



# НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	<b>ПРАКТИКУМ З ПОБУТОВО-БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ: ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ, БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ</b>
Освітньо-професійна програма	<b><u>«Хореографія»</u></b>
Рівень вищ. освіти	<b><u>перший (бакалаврський)</u></b>
зі спеціальності	<b><u>024 «Хореографія»</u></b>
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Кількість ЄКТС	8
Навчальний рік	2025/2026
Структура дисципліни	<i>денна форма:</i> контактні години -- практичні– __112 год; модульний контроль – __16__ год, для самостійної роботи здобувачів визначено __112__ год;
форма семестрового контролю	<i>заочна форма:</i> контактні години -- практичні– __28__ год; модульний контроль – __2__ год, для самостійної роботи здобувачів визначено __210__ год;
(графік вивчення)	<i>Семестровий контроль</i> – залік - 4 семестр;

*Компетентності  
, яких набуває  
здобувач при  
вивченні  
дисципліни  
відповідно до  
освітньої  
програми:*

**Інтегральна компетентність (ІК):** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК05.** Навички здійснення безпечної діяльності.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК02.** Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань і вирішення проблем у сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення й інтегрування в актуальний контекст із врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати й інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіамистецтва тощо) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, злагоджено співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК19.** Здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи професійний потенціал.

*Програмні  
результати  
навчання*

**ПРН05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

**ПРН07.** Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

**ПРН08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен ,розрізняти основні тенденції її розвитку ,класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПРН09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН12.** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПРН13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПРН14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

**ПРН15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПРН16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської ,виконавської, організаційної діяльності.

**ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПРН24.** Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору у контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва.

*Анотація.  
Зміст дисципліни*

**Анотація:** дисципліна «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець, бальний танець» є важливою, оскільки включає в програму вивчення двох дисциплін: історико-побутовий і бальний танці та надає можливість здобувачам вищої освіти удосконалювати фахову підготовку в різних видах хореографії.

Практичний курс – це засвоєння методики виконання рухів, набуття вмінь і навичок особливостей манери виконання елементів і танців різних епох, вивчення танців певного століття, оволодіння рухами, манерою танців європейської програми бального танцю. Самостійна робота – це позааудиторна робота з літературними джерелами, відеоматеріалами; конспектування, запис теоретичного матеріалу та практичне відпрацювання

елементів танців з метою самовдосконалення і поглиблення вивченого.

Навчальна дисципліна «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець, бальний танець» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Методика виконання сучасного танцю», «Історія хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Методика роботи з хореографічним колективом».

## **МОДУЛЬ 1**

### **ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XV–XVI СТОЛІТЬ**

**Тема 1.1.** Реверанси та поклони. Основні елементи танців

**Тема 1.2.** Приклади композицій танців – Селянський бранль, Фарандола, Салонний бранль, Павана, Вольта. Створення та показ етюдів на основі вивченого матеріалу

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.*

## **МОДУЛЬ 2**

### **ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVII СТОЛІТТЯ**

**Тема 2.1.** Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVII ст.

**Тема 2.2.** Приклади композицій танців XVII ст. Повільний менует, Куранта

**Тема 2.3.** Створення та показ етюдів на основі вивченого матеріалу

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2.*

## **МОДУЛЬ 3**

### **ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XVIII СТОЛІТТЯ**

**Тема 3.1.** Реверанси та поклони. Основні елементи танців XVIII ст.

**Тема 3.2.** Приклади композицій танців XVIII ст.: Швидкий менует, Гавот, Полонез

**Тема 3.3.** Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.3.*

## **МОДУЛЬ 4**

### **ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА XIX СТОЛІТТЯ**

**Тема 4.1.** Поклони та реверанси. Основні елементи танців XIX ст.

**Тема 4.2.** Приклади композицій танців XIX ст.: Французька кадрили, Мазурка, Вальс

**Тема 4.3.** Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу  
*Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.3.*

## **МОДУЛЬ 5**

### **ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТЬ**

**Тема 5.1.** Основні елементи танців кінця ХІХ поч. – ХХ століть  
**Тема 5.2.** Приклади композицій танців кінця ХІХ початок ХХ століть – Полька, Падеграс, Падекатр  
**Тема 5.3.** Складання та показ етюдів на основі вивченого матеріалу

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.3.*

## **МОДУЛЬ 6**

### **ОСОБЛИВОСТІ ОСНОВНИХ АСПЕКТІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ СТИЛЮ INTERNATIONAL BALLROOM**

**Тема 6.1.** Головні принципи виконання основних базових рухів (основні технічні вимоги)  
**Тема 6.2.** Ознайомлення з системою бального танцю та рівнів виконання в європейському бальному танці.  
**Тема 6.3.** Елементи музичної грамоти та етики, естетики в європейському танці  
*Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.3.*

## **МОДУЛЬ 7**

### **ГОЛОВНІ ПРИНЦИПИ ВИКОНАННЯ РУХІВ І ТЕХНІЧНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ЄВРОПЕЙСЬКОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В ПАРІ**

**Тема 7.1.** Вправи на розвиток ведення та слідування відносно позицій рук і позицій розташування один від одного  
**Тема 7.2.** Ступінь та види поворотів. Умови їх виконання в парі.  
**Тема 7.3.** Танцювальні комбінації європейської програми.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.1, 7.2, 7.3.*

## **МОДУЛЬ 8**

### **СИСТЕМА ВПРАВ І РУХІВ СПРЯМОВАНИХ НА РОЗВИТОК ТА ЗАСВОЄННЯ ТЕХНІЧНИХ НАВИЧОК, ЛЕГКОСТІ ВИКОНАННЯ, ГРАЦІЇ**

**Тема 8.1.** Тренувальні Вправи Slow Waltz  
**Тема 8.2.** Тренувальні вправи на розвиток технічних навичок Tango

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2.*

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ**  
(за відвідування й активність протягом семестру з дисципліни)

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль
1	Практична робота	0,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5
3	Самостійна робота	0,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5	7×0,5=3,5
4	Модульний контроль	2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2	1×2=2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
	Залік		<b>28</b>					
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>9+9+9+9+9+9+9+28 = 100 балів</b>					

Система оцінювання

### ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

Опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою;

Набуття вмінь і навичок в практичному виконанні елементів історико-побутового та бального танців на середині залу;

Оволодіння технікою танцю;

Опанування виконавською майстерністю та артистизмом;

Відтворення характеру і манери виконання танців різних епох;

Опанування комбінаціями та етюдами танцю;

Систематизація знань в практичній складовій дисципліни «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець; бальний танець».

#### Критерії оцінювання практичних занять:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика - 0,25 балу;
- техніка танцю – 0,25 балу;
- виконавська майстерність, артистизм, манера виконання – 0,25 балу;
- комбінації та етюди танців – 0,25 балу.

*Академічна  
добročесність*

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добročесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ\\_m/Codex\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf)

*Рекомендовані  
джерела:*

#### **Основна література**

1. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. Київ : НАКККіМ, 2017. 226 с.
2. Васірук С.О. Історико-побутовий танець: навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. / С.О. Васірук. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В.Стефаника, 2012. 184 с. : іл
3. Зарубіжний балетний театр: від витоків до середини XVIII століття : методичні рекомендації / розроб. Н.М. Корисько. Київ : НАКККіМ, 2015. 25 с.
4. Захарчук Н.В. Історико-побутовий танець [Текст]:Метод. рек. для студ. спеціальн. «Хореографія»/Н.В.Захарчук. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 48 с.
5. Кашевський О. Європейські бальні танці, теорія та методика викладання. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни Луцьк, 2018. 57 с.
6. Манелюк Е.В. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю: епоха Західноєвропейського Середньовіччя, епоха Відродження. Хореографічні нариси XXI століття:полі аспект. Навч.-метод. абрис. 2021 (співавт.).
7. Методика виконання історико-побутового танцю : методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. Н.М. Корисько. Київ : НАКККіМ, 2023. 28 с.
8. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від ХУ до кінця XIX ст.) : методичні рекомендації. Вінниця : Нова Книга, 2017. 32 с
9. Онищенко Л. Бальний танець ХХ століття. Нова книга, 2019. 35 с. : іл.
10. Сценічний бальний танець ХХІ століття : монографія / О. М. Вакуленко. Київ : КНУКіМ, 2021. 157 с. Бібліогр.: с. 149–156.
11. Теорія і методика сучасного бального танцю : навч.-метод. посіб. / уклад.: В.А. Сизоненко. Умань : АЛМІ, 2017. 200 с.
12. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посіб. для студентів. Херсон, 2015. 220 с.

#### **Допоміжна література**

13. Лисенко А., Горбенко О. Спортивні бальні танці. Латиноамериканська програма :

	<p>навч. посіб. Харків : ФОП Бровін О. В., 2021. 442 с.  14. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : підруч. Київ : Альтерпрес, 2005.</p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси Інтернет</b></p> <p>15 <a href="https://www.wcdance.com/">https://www.wcdance.com/</a>  16. АБТ «Юність kids», «Юність» Елементи та види історико-побутових танців. Танці XVI-XVII ст.(1 ч.)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EXoKSMrCLRI">https://www.youtube.com/watch?v=EXoKSMrCLRI</a></p>
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.</p>
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Наталія Корисько</i></p>
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Корисько Наталія Михайлівна, доцент, професор НАКККіМ</i></p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Кафедра хореографії  Тел: (044) 280-45-57  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a>  E-mail: horeograph@nakkkim.edu.ua</p>
<p><i>Науково-педагогічний працівник</i></p>	<p>Корисько Наталія Михайлівна  E-mail: nkorysko@dakkkim.edu.ua</p>