



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА
Освітньо-професійна програма	<u>«Хореографія»</u>
Рівень вищ. освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
зі спеціальності	<u>024 «Хореографія»</u>
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Кількість ЄКТС	22
Навчальний рік	2025/2026
Структура дисципліни	<u>денна форма</u> : контактні години: лекційні – 16 год., практичні – 392 год.; індивідуальні – 32 год., модульний контроль – 44 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 176 год.
форма семестрового контролю	<u>заочна форма</u> : контактні години: лекційні – 4 год., практичні – 106 год.; модульний контроль – 16 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 534 год.
(графік вивчення)	<u>Семестровий контроль</u> 2, 4, 7 семестрах – залік; 1, 3, 5, 6, 8 семестри – екзамен. Загальна кількість годин – 660 (кредитів ЄКТС – 22).

Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в

актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.

СК19. Здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи професійний потенціал.

*Програмні
результати
навчання*

ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні,

необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12 Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПРН23. Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській.

ПРН24. Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору в контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва.

Анотація: Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є важливою, оскільки є однією з профільюючих дисциплін у циклі професійної підготовки, підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей. У межах навчального курсу здобувач послідовно вивчає діяльність хореографа по створенню закінченого хореографічного твору – від виникнення задуму і до показу закінченого танцю на глядача. Балетмейстер – творча професія, яка потребує від людини багато теоретичних і практичних знань і навичок, володіння професіональними секретами хореографічного мистецтва, неабияких знань і в інших видах мистецтва – драматургії, музиці, образотворчому мистецтві, літературі.

Навчальна дисципліна «Мистецтво балетмейстера» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика викладання українського народно-сценічного танцю», «Методика виконання класичного танцю», «Методика викладання народно-сценічного танцю», «Методика виконання сучасного танцю», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Зразки хореографії», «Практикум з історико-побутового танцю», «Практикум з бальної хореографії».

Мета дисципліни – формування професійної компетенції, умінь і навичок, пов'язаних із мистецтвом постановки хореографічних композицій; підготовка студентів для самостійної роботи зі створення сценічного образу у вигляді виразних засобів хореографічного мистецтва; розвиток творчого мислення та творчого потенціалу майбутніх педагогів і хореографів; професійний аналіз і підбір музичного матеріалу для режисерського рішення хореографічного твору; підготовка студентів до створення репертуару в дитячих і дорослих хореографічних колективах з врахуванням умов, задач і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завдання: - вивчення теоретичної бази дисципліни та засвоєння практичних навичок як головна компонента формування особистості майбутнього хореографа; - озброїти майбутніх професіоналів теоретичними та практичними знаннями хореографічної майстерності; - сформувати професійні навички та вміння в освоєнні

*Анотація.
Зміст дисципліни*

стилістичних особливостей, жанрового розмаїття, лексичного матеріалу, хореографічної образності та драматургії у танці; - здійснювати творчу діяльність у сфері хореографічного мистецтва; - розвинути творче мислення та творчий потенціал майбутніх постановників через пізнання кращих зразків творчості балетмейстерів минулого, а також сучасних провідних постановників світової хореографії.

МОДУЛЬ 1

ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ВИД МИСТЕЦТВА

Тема 1.1. Характерні особливості хореографічної культури України.

Тема 1.2. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності
Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.

МОДУЛЬ 2

ЕТЮДНА РОБОТА ЯК ФУНДАМЕНТ МАЙБУТНЬОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ

Тема 2.1. Етюд як першооснова становлення балетмейстерської майстерності.

Тема 2.2. Драматургія етюду та внутрішня сутність художнього образу.

Тема 2.3 Постановка та показ творчих робіт (хореографічний етюд).

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.3.

МОДУЛЬ 3

ХОРОВИД І ХОРОВИДНИЙ ТАНЕЦЬ

Тема 3.1 Хоровид як найдавніший вид синкретичного мистецтва.

Тема 3.2. Хороводи в традиційних святах і обрядах.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.2.

МОДУЛЬ 4

РІЗНОВИДИ ХОРОВИДІВ

Тема 4.1. Різновиди і форми хороводів.

Тема 4.2. Взаємозв'язок музики та танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2.

МОДУЛЬ 5

ПРОСТОРОВИЙ МАЛЮНОК ХОРОВИДІВ

Тема 5.1. Просторовий малюнок їх різновиди.

Тема 5.2. Українські хороводи та їх види за визначенням науковців.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.1. і 5.2.

МОДУЛЬ 6

ЛЕКСИКА У ХОРОВОДІ – МОВА ТАНЦЮ

Тема 6.1. Лексика в хороводах і хороводних танцях.

Тема 6.2. Постановка та показ творчих робіт (хоровод, хороводний танець).

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.2.

МОДУЛЬ 7

МЕТОДИКА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЮ ЗА ЗАПИСОМ

Тема 7.1. Методика збору і обробки танцювального фольклору

Тема 7.2. Специфіка постановки танцю за записом

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2.

МОДУЛЬ 8

СЦЕНІЧНА ОБРОБКА ФОЛЬКЛОРНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МАТЕРІАЛУ

Тема 8.1. Літературно-графічна фіксація та розшифрування танцю.

Тема 8.2. Принципи сценічної обробки фольклорного танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2.

МОДУЛЬ 9

ПОСТАНОВКА ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ

Тема 9.1. Використання елементів стилізації в українському побутовому танці.

Тема 9.2. Постановка побутового танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2.

МОДУЛЬ 10

ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ НА ДИТЯЧУ ТЕМАТИКУ

Тема 10.1. В. Верховинець – фундатор дитячої вокально-хореографічної педагогіки.

Тема 10.2. Казка, як основа сюжетного танцю для дітей.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.1. і 10.2.

МОДУЛЬ 11

СПЕЦИФІКА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЮ ДЛЯ ДІТЕЙ

Тема 11.1. Специфіка постановочної роботи в дитячому хореографічному колективі.

Тема 11.2. Постановка дитячого танцю на сюжетній основі.
Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.2.

МОДУЛЬ 12

КОМПОНЕНТИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ

Тема 12.1. Хореографічна лексика. Пластична характерність.

Тема 12.2 Створення хореографічних композицій на певний образ.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.1. і 12.2.

МОДУЛЬ 13

ЛЕКСИКА ЯК ОСНОВА ТАНЦЮ

Тема 13.1. Хореографічний текст – основа хореографічного твору.

Тема 13.2. Постановка танцю з розгорнутою лексикою.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 13.2.

МОДУЛЬ 14

ТАНЕЦЬ ІЗ РОЗГОРНУТОЮ ЛЕКСИКОЮ

Тема 14.1. Різноманітність хореографічного мистецтва в Україні.

Тема 14.2. Збагачення народно-сценічного танцю формотворчими елементами класичного танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 14.2.

МОДУЛЬ 15

ХОРЕОГРАФІЧНА ДРАМАТУРГІЯ В СЮЖЕТНОМУ ТАНЦІ

Тема 15.1. Драматургія сюжетного танцю.

Тема 15.2. Музика як основа хореографічної постановки.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 15.2.

МОДУЛЬ 16
СЮЖЕТНИЙ ТАНЕЦЬ.ТАНЕЦЬ МАЛОЇ ФОРМИ –
МІНІАТЮРА

Тема 16.1. Хореографічна мініатюра.

Пластичний образ.

Тема 16.2 Музика як основа хореографічної постановки малої форми.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 16.1.

МОДУЛЬ 17
ХОРЕОГРАФІЧНА ДРАМАТУРГІЯ В СЮЖЕТНОМУ
ТАНЦІ

Тема 17.1. Драматургія сюжетного танцю.

Тема 17.2. Постановка сюжетного танцю малої форми.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 17.2.

МОДУЛЬ 18
СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОЛЬКЛОРУ

Тема 18.1 Фольклорні джерела як основа сучасної хореографічної композиції.

Тема18.2. Форми сучасної стилізації фольклору у художньому задумі балетмейстера.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 18.1.

МОДУЛЬ 19
СУЧАСНА ТЕМА В НАРОДНОМУ
ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 19.1. Сучасна тема як основа хореографічної композиції.

Тема 19.2. Художній образ в хореографічному мистецтві.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 19.1. і 19.2.

МОДУЛЬ 20
ЛІТЕРАТУРНО-ДРАМАТУРГІЧНА ОСНОВА
ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Тема 20.1. Джерела для композиції сюїтної форми.

Тема 20.2. Драматургічна основа хореографічного твору сюїтної форми.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 20.1 і 20.2..

МОДУЛЬ 21
КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН -СЦЕНАРІЙ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Тема 21.1. Сценарно-композиційний план хореографічного твору сюїтної форми.

Тема 21.2. Етапи роботи балетмейстера по створенню хореографічного твору.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 21.2.

МОДУЛЬ 22
ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО
ТВОРУ

Тема 22.1. Робота балетмейстера з художником.

Тема 22.2. Постановка масової хореографічної композиції, сюїти .

Модульний контроль є результатом вивчення теми 22.2.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ
ЗДОБУВАЧІ

1 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1 модуль	2 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в ауд. роботі	3	1x3=3	
2	Практичні заняття	4	8 x 4 = 32	9 x 4 = 36
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2
	Усього за модуль		43	44
	Екзамен		13	
	Разом з дисципліни		43+44+13=100	

2 семестр

Система оцінювання

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)				
			3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль	7 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	3	1 x 3 = 3				
2	Практичні заняття	1	9x 1 = 9	10x1 = 10	10x1 = 10	9x1 = 9	9x1 = 9
3	Індивідуальні заняття	3				2x3 = 6	2x3 = 6
5	Модульний контроль	2	2	2	2	2	2
Усього за модуль			14	12	12	17	17
Залік			28				
Разом з дисципліни			14+12+12+17+17+28=100				

3 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			8 модуль	9 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-
2	Практичні заняття	4	8 x 4 = 32	9 x 4 = 36
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2
Усього за модуль			43	44
Екзамен			13	
Разом з дисципліни			43+44+13=100	

4 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			10 модуль	11 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-
2	Практичні заняття	4	8 x 4 = 32	9 x 4 = 36
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
5	Модульний контроль	2	2	2
Усього за модуль			43	44
Залік			13	
Разом з дисципліни			43+44+13=100	

5 семестр

Актив
Перейдіт

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			12 модуль	13 модуль	14 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-	-
2	Практичні заняття	2	8 x 2 = 16	9 x 2 = 18	10 x 2 = 20
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6	
4	Модульний контроль	2	2	2	2
Усього за модуль			27	26	22
Екзамен			25		
Разом з дисципліни			27+26+22+25=100		

6 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			15 модуль	16 модуль	17 модуль	18 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3			1x3=3	
2	Практичні заняття	1	9 x 1 = 9	9 x 1 = 9	9 x 1 = 9	10x1=10
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6		
4	Модульний контроль	2	2	2	2	2
Усього за модуль			17	17	14	12
Екзамен			40			
Разом з дисципліни			17+17+14+12+40=100			

7 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			19 модуль	20 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	-
2	Практичні заняття	4	8 x 4 = 32	9 x 4 = 36
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2
Усього за модуль			43	44
Залік			13	
Разом з дисципліни			43+44+13=100	

8 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			21 модуль	22 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудит. роботі	3	1x3=3	
2	Практичні заняття	4	8 x 4 = 32	9 x 4 = 36
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Модульний контроль	2	2	2
	Усього за модуль		43	44
	Екзамен		13	
	Разом з дисципліни		43+44+13=100	

Критерії оцінювання (1–2 бала):

1. Створення хореографічного номеру з урахуванням всіх відповідних вимог – 0,5 бала;
2. Робота з виконавцями – 0,5 бала;
3. Виконавська майстерність, виразність – 0,5 бала;
4. Взаємозв'язок музики і хореографії – 0,5 бала.

**Критерії оцінювання до практичних занять
Модулі: 1, 2, 8-11, 19-22 (0-4 бали)**

- Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 1 бал;
- Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 1 бал;
- Виконавська майстерність та виразність – 1 бал;
- Відповідність лексики музичному образу – 1 бал.

Модулі: 12-14 (0-2 бали)

- Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 0,5 бала;
- Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 0,5 бала;
- Виконавська майстерність та виразність – 0,5 бала;
- Відповідність лексики музичному образу – 0,5 бала.

Модулі: 3-7, 15-18 (0-1 бали)

- Відтворення балетмейстерського задуму та робота з виконавцями – 0,25 бала;
- Оригінальність і креативність хореографічної постановки – 0,25 бала;
- Виконавська майстерність та виразність – 0,25 бала;
- Відповідність лексики музичному образу – 0,25

	бала.
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_akadem_dobrochesnosti.pdf</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білошкурський В., Шалапа С., Перепелкін В. Танцювальне мереживо Полтавського краю. Київ: НАКККіМ, 2014. 267 с. 2. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Бойківські та лемківські танці. Львів, 2008. 320 с. 3. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Гуцульські танці. Львів, 2008. 608 с/ 4. Камін В. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. Київ.: НАКККіМ, 2014. 194с. 5. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с. 6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчальнометодичний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 198 с. 7. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с. 8. Матушкіна М.В. Танцювальна імпровізація: витоки та історія розвитку на початку ХХ століття // Теорія та практика у суспільному розвитку. 2014. № 9. С. 98–101. 9. Усачев Ю.Ю Специфіка техніки Рудольфа Фон Лабана С.П.2019. 10. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФОП Поліщук О. В., 2017. 194 с. 11. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 1 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с. 12. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 2 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с. 13. Шевчук А. Дитяча хореографія. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 287 с. <p style="text-align: center;">Допоміжна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія

Прикарпатського регіону: монографія /О.О.Бігус.-Київ :Видавництво Ліра -К,2019.-182с.

15. Камін В. Етюд як перша ланка на шляху балетмейстерської майстерності : методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів. Київ : НАКККіМ, 2012. 22 с.

16. Камін В. Хореографія. Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 54 с.

17. Колосок О.П.Мистецтво балетмейстера :конспект лекцій для студентів спеціальності 6.020202 Хореографія / упоряд. О.П.Колосок. Київ: НАКККіМ, 2014. 95 с.

18. Новер Ж.-Ж. Листи про танець. Лань; Планета музики, 2007

19. Джон Ходгсон. Майстерність руху: Життя і робота Рудольфа Фон Лабана 2015 р.

20. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ: Муз. Україна, 2003. 440 с.

21. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. /О.О.Бігус, О.О.Маншилін, Д.О.Кондратюк, Л.В.Мова, А.В.Журавльова, І.І.Герц, Н.П.Донченко, Н.П.Бітєєва. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.

22. Чепалов О. І. Хореологія: статті та лекції .Київ : Ліра-К.,2020. 228 с.;

23.Чепалов О.І. Театральна вечірка Non Stop Київ : Ліра-К,2025.-407 с.:іл.

24.Чепалов О.І. Ікар з берегів Борисфена Київ: Ліра-К,2025 .-400 с.: іл.

25. Чурпіта Т. Микола Трегубов. Життя і творчість. Київ : НАКККіМ, 2018. 142 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

26.Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

<https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka>

27.Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого <https://nlu.org.ua/>

28.Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>

29.Гала-концерт переможців VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу ім.П.Вірського

https://www.youtube.com/watch?v=kW40sM_p6qM

30.В. М. Верховинець «Весняночка»

	https://files.infoua.net/ohneva/VVerhovynec_Vesnjanochka_Skorochenyjperedruk_AHP_LOhneva_2020.pdf
<i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i>	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.
<i>Гарант ОПП</i>	<i>Наталія Корисько</i>
<i>Розробник РП навчальної дисципліни</i>	<i>Попович Людмила Юріївна, доцент</i>
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	<i>Попович Людмила Юріївна</i> E-mail: l.popovych@dakkkim.edu.ua