

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника  
Афоніної Олени Сталівни кафедри музичного мистецтва  
на період 2021-2025 р.р.

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pavlova, O., <b>Afonina, O.</b>, Vilchynska, I., Khlystun, O., &amp; Smyrna, L. (2024, <b>Scopus</b>). Cultural and artistic practices in the perspective of education institutionalisation. Journal homepage: <a href="https://physics.uz.ua/en">https://physics.uz.ua/en</a> Issue 55, 1457–1465 Received: 10.12.2023. Revised: 01.02.2024. Accepted: 15.02.2024.</li> <li>2. Афоніна О. С. Візуальне сприйняття звукообразів у фортепіанній та оркестровій музиці «Вій» українських композиторів. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 43. С. 76–81. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/_2023_43.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/_2023_43.pdf</a></li> <li>3. Афоніна О. С. Опера Бедржіха Сметани «Продана наречена» в логосі історії музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 2. С. 136–142. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_2.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_2.pdf</a></li> <li>4. Афоніна О. Балет «Маленький принц» у постановці Радуги Поклітару: особливості втілення класики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С. 209–215. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_1_2023.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_1_2023.pdf</a></li> <li>5. Afonina O. «Aladdin» Ballet by Composer Oleksandr Rodin. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 4. С. 61–66. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_4_2022.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_4_2022.pdf</a></li> <li>6. Афоніна О. Вишитий і тканий рушник як складова частина культурного коду народного костюма нареченої. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 3. С. 89–94. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_3_2022_01.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_3_2022_01.pdf</a></li> <li>7. Афоніна Олена С. Напрями популяризації української бісерної традиції в народному одязі сучасності. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 2. С. 6-13. URL: <a href="http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/126/96">http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/126/96</a></li> <li>8. Афоніна О. С. Становлення засад наукової реставрації монументального малярства в Україні у 1920–1950-х роках. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівській збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023 р. Випуск № 64 том 1. С. 67–73. URL: <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_1/9.pdf">http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_1/9.pdf</a></li> <li>9. Афоніна О. С. Сучасне мистецтво в теорії та практиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 1. С. 48-52. <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_1_2021.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_1_2021.pdf</a></li> <li>10. Афоніна О. Авторські дистанційні курси в системі неперервної мистецької освіти. Вісник</li> </ol>

- Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 2. С. 105-110. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk\\_NAKKKiM\\_2\\_2021\\_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_NAKKKiM_2_2021_DOI.pdf)
11. Афоніна О. С. Інтерпретація коду Данте в мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2021. № 4. С. 123–128. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_4\\_2021-DOI\\_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_4_2021-DOI_1.pdf)
  12. Афоніна О. С. Коди культури у сучасній музичній творчості / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 1. С. 111–116. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk\\_NAKKKiM\\_1\\_2022\\_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_NAKKKiM_1_2022_DOI.pdf)
  13. Афоніна О. Стінопис Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської Лаври в контексті розвитку естетичних барокових тенденцій. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. №3. С. 6-11. URL: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/143/113>
  14. Afonina O. Conceptualisation of the meanings of flower symbolics in interior schedules. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal, 3. P. 94–98 [in Ukrainian]. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_2023\\_3\\_nov.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_3_nov.pdf)
  15. Афоніна О. Музикознавчі рефлексії в логосі історії музики. Слобожанські мистецькі студії, випуск 3, 2023. С. 10–14. DOI: <https://doi.org/10.32782/art/2023.3.2>. URL: <https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/106/91>
  16. Афоніна О. С. Музично-театральна творчість в логосі історії музики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 95–101. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk\\_2023\\_4n.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2023_4n.pdf)
  17. Афоніна О. С. Мистецькі практики в сучасній культурі. Культура і сучасність : альманах. 2023. № 2. С. 76–81. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/KIS\\_2023\\_2n.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/KIS_2023_2n.pdf)
  18. Афоніна О. С., Юр М. В. Творча діяльність В.Гегамяна в контексті розвитку одеської школи живопису. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 34–39. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/MZ\\_2023\\_44n.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/MZ_2023_44n.pdf)
  19. Афоніна О. С. Скрипкове мистецтво в побутовому жанрі польського образотворчого мистецтва кінця XIX – початку XX століття. Український мистецтвознавчий дискурс / Ukrainian Art Discourse Випуск / Issue 6, 2023. С. 6–14. URL: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.6.1>
  20. Афоніна О. Образи ромів і коней в живописі та графіці: символіка та значення. Український мистецтвознавчий дискурс, (5), 2023. С. 18–23. URL: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/174/143>
  21. Афоніна О. Вплив ромської музичної культури на творчість угорського художника Яноша Валентині. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 71, том 1, 2024. С. 56–60. URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71\\_2024/part\\_1/9.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/71_2024/part_1/9.pdf)
  22. Pavlova, O., **Afonina, O.**, Vilchynska, I., Khlystun, O., & Smyrna, L. (2021). Cultural and artistic education strategies: The institutionalisation aspect. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 1288-1300. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1778>
  23. Афоніна О. С. Візуалізація образів і видовищність у музичних жанрах. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 172–178. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_2024\\_3.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_3.pdf)

	<p>24. Афоніна О., Зав'ялова О. Особистість Євсевія Мандичевського в ракурсі історії та музичної культури Буковини. Слобожанські мистецькі студії, випуск 3 (06), 2024. С. 19–24. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/art/2024.3.3">https://doi.org/10.32782/art/2024.3.3</a></p> <p>25. Афоніна О. Творчий метод художника-фотореаліста Річарда Естеса в контексті синтезу художніх традицій. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 1, 2024. С. 50 – 54. URL: <a href="http://aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_1/9.pdf">http://aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_1/9.pdf</a></p> <p>26. Афоніна О. Міждисциплінарний підхід як основа методології дослідження проблематики реалістичного живопису. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 150–155. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_1_Doi-Final-2.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_1_Doi-Final-2.pdf</a></p> <p>27. Афоніна О. С. Коди історії театрального-декораційного мистецтва в музейних колекціях Закарпаття. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 148–155. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf</a></p> <p>28. Афоніна О. С. Драматургічні прийоми в опері на прикладі фрагменту з вистави Рейчел Портман «Маленький принц». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 288–294. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannya/visnyk/Visnik_2025_1.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannya/visnyk/Visnik_2025_1.pdf</a></p> <p>29. Афоніна О. С. Візуалізація музики в танці: культурологічний аналіз. 2025. Вісник Маріупольського Державного Університету. Серія: Філософія, Культурологія, Соціологія, 2025, Вип. 29. С. 15 – 22. URL: <a href="https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/issue/view/147/137">https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/issue/view/147/137</a></p> <p>30. Афоніна О. С. Архітектурні коди Брна в оркестровому творі Леоша Яначека «Симфоніета» і балеті Іржі Кіліана. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. №2. С. 354-360. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannya/visnyk/Visnik_2025_2-DOI.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannya/visnyk/Visnik_2025_2-DOI.pdf</a></p> <p>31. Афоніна О. С. Коди лицарського епосу в музичному мистецтві і балетах «Трістан та Ізольда». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 3. С. 218–224. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannya/visnyk/Visnik_2025_3-DOI-3.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannya/visnyk/Visnik_2025_3-DOI-3.pdf</a></p> <p>32. Афоніна О. Фольклорні і джазові практики у сучасному культурологічному дискурсі /Вісник Маріупольського Державного Університету. Серія: Філософія, Культурологія, Соціологія, 2025, Вип. 30. С. 7–13.</p> <p>33. Афоніна О. Феномени інтеграції та інтегративності у контексті мистецько-освітнього простору /</p> <p>34. Афоніна О. Мистецькі практики в науковому дискурсі: інтеграція освіти, культури й творчості / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 4. С. . URL:</p>
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>1. Afonina O. Illusions and reminiscences in program music (Алюзії та ремінісценції у програмній музиці) / Aspects of modern Ukrainian musicological thought: monograph edited by Prof. Zavalova O.K., compiled by Prof. Mykhailychenko O.V. / East Finchley London, GlobeEdit. 2024. P. 34–58.</p> <p>2. Афоніна О. Музично-театральні вистави в парадоксах і рефлексіях : монографія. Суми : ФОП Цьома С. П., 2025. 162 с. URL: <a href="https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/6165">https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/6165</a></p>

<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Афоніна О.С. «Музична культурологія»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024.</li> <li>2. Афоніна О.С. «Сучасні хореографічні практики»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024.</li> <li>3. Афоніна О.С. «Мистецько-видовищні форми сучасної культури»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024.</li> <li>4. Афоніна О.С. «Музичне мистецтво постмодерну»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024.</li> <li>5. Афоніна О.С. «Коди культури в музичному мистецтві»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024.</li> <li>6. Афоніна О. С. «Історія музики»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2024.</li> <li>7. Афоніна О.С. «Методика викладання музичних дисциплін»: робоча програма навч. дисципліни. для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023.</li> <li>8. Афоніна О. С. «Удосконалення методики викладання вокалу»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023.</li> <li>9. Афоніна О. С. «Удосконалення методики викладання гри на народних інструментах»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023.</li> <li>10. Афоніна О. С. «Удосконалення методики викладання гри на струнно-смичкових інструментах»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023.</li> <li>11. «Удосконалення методики викладання музично-теоретичних дисциплін»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023.</li> <li>12. «Удосконалення методики викладання гри на фортепіано»: робоча програма навч. дисципліни. Для педагогічних працівників закладів спеціалізованої мистецької освіти. Київ: НАКККіМ, 2023.</li> <li>13. Афоніна О.С. «Сучасні хореографічні практики»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025.</li> <li>14. Афоніна О.С. «Музичне мистецтво постмодерну»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025.</li> <li>15. Афоніна О.С. «Коди культури в музичному мистецтві»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025.</li> <li>16. Афоніна О. С. «Історія музики»: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025.</li> <li>17. Афоніна О. Методика написання магістерської роботи: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025.</li> <li>18. Афоніна О. Імерсивні практики у музичному виконавстві: роботи: робоча програма навч. дисципліни. Київ: НАКККіМ, 2025.</li> </ol>
--	--

<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» Романец Д.О., 2021.</li> <li>2. Доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» Бекіров У.Р., 2023.</li> <li>3. Доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» Аксютіна В.В., 2023.</li> <li>4. Доктор філософії 025 «Музичне мистецтво» Падалко В.О., 2025.</li> </ol>
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голова спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01, 2021. Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня:</li> <li>1. Доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія, Фабрики-Процької Ольги Романівни «Народна музична культура лемків і русинів Карпатського регіону в контексті ідентифікаційних процесів ХХ – початку ХХІ століть», 2021.</li> <li>2. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія. Щур Людмили Богданівни, 2021.</li> <li>3. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Андрія Ігоровича Підлипського, 2021.</li> <li>4. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Карандесєвої Олени Ігорівни, 2021.</li> <li>5. Кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Петрика Олега, 2021.</li> <li>6. Доктора філософії за спеціальністю 034 — Культурологія Дмитрієвої Олени Дмитрівни, 2021.</li> <li>7. Голова спеціалізованої вченої ради Гриненко С. М. Доктор філософії. 025. «Музичне мистецтво», 2021.</li> <li>8. Голова спеціалізованої вченої ради Шеменьова Ю. В. Доктор філософії. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 2021.</li> <li>9. Член спеціалізованої вченої ради Кольц І. П. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво», 2021.</li> <li>10. Член спеціалізованої вченої ради Бакумець А. Ю. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво», 2021.</li> <li>11. Опонент, на дисертацію кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – Теорія та історія культури Миронюк Наталії Миколаївни, 2023.</li> <li>12. Голова спеціалізованої вченої ради – Спольська О. В. (НАКККіМ), 2023. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво».</li> <li>13. Опонент у спеціалізованій вченій раді – Лі Джі (Суми), 2023. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво».</li> <li>14. Рецензент спеціалізованої вченої ради – Долеско С. В. (НАКККіМ), 2023. Доктор філософії. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</li> <li>15. Голова спеціалізованої вченої ради – Муравіцька С. С. (НАКККіМ), 2023. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво».</li> <li>16. Голова спеціалізованої вченої ради – Зайцева В. О. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</li> <li>17. Голова спеціалізованої вченої ради – Колосок В. І.. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво».</li> <li>18. Голова спеціалізованої вченої ради – Жадейко О.М. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</li> <li>19. Член спеціалізованої вченої ради – Тарасенко Ю.М. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</li> </ol>

	<p>20. Член спеціалізованої вченої ради – Гацелюк В. О. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 032 «Історія та археологія».</p> <p>21. Опонент дисертації кандидат мистецтвознавства Гресь Олександри Ігорівни, за спеціальністю 26.00.01, 2024.</p> <p>22. Опонент у кандидат мистецтвознавства Коломійця Вячеслава Анатолійовича, спеціалізована вчена рада за спеціальністю 26.00.01, 2024.</p> <p>23. Член спеціалізованої вченої ради – Кирея Марія Вікторівна, (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>24. Член спеціалізованої вченої ради – Шишлюк Є. Г. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p> <p>25. Голова спеціалізованої вченої ради – Барановська А.С. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p> <p>26. Голова спеціалізованої вченої ради – Табуліна О. Б. (НАКККіМ), 2024. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>27. Голова спеціалізованої вченої ради. Зайцев О. Д. Доктор філософії за спеціальністю 034. Культурологія. 2025.</p> <p>28. Опонент у спеціалізованій вченій раді. Бондаренко А.Ю. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 2025.</p> <p>29. Опонент у спеціалізованій вченій раді Шумакової Є.В. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 2025.</p> <p>30. Опонент у спеціалізованій вченій раді Осипенка .Я.С. Доктор філософії. 025 «Музичне мистецтво». 2025.</p> <p>31. Рецензент спеціалізованій вченій раді Жаворонкова М.М. доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія, 2025.</p> <p>32. Опонент у спеціалізованій вченій раді Кондратюка Д.О. доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія, 2025.</p>
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	<p>1.Голова редакційної колегії збірника наукових праць, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорії Б) «Мистецтвознавчі записки», НАКККіМ. 2021-2025</p> <p>2.Відповідальний секретар редколегії наукового журналу, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорії Б) «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», НАКККіМ. Рік 2021-2025</p> <p>3.Член редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України (категорії Б) «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», РДУ, Рівне.рік 2021-2025.</p> <p>4. Член редколегії. Український мистецтвознавчий дискурс (категорія Б). рік 2023-2025.</p>
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або</p>	

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Афоніна О. Коди культури у мюзиклі Усеїна Бекірова «Шинель». Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 87-88.
2. Афоніна О. Викладач-продюсер у мистецтві освіти // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 10–12.
3. Афоніна О. Сучасна українська музика для роботи хореографа. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VII Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 2022. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 6–9.
4. Афоніна О. Коди культури в українському мистецтві: традиції та трансформації. Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. С.83-84.
5. Афоніна О. Алюзії та ремінісценції в хореографічних мініатюрах Раду Поклітару та Іржі Кіліана. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 98–99.
6. Afonina O. Production of Folklore a scientific point of view (Продюсування фольклору з наукової точки зору) // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 3–7.
7. Афоніна О. С. Балетне мистецтво України в діалозі культур. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повеєнний діалог культур : матеріали Міжн. наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 127–128.
8. Афоніна О. С. Музична складова в балетних виставах XXI століття: від традиції до традиції // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжн. наук.-теор. конф. молодих учених 20–21 квітня 2023 р. У 2 частинах. Частина 2. Харків, ХДАК, 2023. С. 16–18.
9. Афоніна О. С. Сучасна музикознавча думка: науково-практичні аспекти. I Міжнародна наук.-практ. конф. Таврійського національного університету до 160-ї річниці від дня народження В. І. Вернадського : матеріали міжн. наук.-практ. конф., 16–17 березня 2023 р., м. Київ. Частина 1. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 206–208. DOI<https://doi.org/10.36059/978-966-397-302-9-52>.
10. Афоніна О. Міжнародний інформаційний простір: перетини класики і сучасності // Всеукраїнська науково-практична конференція «Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи» 18 травня 2023 року, Київ: матеріали конференції. НАКККіМ, 2023. С. 254–257.
11. Афоніна О. Сучасні хореографічні практики: міждисциплінарні зв'язки // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 1–2 червня 2023. НАКККіМ, 2023. С.7–8.
12. Афоніна О. Балет «The second detail: хореографія і електроніка» // Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов.студ., асп., доктор. і

молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 76–78.

13. Афоніна О. Полівекторність у науковому дискурсі в мистецькій освіті // Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції / редкол. : З. М. Стельмашук (гол. ред.) та ін. Тернопіль : Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2023. С. 25–27.
14. Афоніна О. Історичні форми видовищ у сучасних хореографічних практиках // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 149-151.
15. Афоніна О. С. Роль сучасних хореографічних практик в активізації навчального процесу // Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 2 жовтня–12 листопада 2023 року. Львів Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 14–17.
16. Афоніна О. Синтез теорії та історії в сучасному хореографічному мистецтві // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 130–132.
17. Афоніна О. Коди культури і прийоми «подвійного кодування» у сучасних хореографічних практиках // Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції (22-23 листопада 2023 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2024. С. 90–95.
18. Афоніна О. С. Огляд зарубіжної науково-публіцистичної літератури з хореографії // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 11-13.
19. Афоніна О. С. Коди культури в музичній основі для хореографії // У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 16–17 травня 2024 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКК- КіМ, 2024. С. 490-492.
20. Афоніна О. Парадокси театральних прем'єр / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 289–291.
21. Афоніна О. Музика Фредеріка Шопена у балетних виставах / Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С.22-25.
22. Афоніна О. Віртуальні музичні викладачі: потенціал штучного інтелекту у формуванні професійних навичок музикантів / Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану) : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 15–17 травня 2025 року). Київ : НАКККіМ, 2025. С.11-13.
23. Афоніна О. Музеї музики між традиціями та технологіями / Культура і мистецтво в сучасному світі: між традицією та новаторством. Збірник матеріалів всеукраїнської науково-практичної

	<p>конференції з міжнародною участю, 23 травня 2025 р., м. Дніпро [Електронний ресурс] / За заг. ред. Матвеева К.В. Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», 2025. С.259-263.</p> <p>24. Афоніна. О. Події та імена науково-творчого життя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка / Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка: збірник статей за матеріалами VIII всеукраїнської науковопрактичної конференції (11–12 грудня 2024 року). Суми : ФОП Цьома С.П., 2025. С. 50-52.</p> <p>25. Афоніна О. Прем'єра опери “Арміда” Антоніна Дворжака: мистецтвознавчі рефлексії / Сила мистецтва: музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції: матеріали IV Черкашинських читань, 6–7 груд. 2024 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Суми : Триторія, 2025. С. 112-121.</p> <p>26. Афоніна О. Творчість композитора в музичній культурології / Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики : Збірка наук. матеріал. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 27–28 листопада 2025 р. : Маріупольський. ун-т. ; заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; ред. та упоряд. С. Янковський. Київ : Маріупольський університет, 2025. С. 122–126.</p> <p>27. Афоніна О. Рефлексії в мистецькій освіті: нові підходи до викладання дисциплін музично-історичного циклу / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІХ Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во осв. і науки України, М-во культ. України, Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 06 листопада 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С. 248–249.</p>
<p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<p><b>Курси підвищення кваліфікації працівників культури 2021 – 2024.</b></p>
<p>Потрібно мати обов'язково:</p>	
<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The University of Tartu (registry code 74001073, number of the notice of economic activities 169617) certifies that studies 3 May 2023 in the Narva College continuing education programme Webinar «<b>Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine</b>» (SVNC.TK.326), 4 hours (0.25 ECTS). ECTS credit point correspondents to 26 hour.</li> <li>2. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214/001862-22. 10-28.01.2022. <b>120/4</b> кредити ЄКТС. НАКККіМ.</li> <li>3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Креативні підходи та методи активізації навчальної діяльності здобувачів вищої освіти». <b>180 годин, 6 кредитів</b> ЄКТС. 2.10.2023 – 12.11.2023. № ADV-021004-PSAU від 12.11.2023.</li> <li>4. Стажування. “Scientific perspectives and innovations in education: experience of the Czech Republic” in the International Economic Institute s.r.o. Czech Republic. The total training period of internship: from 14 of December 2023 till 23 of February <b>2024</b>, remotely Total – <b>180 hours (6 ECST)</b>. Module 1: academic mobility</li> </ol>

	<p>in education; Module 2: innovation directions of development of branches of science: experience of the Czech Republic; Module 3: education and scientific research in the conditions of modern development of culture and art.</p> <p>Certificate of internship: N CZ 181/02-2024</p> <p>5. Сертифікат за програмою «Новий український правопис». <b>75 годин</b> (2,5 кредити ЄКТС). Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 12СС 02214142 №2884-2024, виданий 29.11.2024 р.</p> <p>6. Сертифікат English course for Scientists. <b>60 годин</b> (2 кредити ЄКТС). Ukrainian Institute of Scientific and Technical Expertise and Information, September – December 2024.</p> <p>7. Сертифікат учасника International Department NASAM Міжнародна програма стажування «Освіта і культура без кордонів» Жовтень-січень 2025/6, (180 годин / 6 ECTS). Сертифікат ECWB-000008 від 12.01.2026р.</p>
ORCID	ORCID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-1627-6362">https://orcid.org/0000-0003-1627-6362</a>
Контактний телефон	+380668283357
Електронна адреса	aolena7@gmail.com
Акаунти в соцмережах	Olena Afonina фейсбук, інстаграм