



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ
Освітньо-професійна програма	<u>«Хореографія»</u>
Рівень вищ. освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
зі спеціальності	<u>В6 Перформативні мистецтва</u> Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Кількість ЄКТС	9
Навчальний рік	2025/2026
Структура дисципліни	<i>денна форма</i> : контактні години – 4 лекційні, практичні – 86 год; модульний контроль – 18 год, для самостійної роботи здобувачів визначено 162 год;
форма семестрового контролю	<i>заочна форма</i> : контактні години – 2 лекційні, практичні – 20 год; модульний контроль – 4 год, для самостійної роботи здобувачів визначено – 244 год;
(графік вивчення)	<i>семестровий контроль</i> – залік – 1 семестр; екзамен – 2 семестр.

*Компетентності
, яких набуває
здобувач при
вивченні
дисципліни
відповідно до
освітньої
програми:*

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових(професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальною технікою, виконавськими прийомами.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

СК18. Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.

СК19. Здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи

	<p>професійний потенціал.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Застосувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР15. Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтва.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР23. Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській так і балетмейстерській.</p> <p>ПР24. Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору у контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва.</p>
<p><i>Анотація. Зміст дисципліни</i></p>	<p>Анотація: Дисципліна є важливою, оскільки є складовою програмної підготовки першого (бакалаврського) освітнього рівня. Дисципліна забезпечена підручником «Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю» (Шалапа С.В.) та підручником «Методика роботи з хореографічним колективом» (Шалапа С.В., Корисько Н.М.), в яких викладено програмний матеріал, який розкриває методичні основи фахової підготовки артистів</p>

мистецтва хореографії, яка базується на провідних розробках. Зазначені підручники рекомендовано до друку вченою радою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (протокол №7 від 22.02.2022 і протокол № 1 від 24.02.2015). Навчальна дисципліна «Методика виконання сучасного танцю» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика роботи з хореографічним колективом», «Методика викладання класичного танцю», «Техніки сучасного танцю у перформансах», «Методика викладання народносценічного танцю», «Методика викладання українського народно-сценічного танцю», «Практикум з історико-побутового танцю», забезпечуючи систему хореографічної освіти новітніми методиками, яких потребує сучасне мистецтво танцю.

Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти достатній навчально-методичний матеріал, забезпечити процес його опанування і на цій основі напрацювати необхідні вміння та навички, що є базисом формування високопрофесійних здібностей майбутнього фахівця у царині мистецтва танцю.

Завдання: – опанувати методичні засади з предмету «Методика виконання сучасного танцю»; – розвинути вміння та навички з програмного матеріалу сучасного танцю; – сформувати вміння користуватись отриманими знаннями, набути виконавчими навичками в професійній діяльності; – опанувати методичні основи виконання елементів і комбінацій сучасного танцю; – сприяти розвитку творчого потенціалу при вдосконаленні отриманих знань за обраним фахом.

МОДУЛЬ 1

ОСНОВИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

Тема 1.1. Основоположники модерн-джаз танцю.

Тема 1.2. Технічні особливості джаз танцю: поза колапсу, ізоляція і поліцентрія.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.1, 1.2.

МОДУЛЬ 2

ЗАСАДИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

Тема 2.1. Технічні особливості джаз танцю: поліритмія, мультиплікація, координація.

Тема 2.2. Принципи танцю модерн: contraction і release, рівні.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1, 2.2.

МОДУЛЬ 3

ЕТАПИ УРОКУ МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦЮ

Тема 3.1. Розігрів – тренаж: групи вправ за функціональним завданням.

Тема 3.2. Розігрів – тренаж: групи вправ за завданням уроку.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1, 3.2.

МОДУЛЬ 4

ІЗОЛЯЦІЯ

Тема 4.1. Рухи ізольованих центрів і техніка їх виконання: голова, руки (позиції рук), ноги (позиції ніг).

Тема 4.2. Рухи ізольованих центрів і техніка їх виконання: голова, плечі, грудина клітина, пелвіс (тазостегнова частина).

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1, 4.2.

МОДУЛЬ 5

ВПРАВИ ДЛЯ ХРЕБТА

Тема 5.1. Види рухів: нахили торса, прогинання торса, спіралі, body roll («хвиля»).

Тема 5.2. Види рухів: contraction, release, high release, tilt, lay out.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.1, 5.2.

МОДУЛЬ 6

РІВНІ

Тема 6.1. Основні рівні: стоячи, сидячи навпочіпки (рачки), стоячи на колінах, сидячи, лежачи.

Тема 6.2. Види рухів: кроки, стрибки

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.1, 6.2.

МОДУЛЬ 7

КРОС – ПЕРЕСУВАННЯ В ПРОСТОРИ

Тема 7.1. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного танцю.

Тема 7.2. Види рухів: обертання.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2.

МОДУЛЬ 8

ПОБУДОВА УРОКУ МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦЮ

Тема 8.1. Види комбінацій та головні вимоги до їх побудови.

Тема 8.2. Побудова уроку, музичний супровід.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.1. і 8.2.

МОДУЛЬ 9

УРОК ДЖАЗ-МОДЕРН ТАНЦЮ

Тема 9.1 Синхронізація частин уроку модерн-джаз танцю.

Тема 9.2. Показ уроку модерн-джаз танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.1. і 9.2.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

1 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)					
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль
1.	Лекційні заняття	1	1x1=1					
2	Практичні заняття	2	4x2=8	5x2=10	5x2=10	5x2=10	5x2=10	5x2=10
4	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3
	Усього за модуль		12	13	13	13	13	13
	Залік		23					
	Екзамен							
	Разом з дисципліни		12+13+13+13+13+13+23 = 100 балів					

2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			7 модуль	8 модуль	9 модуль
1.	Лекційні заняття	5	1x5=5		
2	Практичні заняття	4	4x4=16	5x4=20	5x4=20
4	Модульний контроль	3	1x3=3	1x3=3	1x3=3
	Усього за модуль		24	23	23
	Залік		30		
	Екзамен				
	Разом з дисципліни		24+23+23+30 = 100 балів		

Критерії оцінювання до модульного контролю:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм та музикальність – 1 бал;

Система оцінювання

Модуль 1

Критерії оцінювання:

- послідовність, техніка та методика виконання практичного матеріалу – 0,5 бал;
- поза колапсу – уміння координувати напруження і розслаблення в хребті – 0,5 бал;
- поліцентрія рухів – центри просторово, ритмічно та незалежно рухаються – 0,5 бал;
- ізоляція – кожна частина тіла (центр) рухається незалежно від другої частини – 0,5 бал.

Модуль 2

Критерії оцінювання:

- contraction, release – 0,5 бал;
- рівні – 0,5 бал;
- акробатичні рівні – 1 бали.

Модуль 3

Критерії оцінювання:

- вправи стретч-характеру (розтягування) – 0,5 бали;
- вправи з нахилами та поворотами торсу – 0,5 бали;
- вправи на розігрів ніг – 0,5 бали;
- вправи на розслаблення хребта – 0,5 бали.

Модуль 4

Критерії оцінювання:

- позиції рук: *нейтральне положення, press-position, I, II, III, jerk position* – 0,5 бал;
- положення рук: *V-положення; А-Б-В-положення* – 0,5 бал;
- позиції ніг: *I, II, III, IV, V* – 0,5 бал;
- рухи головою, плечей, грудиною, пелвісом – 0,5 бал.

Модуль 5

Критерії оцінювання:

- нахили торсу: *flat back, table top; deep body bend; side stretch* – 0,5 бал;
- прогинання торсу: *twist, arch, twist, roll down i roll up* – 0,5 бал;
- спіралі: *body roll* – «хвиля» – 0,5 бал;
- contraction, release, high release, tilt, lay out – 0,5 бал;

Модуль 6

Критерії оцінювання:

- у різних рівнях виконувати вправи на ізоляцію – 0,5 бал;
- у партері виконувати вправи стретч-характеру – 0,5 бал;
- у рівнях сидячи та лежачи вправ на *contraction i release, спіралі й твісти торса* – 0,5 бал;
- зміна рівнів, швидкий перехід з одного рівня на інший –

	<p>0,5 бал.</p> <p>Модуль 7 Критерії оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кроки – 1 бал; • стрибки – 1 бал; • оберти – 2 бали. <p>Модулі 8-9 Критерії оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ізоляція – 1 бал; • вправи для хребта – 1 бал; • рівні – 1 бал; • крос, імпровізація – 1 бал.
<p><i>Академічна добročесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добročесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_akadem_dobrochesnosti.pdf</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p>Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л.В. Мова, А.В. Журавльова, І.І. Герц, Н.П. Донченко, Н.П. Батєєва. – Київ : Видовництво Ліра-К.2020. – 264 с. 2. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 15–16 квітня 2022 р. – Київ : КНУКіМ, 2022. – 156 с. 3. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. Ч. 2 [укр., англ. м.] Київ : НАКККіМ, 2017. 300 с. 4. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с. 5. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. – 220 с. 6. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с. 7. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. Вид. 2-ге. Київ : НАКККіМ, 2017. Ч. 1. 404 с. 8. Joshua Legg Introduction to Modern Dance Techniques. Princeton Book Company, Publishers 2011 272 P.

9. Jean Morrison Brown The Vision of Modern Dance. Ublisher: Princeton Book Company 2023/230 P.

Допоміжна література

10. Шалапа С.В. «Теорія і методика викладання спортивного танцю», підручник для викладачів-хореографів закладів вищої освіти/Матеріали 1-го Міжнародного симпозіуму з інтелектуальної економіки, управління та освіти, 20 вересня 2019. Вільнюський технічний університет імені Гедімінаса. Вільнюс: 2019. С. 360 – 363.

11. Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2021. 216 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

12. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПІДРУЧНИКА «МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ АЛЬТЕРНАТИВНИХ ВИДІВ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ» [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm8>

13. 11.11.2016 Іспит "Альтернативні стилі і напрямки сучасної хореографії". [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gQZPBtNkHKQ>

14. Пластический exersis [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LdFMMtSNvTo>

15. modern/contemporary combo across the floor [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PQwK5kWKf7I>

16. CONTEMPORARY DANCE CLASS Contemporary online dance class - WARM UP - ROLL DOWN EXERCISE #1 -ICV [сайт]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=thoygLIr8jY&list=PLXSToRkLrp7KX9EjsuAf68NrX9IUFT0A>

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, магнітофон.

Гарант ОПП

Наталія Корисько

Розробник РП навчальної дисципліни

Шалапа Світлана Віталіївна, доцент

Кафедра

Кафедра хореографії

	Тел: (044) 280-45-57 https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	Шалапа Світлана Віталіївна E-mail: sshalapa@dakkkim.edu.ua