



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ
<i>Освітньо-професійна програма</i>	<u>«Хореографія»</u>
<i>Рівень вищ. освіти</i>	<u>перший (бакалаврський)</u>
<i>зі спеціальності</i>	<u>В6 Перформативні мистецтва</u> В6.03 Хореографічне мистецтво
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>
<i>Мова викладання</i>	українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	12
<i>Навчальний рік</i>	2025/2026
<i>Структура дисципліни</i> <i>форма семестрового контролю</i> <i>(графік вивчення)</i>	<p><i>денна форма</i> контактні години: лекційні – 8 год., практичні – 112 год, модульний контроль – 24 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 216 год.</p> <p><i>заочна форма</i> контактні години: лекційні – 2 год., практичні – 28 год., модульний контроль – 6 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 324 год.</p> <p><u>Семестровий контроль</u> – екзамен - 1, 3, 4 семестри</p>

*Компетентності
, яких набуває
здобувач при
вивченні
дисципліни
відповідно до
освітньої
програми:*

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК) :

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

(СК):

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа мистецтва тощо) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту.

СК18. Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.

СК19. Здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи професійний потенціал.

5. Програмні результати навчання за дисципліною:

ПРН5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

*Програмні
результати
навчання*

ПРН23. Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській.

ПРН24. Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору у контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва.

Анотація: Дисципліна є важливою, оскільки є однією з основних складових формування та підготовки фахівців хореографічного мистецтва, надає можливості засвоєння методики викладання і характеру руху, ознайомлення і вивчення танців (фрагментів танців), етюдів народів світу.

Навчальна дисципліна «Методика викладання народно-сценічного танцю» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика викладання українського народно-сценічного танцю», «Методика виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Практикум з історико-побутового танцю», «Зразки хореографії», «Історія хореографії», «Методика роботи з хореографічним колективом».

МОДУЛЬ 1

ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 1.1. Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.

Тема 1.2. Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.

МОДУЛЬ 2

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ

Тема 2.1. Основні танцювальні рухи народних танців.

Тема 2.2. Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1., 2.2

МОДУЛЬ 3

ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА

Тема 3.1. Розподіл елементів рухів за групами.

Тема 3.2. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців народів світу.

*Анотація.
Зміст дисципліни*

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1., 3.2

**МОДУЛЬ 4
НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО КРАЇН
БАЛТІЇ**

Тема 4.1. Характеристика танців Латвії, Литви та Естонії

Тема 4.2. Танцювальні комбінації на середині зали в характері танців країн Балтії.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1., 4.2

**МОДУЛЬ 5
ВПЛИВ НАЦІОНАЛЬНИХ КУЛЬТУР НА РОЗВИТОК
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ.
УСКЛАДНЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА
СЕРЕДИНИ ЗАЛИ**

Тема 5.1. Національна культура та її вплив на розвиток народно-сценічного танцю.

Тема 5.2. Ускладнення вправ біля станка на основі хореографічної лексики танців народів світу.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.2.

**МОДУЛЬ 6
НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ**

Тема 6.1. Основні елементи італійського танцю.

Тема 6.2. Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі італійського танцю.

Тема 6.3. Створення етюдів італійського танцю «Тарантела»

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.1., 6.2., 6.3.

**МОДУЛЬ 7
ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ГРУЗІЇ**

Тема 7.1. Танцювальна культура Грузії. Танцювальні комбінації біля станка .

Тема 7.2. Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі грузинського танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.1., 7.2

**МОДУЛЬ 8
НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО
ПОЛЬЩІ**

Тема 8.1. Основні елементи польського танцю.

Тема 8.2. Створення етюдів у характері польського танцю: «Краков'як», «Мазурка».

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.1., 8.2.

МОДУЛЬ 9

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ

Тема 9.1. Основні елементи угорського танцю.

Тема 9.2. Створення етюду в характері угорського танцю «Чардаш»

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2.

МОДУЛЬ 10

НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО МОЛДОВИ

Тема 10.1. Основні елементи молдавського танцю.

Тема 10.2. Створення етюдів у характері молдавського танцю «Хора», «Молдовеняска», «Жок».

Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.1., 10.2.

МОДУЛЬ 11

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ

Тема 11.1. Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики іспанського танцю.

Тема 11.2. Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю

Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.1., 11.2.

МОДУЛЬ 12

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ.

Тема 12.1. Основні елементи циганського танцю.

Тема 12.2. Створення етюду на середині зали у характері циганського танцю.

Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.2.

Система
оцінювання

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

1 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	6	1x6=6			
2	Практичні заняття	2	4x2=8	5x2=10	5x2=10	5x2=10
3	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	Усього за модуль		18	14	14	14
	Залік		40			
	Разом з дисципліни		18+14+14+14+40=100 балів			

2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			5 модуль	6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	6	1x6=6			
2	Практичні заняття	2	4x2=8	5x2=10	5x2=10	5x2=10
3	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	Усього за модуль		18	14	14	14
	Залік		40			
	Разом з дисципліни		18+14+14+14+40=100 балів			

3 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			9 модуль	10 модуль	11 модуль
	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	6	1x6=6		
2	Практичні заняття	4	4x4=16	5x4=20	5x4=20
3	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	Усього за модуль		26	24	24
	Екзамен		26		
	Разом з дисципліни		26+24+24+26=100 балів		

4 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)
			12 модуль
	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	6	1x6=6
2	Практичні заняття	12	4x12=48
3	Модульний контроль	4	1x4=4
	Усього за модуль		58
	Екзамен		42
	Разом з дисципліни		58+42=100 балів

	<p>Критерії оцінювання (1–4 бала):</p> <ul style="list-style-type: none"> • логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал; • методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал; • виконавська майстерність, артистизм – 1 бал; • гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> <p>https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с. 2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посіб. Вінниця : Нова книга, 2007. 416 с. 3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ : ДАКККіМ, 2008. 151 с. 4. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с. <p style="text-align: center;">Допоміжна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Климчук І. Формування мистецької школи та традиції Павла Вірського в державному ансамблі танцю УРСР. Танцювальні студії. 2020. Т. 3, № 2. С. 124–131. 6. Козинко Л. Л. Шляхи та перспективи впровадження фольклорного танцю в хореографічну освіту України. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Умань, 23 квітня 2021. Ред. кол. І. Г. Терещенко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань ВПЦ «Візаві», 2021. С. 60-65. 7. Козинко Л. Л. Специфіка викладання народно-сценічного танцю з закладах мистецької освіти. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта: Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В.

Шалапа], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 122-126.

8. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008. 116 с.

9. Мартиненко О.В., Павленко Р. В., Ільїн Д. В. Оновлення змісту викладання народно-сценічного танцю в закладах вищої освіти України Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки : зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ : БДПУ, 2022. С. 252-263.

10. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний. посібник. для студентів спеціальності Хореографія / колектив авторів за заг. ред. О. В. Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П. В., 2018. 344с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

11. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. Київ: ДАКККіМ, 2007. 306 с. URL:

http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/volodko_v_f_metodyka_vykladannya_narodno_scenichnogo_tanc_yu.pdf

12. Помпа О. Д. Танцювальна культура Італії // Мистецтвознавчі записки. 2016. Вип. 30. С. 222-228. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2016_30_28

13. Клумпакоіс
<https://www.youtube.com/watch?v=mJjsYDQvg8A>

14. Грузинський балет Сухішвілі
<https://www.youtube.com/watch?v=c4uvXoIhFI8>

15. "Краков'як" та «Мазурка» Польський ансамбль пісні і танцю «Мазовше»
<https://www.youtube.com/watch?v=r1AxTWOQC-Y> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=NVS0QdR4nQQ>

16. Угорський народний танець «Чардаш»
<https://www.youtube.com/watch?v=dA1eCVcnpz0>

17. "Moldoveneasca" Державний академічний ансамбль народного танцю Молдови "Жок"
https://www.youtube.com/watch?v=yUk77W_tGxM

18. Іспанський танок
<https://www.youtube.com/watch?v=Zt9k284DeRQ> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=E55cUzOwKtQ>

Циганська Сюїта. ансамбль ім. П.П. Вірського
<https://www.youtube.com/watch?v=MYaeDg3S360>

<i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i>	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.
<i>Гарант ОПП</i>	<i>Наталія Корисько</i>
<i>Розробник РП навчальної дисципліни</i>	<i>Фондера Руслан Вікторович, старший викладач</i>
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	Фондера Руслан Вікторович E-mail: rfondera@dakkkim.edu.ua