



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	<b>МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ</b>
<i>Освітньо-професійна програма</i>	<b><u>«Хореографія»</u></b>
<i>Рівень вищ. освіти</i>	<b><u>перший (бакалаврський)</u></b>
<i>зі спеціальності</i>	<b><u>В6 Перформативні мистецтва</u></b>
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>
<i>Мова викладання</i>	українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	22
<i>Навчальний рік</i>	2025/2026
<i>Структура дисципліни</i>	<i>денна форма</i> : контактні години – __16__ лекційні, практичні – __188__ год; модульний контроль – __44__ год, індивідуальні - 16 год; для самостійної роботи здобувачів визначено __396__ год;
<i>форма семестрового контролю</i>	<i>заочна форма</i> : контактні години – __4__ лекційні, практичні – __52__ год; модульний контроль – __16__ год, для самостійної роботи здобувачів визначено __588__ год;
<i>(графік вивчення)</i>	<i>Семестровий контроль</i> – залік - 1, 3, 6 семестр; екзамен - 2, 4, 7, 8 семестр

*Компетентності  
, яких набуває  
здобувач при  
вивченні  
дисципліни  
відповідно до  
освітньої  
програми:*

**Інтегральна компетентність (ІК):** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК05.** Навички здійснення безпечної діяльності.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати

	<p>в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p><b>СК15.</b> Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p><b>СК16.</b> Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p><b>СК18.</b> Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.</p> <p><b>СК19.</b> Здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи професійний потенціал.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p><b>ПРН05.</b> Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p><b>ПРН08.</b> Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p><b>ПРН09.</b> Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН10.</b> Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p><b>ПРН11.</b> Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p><b>ПРН12.</b> Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p><b>ПРН13.</b> Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p><b>ПРН15.</b> Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p><b>ПРН16.</b> Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської,</p>

виконавської, організаційної діяльності.

**ПРН17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

**ПРН18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПРН21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

**ПРН23.** Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській.

**ПРН24.** Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору в контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва.

**Анотація:** Дисципліна є важливою, оскільки вивчає український танець від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій танцювальної та традиційної культури різних регіонів України, народних звичаїв і обрядів, пошуків композиційних і лексичних форм. Дисципліна спрямована на формування фахової підготовки системи знань, вмінь і навичок. Особлива увага приділяється вивченню етнографічних регіонів, стилістичних особливостей танців, принципів їх методичного опрацювання і підходів до викладання у навчальному процесі.

Програма курсу «Методика викладання українського народно-сценічного танцю» передбачає види занять: лекції, практичні, індивідуальні заняття та самостійну роботу.

Теоретичні теми передують вивченню практичного матеріалу. Здобувачі вищої освіти знайомляться з історією та теорією українського народно-сценічного танцю, танцювальною культурою різних регіонів України. Практичний курс включає опанування методики виконання і викладання основних елементів і рухів українського танцю, набуття вмінь і навичок, формування особливостей манери виконання і характеру руху, оволодіння принципами створення танцювальних комбінацій, вивчення танців у сучасній обробці провідних балетмейстерів. Практичні заняття з дисципліни «Методика викладання українського

*Анотація.  
Зміст дисципліни*

народно-сценічного танцю» складаються з трьох частин: вправи біля станка (екзерсис); основні рухи на середині зали (оберти, техніка); постановка етюдів. Тривалість кожної визначається заздалегідь залежно від цілі та завдань. Індивідуальні заняття – це поглиблене засвоєння і ретельне відпрацювання танцювальної техніки, підвищення і вдосконалення рівня майстерності виконання і викладання, професійних якостей. Самостійні заняття передбачають роботу з додатковими джерелами: літературою, відеоматеріалами, що поглиблюють і вдосконалюють вивчений матеріал, розвивають творчі здібності.

Навчальна дисципліна «Методика викладання українського народно-сценічного танцю» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика викладання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Методика викладання народно-сценічного танцю», «Історія костюму», «Історія хореографії», «Хореографічний ансамбль».

## **МОДУЛЬ 1**

### **ЛОКАЛЬНІ РАЙОНИ УКРАЇНИ**

**Тема 1.1.** Районування та стилеві особливості українських народних танців, культурно-етнографічні зони України.

**Тема 1.2.** Послідовність вправ біля станка, методика викладання та виконання. Техніка безпеки в хореографії, уникнення травматизму під час виконання рухів.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2.*

## **МОДУЛЬ 2**

### **НАЦІОНАЛЬНИЙ КОЛОРИТ І СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ**

**Тема 2.1.** Хореографічна лексика українських танців, що побутують у центральному, західному регіоні, на Поліссі, на Поділлі, на Волині. Методична складова.

**Тема 2.2.** Танцювальні комбінації і етюди на середині зали на основі рухів різних регіонів України, методика викладання і виконання.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2.*

## **МОДУЛЬ 3**

### **ЛЕКСИКОН УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНО- СЦЕНІЧНИХ ТАНЦІВ**

**Тема 3.1.** Назви і класифікація рухів.

**Тема 3.2.** Основні танцювальні рухи, специфіка вивчення.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.2.*

#### **МОДУЛЬ 4**

### **МУЗИКА І ХОРЕОГРАФІЯ. ВЗАЄМОЗБАГАЧЕННЯ ТА ВЗАЄМОВПЛИВ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

**Тема 4.1.** Взаємозв'язок музичної основи і хореографії, специфіка підбору музичного матеріалу.

**Тема 4.2.** Сценічна трансформація народних традицій.

Шляхи збагачення лексики танцю.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2.*

#### **МОДУЛЬ 5**

### **ЖАНРИ І ВИДИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ**

**Тема 5.1.** Хоровод – найдавніший жанр танцювального мистецтва.

**Тема 5.2.** Побутові і сюжетні танці. Тематика, лексика, композиційна побудова: методичний аспект.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.1. і 5.2.*

#### **МОДУЛЬ 6**

### **СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ**

**Тема 6.1.** Хореографічна лексика танців Центральної України: методичний аспект.

**Тема 6.2.** Тренувальні вправи біля станка, методика викладання і виконання рухів та елементів.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.2.*

#### **МОДУЛЬ 7**

### **ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА І ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГІОНУ**

**Тема 7.1.** Танцювальні комбінації і етюди на середині зали на основі хореографічної лексики центральних областей України, методика викладання і виконання.

**Тема 7.2.** Формування технічних і стилістичних навичок у вивченні танців «Гопак», «Козачок».

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2.*

**МОДУЛЬ 8**  
**ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЗАХІДНИХ ОБЛАСТЕЙ**  
**УКРАЇНИ**

**Тема 8.1.** Карпатський етнографічний регіон.

**Тема 8.2.** Тренувальні вправи біля станка на основі хореографічної лексики західних областей України, методика викладання і виконання.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2.*

**МОДУЛЬ 9**  
**ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ**  
**ЛЕКСИКИ ГАЛИЧИНИ І ПОКУТТЯ**

**Тема 9.1.** Танці гуцулів. Специфіка рухів.

**Тема 9.2.** Танцювальні комбінації і етюди на середині зали. Принципи виконання і опанування рухів.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2.*

**МОДУЛЬ 10**  
**СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ**  
**ЛЕКСИКИ ТАНЦІВ ЗАКАРПАТТЯ І БУКОВИНИ**

**Тема 10.1.** Танці Закарпаття. Основні рухи і танцювальні комбінації.

**Тема 10.2.** Танці Буковини. Танцювальні комбінації і етюди: методична складова.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.1. і 10.2.*

**МОДУЛЬ 11**  
**СТИЛЬОВІ ТА РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ**  
**НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ПОДІЛЛЯ**

**Тема 11.1.** Особливості танців Поділля. Основні рухи: методична складова.

**Тема 11.2.** Тренувальні вправи біля станка на основі хореографічної лексики Поділля. Методика виконання і викладання.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.2.*

**МОДУЛЬ 12**  
**ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ**  
**ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ**

**Тема 12.1.** Танцювальні комбінації на середині зали: «Варварка», «Оляндра».

**Тема 12.2.** Особливості побудови та виконання подільських танців «Клин», «Кривуляк».

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.1. і 12.2.*

### **МОДУЛЬ 13**

#### **ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОЛІСЬКОГО КРАЮ**

**Тема 13.1.** Танцювальна культура Полісся. Парні і масові танці.

**Тема 13.2.** Тренувальні вправи біля станка на основі хореографічної лексики Полісся. Методичні аспекти.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 13.2.*

### **МОДУЛЬ 14**

#### **СВОЄРІДНІСТЬ ТАНЦІВ ПОЛІССЯ**

**Тема 14.1.** Хореографічна лексика танців Полісся. Основні рухи і комбінації, оберти на середині зали: методична складова викладання.

**Тема 14.2.** Особливості побудови танцювальних етюдів: «Поліська полька», «Ойра», «Шир».

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 14.2.*

### **МОДУЛЬ 15**

#### **ІСТОРИКО ЕТНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОЛИНІ**

**Тема 15.1.** Танцювальне мистецтво Волині. Польки і кадрилі: методичні аспекти.

**Тема 15.2.** Тренувальні вправи біля станка, підготовка м'язового апарату до виконання і викладання особливостей хореографічної лексики.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 15.2.*

### **МОДУЛЬ 16**

#### **ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ**

**Тема 16.1.** Хореографічна лексика танців Волині. Основні рухи і комбінації.

**Тема 16.2.** Вплив стилевих особливостей на лексику танцю. Специфіка вивчення.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 16.1.*

### **МОДУЛЬ 17**

## **ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ТАНЦІВ ВОЛИНИ**

**Тема 17.1.** Побудова етюду на середині зали «Волинська полька», методична складова.

**Тема 17.2.** Особливості побудови та виконання: «Волинська полька», «Волинська кадрили».

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 17.2.*

### **МОДУЛЬ 18**

#### **ПРИНЦИПИ СКЛАДАННЯ КОМБІНАЦІЙ**

**Тема 18.1.** Особливості побудови танцювальних комбінацій на основі лексики танців різних регіонів України. Принципи складання.

**Тема 18.2.** Музичний матеріал і музичний супровід, відповідність хореографічної лексики.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 18.1.*

### **МОДУЛЬ 19**

#### **МЕТОДИЧНА СКЛАДОВА ПОБУДОВИ ЗАНЯТЬ З УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

**Тема 19.1.** Тренувальні вправи біля станка, специфіка створення і принципи викладання матеріалу.

**Тема 19.2.** Танцювальні комбінації на середині зали: методичний аспект.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 19.1. і 19.2.*

### **МОДУЛЬ 20**

#### **ПОБУДОВА ЕКЗЕРСISУ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

**Тема 20.1.** Тренувальні вправи біля станка. Методика викладання матеріалу.

**Тема 20.2.** Побудова танцювальних комбінацій на середині зали. Методична складова.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 20.1 і 20.2..*

### **МОДУЛЬ 21**

#### **ФРАГМЕНТИ З ТАНЦІВ І ТАНЦЮВАЛЬНІ ЕТЮДИ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ**

**Тема 21.1.** Побудова здобувачами фрагментів і етюдів на основі хореографічної лексики притаманної різним регіонам України.

**Тема 21.2.** Проведення частини заняття з дисципліни здобувачами вищої освіти під керівництвом викладача.  
*Модульний контроль є результатом вивчення теми 21.2.*

## МОДУЛЬ 22 ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ І НАЦІОНАЛЬНИЙ КОЛОРИТ

**Тема 22.1.** Удосконалення вмій і навичок, здобутих при вивченні характерних особливостей українських народно-сценічних танців.

**Тема 22.2.** Створення заняття і проведення його здобувачем вищої освіти на основі хореографічної лексики притаманної різним регіонам України.

*Модульний контроль є результатом вивчення теми 22.2.*

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

#### 1 семестр

№з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x2=2			
2	Практичні заняття	3	3x3=9	5x3=15	4x3=12	4x3=12
3	Індивідуальні заняття	2		1x2=2	0,5x2=1	0,5x2=1
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
<b>Усього за модуль</b>			<b>15</b>	<b>21</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
Залік			<b>30</b>			
<b>Разом з дисципліни</b>			<b>15+21+17+17+30=100 балів</b>			

#### 2 семестр

№з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			5 модуль	6 модуль	7 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		
2	Практичні заняття	4	3x4=12	4x4=16	5x4=20
3	Індивідуальні заняття	2	0,5x2=1	1x2=2	0,5x2=1
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
<b>Усього за модуль</b>			<b>18</b>	<b>22</b>	<b>25</b>
Екзамен			<b>35</b>		
<b>Разом з дисципліни</b>			<b>18+22+25+35=100 балів</b>		

#### 3 семестр

Система  
оцінювання

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			8 модуль	9 модуль	10 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		
2	Практичні заняття	4	3x4=12	4x4=16	5x4=20
3	Індивідуальні заняття	2		0,5x2=1	0,5x2=1
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>17</b>	<b>21</b>	<b>25</b>
	Залік		<b>37</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>17+21+25+37=100 балів</b>		

*4 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			11 модуль	12 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1	
2	Практичні заняття	7	4x7=28	4x7=28
3	Індивідуальні заняття	2	0,5x2=1	0,5x2=1
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>34</b>	<b>33</b>
	Екзамен		<b>33</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>34+33+33=100 балів</b>	

*5 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			13 модуль	14 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1	
2	Практичні заняття	9	4x9=36	4x9=36
3	Індивідуальні заняття	2		1x2=2
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>41</b>	<b>42</b>
	Модуль(1,2)		<b>17</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>41+42+16=100 балів</b>	

*6 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			15 модуль	16 модуль	17 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		
2	Практичні заняття	4	4x4=16	4x4=16	5x4=20
3	Індивідуальні заняття	2		0,5x2=1	0,5x2=1
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>21</b>	<b>21</b>	<b>25</b>
	Залік		<b>33</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>21+21+25+33=100 балів</b>		

*7 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			18 модуль	19 модуль	20 модуль	21 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1			
2	Практичні заняття	3	4x3=12	5x3=15	5x3=15	5x3=15
3	Індивідуальні заняття	2				
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>19</b>
	Екзамен		<b>26</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>17+19+19+19+26=100 балів</b>			

### 8 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)
			22 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	2	
2	Практичні заняття	11	6x11=66
3	Індивідуальні заняття	2	
4	Модульний контроль	4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>70</b>
	Екзамен		<b>30</b>
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>70+30=100 балів</b>

Критерії оцінювання до модульного контролю:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

**Критерії оцінювання практичних занять**

**Модуль 1-4, 18-21 (0,5-3 бала)**

Критерії оцінювання:

- методика виконання, принципи і підходи викладання рухів, хореографічна лексика – 1 бал;
- техніка танцю – 0,5 балу;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 балу;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 1 бал.

**Модуль 5-10, 15-17 (1-4 бала)**

Критерії оцінювання:

- методика виконання, принципи і підходи викладання рухів, хореографічна лексика – 1 бал;
- техніка танцю – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 1 бал.

**Модуль 11, 12 (1-7 бала)**

	<p style="text-align: center;">Критерії оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методика виконання, принципи і підходи викладання рухів, хореографічна лексика – 3 бали;</li> <li>• техніка танцю – 1 бал;</li> <li>• виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;</li> <li>• комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 2 бали.</li> </ul> <p><b>Модуль 13, 14 (1-9 бала)</b></p> <p style="text-align: center;">Критерії оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методика виконання, принципи і підходи викладання рухів, хореографічна лексика – 3 бали;</li> <li>• техніка танцю – 2 бали;</li> <li>• виконавська майстерність, артистизм – 2 бали;</li> <li>• комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 2 бали.</li> </ul> <p><b>Модуль 22 (1-11 бала)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методика виконання, принципи і підходи викладання рухів, хореографічна лексика – 4 бали;</li> <li>• техніка танцю – 2 бали;</li> <li>• виконавська майстерність, артистизм – 2 бали;</li> <li>• комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 3 бали.</li> <li>•</li> </ul>
<p><i>Академічна добročесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добročесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_akadem_dobročesnosti.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/Co dex_akadem_dobročesnosti.pdf</a></p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика поліського краю: навчальний посібник. Рівне: видавець О. Зень, 2012. 254 с.</li> <li>2. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 182 с.</li> <li>3. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат. Гуцульські танці. Львів: Афіша, 2008. 608 с.</li> <li>4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.</li> <li>5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.</li> <li>6. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.</li> <li>7. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-</li> </ol>

методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.

8. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирева А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.
9. Традиційно побутові танці України: Хрестоматія. Рівне : Волин. обереги. 2019. 280 с.

#### *Допоміжна література*

10. Антипова І.М. Танці Волині. Київ. Мистецтво. 1973. 172 с.
11. Антипова І.М. Танці Поділля. Київ. Мистецтво. 1971. 105 с.
12. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
13. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
14. Голдріч О.С. Танцюймо разом. Львів: Сполом. 2006. 300 с.
15. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
16. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
17. Рой Є., Литвиненко І. Театр народного танцю Павла Вірського: міф і реальність (монографія). Київ: ДП «Голос України». 2025. 404 с.
18. Савченко Л.О. Етнографічні засади української обрядовості Поділля. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 14 травня 2019 р.* / Київ: НАКККіМ, 2019. С. 34–39.
19. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р.* / Київ: НАКККіМ, 2017. С. 197–200.
20. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної*

конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р. / Київ: НАКККіМ, 2020. С. 47–51.

21. Савченко Л.О. Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі, зб. матеріалів ІХ Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 6–7 червня 2024 р., / Київ : НАКККіМ. С. 83–85.*
22. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
23. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус): колективна монографія / за заг. ред. О.А.Плахотнюк, Львів : Сполом, 2020. 316 с.

#### *Інформаційні ресурси Інтернет*

24. Академічний ансамбль пісні і танцю «Козаки Поділля»: <https://oblfilharmonia.com/Cossacks-of-Podillya>
25. Буковинський ансамбль пісні і танцю: <https://www.youtube.com/watch?v=zVq-wU8l8k4>
26. Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»: <https://hutsulia.com/>
27. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім.П.Вірського: <http://virsky.kiev.ua/>
28. Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки: <http://veryovka.com/>
29. Поліський ансамбль пісні і танцю «Льонок»: <http://philharmonia.com.ua/kolektivi/lonok.html>

*Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни*

Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян.

*Гарант ОПП*

*Наталія Корисько*

*Розробник РП навчальної*

*Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач*

<i>дисципліни</i>	
<i>Кафедра</i>	Кафедра хореографії Тел: (044) 280-45-57 <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji">https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</a> E-mail: horeograph@nakkim.edu.ua
<i>Науково-педагогічний працівник</i>	Савченко Лілія Олександрівна E-mail: lsavchenko@dakkim.edu.ua