

## Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

**Міхесв Микола Миколайович**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**кафедра хореографії**

(назва кафедри)

працює в Академії з 2022 року

(за 2021-2025 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових</p>	<p>Репетитор балетів Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка (2010-2024 р. -):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- «Вечори на хуторі біля Диканьки», 2023р.</li><li>- «Лісова пісня», 2023р. <a href="https://opera.com.ua/performance/lisova-pisnya">https://opera.com.ua/performance/lisova-pisnya</a></li><li>- «Болеро», 2024р.</li><li>- «Дон Кіхот», 2024р.</li></ul> <p>Репетитор танцювальних сцен в операх сезон 2023-2024рр.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- «Аїда»</li><li>- «Норма»</li><li>- «Запорожець за Дунаєм».</li></ul> <p>Репетитор танцювальних сцен в операх і балетах сезон 2024-2025.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Вечори на хуторі біля Диканьки</li><li>- Лісова пісня</li><li>- Грек Зорба</li><li>- Норма</li></ul>

видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії

<p>(загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>1.Робоча програма для здобувачів ОПП «Класична хореографія ОР «Бакалавр» 2024р.: «Техніка в класичному танці».  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreorafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreorafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf</a></p>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох</p>	

разових спеціалізованих вчених рад;	
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій	

<p>(підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної</p>	<p>1. Міхесєв М.М. Структура занять з класичного танцю I року навчання в закладах вищої освіти //: Культурні-домінанти ХХІ ст.: мистецька освіта: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ: НАКККиМ, 2022.</p> <p><a href="https://imzo.gov.ua/events/vseukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsija-kul-turni-dominanti-xxi-stolittia-mystets-ka-osvita/">https://imzo.gov.ua/events/vseukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsija-kul-turni-dominanti-xxi-stolittia-mystets-ka-osvita/</a></p>

<p>тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>2. Міхеєв М. М. Балети Національної опери України за мотивами української класики як форма представлення національної культури у світі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 45–46  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf</a></p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких</p>	<p>Член журі VIII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н. Скорульської- 2023 р.  <a href="https://suspilne.media/zhytomyr/614941-konkurs-vikonavciv-ta-blagodijnij-koncert-v-zitomiri-vidbulasa-viii-miznarodna-horeograficna-asamblea/">https://suspilne.media/zhytomyr/614941-konkurs-vikonavciv-ta-blagodijnij-koncert-v-zitomiri-vidbulasa-viii-miznarodna-horeograficna-asamblea/</a></p>

конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера,

помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-

наукового/освітньо-творчого) рівня);	
16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі	Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ)

у професійних та/або громадських об'єднаннях;	
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1986 р. – артист балету, з 2010 р. - репетитор балету Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка.</li> <li>• У 2007 р. отримав диплом театральної премії «Київська пектораль» у номінації «За краще виконання жіночої ролі другого плану» за виконання ролі Марцеліни у «Весіллі Фігаро» В.-А. Моцарта.</li> <li>• У 2011 р. нагороджений Першою премією та Званням лауреата VII Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря, як кращий педагог конкурсу.</li> <li>• Народний артист України (2020 р.).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Проведення та організація майстер-класів:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Організатор майстер-класу «Методика викладання класичного танцю» від солістки Національної опери України ім. Тараса Шевченка, Заслуженої артистка України Ольги Голиці, НАКККіМ, 11.03.2024р. <a href="https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/maister-klas-metodyka-vykladannia-klasychnoho-tantsiu-vid-olhy-holytsi">https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/maister-klas-metodyka-vykladannia-klasychnoho-tantsiu-vid-olhy-holytsi</a></li> <li>– Організатор майстер-класу «Методика викладання класичного танцю» від Іллі Олійника, соліста Національної опери України ім. Тараса Шевченка, НАКККіМ, 07.10.2024р.</li> <li>– Майстер-клас для артистів балету Львівської національної опери, м. Львів, 06-07.10.2023р. <a href="https://opera.lviv.ua/majster-klasy-dlya-artystiv-baletu/">https://opera.lviv.ua/majster-klasy-dlya-artystiv-baletu/</a></li> <li>– Організатор майстер-класу «Емоційна виразність як складова художньо-виконавської інтерпретації в класичному танці» від солістки Національної опери України ім. Тараса Шевченка, Заслуженої артистка України Ольги Голиці, НАКККіМ, 3.11.2025 <a href="https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/mayster-klas-z-klasychnoho-tantsyu">https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/mayster-klas-z-klasychnoho-tantsyu</a></li> </ul>
Потрібно мати обов'язково:	

<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p>	<p>1.«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти » ( 120 год / 4 кред.)реє.№ 026 від 27 січня 2023 року. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». (75 год./ 2,5 кредити ECTS), Сертифікат 12СС02214142 № 3993-2024 від 29.11.2024</p>
--	---

