

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Шумілова Вікторія Віталіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра хореографії

(назва кафедри)

(за 2021-2025 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”;</p>	<p><i>Статті у наукових фахових виданнях України</i></p> <p>1. Шумілова В. В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського як предмет мистецтвознавчого дослідження (2010–2020-ті рр.). Вісник НАКККіМ : наук. журн. 2021. № 2. С. 211–216. (Фахове видання). DOI https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240067 – URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_NAKKKiM_2_2021_DOI.pdf</p> <p>2. Шумілова В. В. Мистецький феномен Ігоря Іващенко: новий вимір осмислення. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2022. Вип. 42. С. 101–104. (Фахове видання) DOI https://doi.org/10.32461/2226-2180.42.2022.270343 URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4766/Mystetstvoznavchi_zapysky_42_2022-101-104.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>3. Shumilova V. The Pavlo Virsky Ukrainian national dance company in soviet periodicals in 1950 s – 1980 s. KELM (<i>Knowledge, Education, Law, Management</i>). 2021. № 8(44), vol. 2. С. 36–40. – DOI https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.2.7 ; URL : https://kelmczasopisma.com/public/ua/jornal/68</p> <p><i>Стаття у періодичному науковому виданні, що включене до наукометричної бази WEB OF SCIENCE</i></p> <p>4. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorko O., Shumilova V. (2023), PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: journal of Interdisciplinary Research. Special Issue. (Web of Science</p>

“014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні

Core Collection), Vol.13, leave 2, Specia Issue XXXVIII., 2023 P. 105–109. URL: <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii> ; URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_16.pdf

5. Шумілова В. В. Хореографія як простір невербальної комунікації в умовах соціальних криз: когнітивно-комунікативний та терапевтичний потенціал. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журн.* 2025. № 2. С. 342–348. DOI <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.339024> URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_2-3.pdf

Список основних хореографічних постановок

6. «Пасодобль» (м. Київ , 17 грудня 2023 р.) – хореографічний номер у виконанні здобувачів кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у Благодійному святковому концерті, який відбувся за підтримки РУХУ in Touch у приміщенні БК «Печерськ» (м. Київ, вул. Князів Острозьких, 3) / керівник творчого проєкту. URL: <https://nakkim.edu.ua/novyny/zahalne/blahodiyyny-vechir-na-pidtrymku-54-yi-omb-im-ivana-mazepy> ; URL: <https://www.facebook.com/share/p/T397nKmcBz6onGTT/?mibextid=WC7FNe>

твори, аранжування творів, рекламні твори	
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників	

для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч.дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022. 60 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/Metod_vyk_klas_tan.pdf
2. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч.дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022. 67 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Metod_vyk_klas_tant_siu.pdf
3. Шумілова В. В. Силабус з навчальної дисципліни «Методика виконання класичного танцю» для здобувачів вищої освіти, ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2021.
4. Шумілова В. В. Силабус з початкової дисципліни «Майстерність класичного танцю» для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/Maisternist_klasychnoho_tantsiu.pdf
5. Шумілова В. В. Силабус з навчальної дисципліни «Зразки світової класичної спадщини» для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022.
6. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч.дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2024, 70 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_03_Metod_vyk_kl_tantsiu.pdf
7. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч. дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», Київ: НАКККіМ, 2024. 72 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_03_Metod_vyk_kl_tant_Kl_khor.pdf

	<p>8. Шумілова В. В. Силабус з навчальної дисципліни «Методика виконання класичного танцю» для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/ODF_03.pdf</p> <p>9. Шумілова В. В. Силабус з навчальної дисципліни «Методика виконання класичного танцю» для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності 024 «Хореографія», ОПП Класична хореографія, Київ, НАКККіМ, 2024. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/ODF_03_kl_kh.pdf</p> <p>10. Шумілова В. В. Методика викладання класичного танцю: робоча програма навч. дисципліна для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», ОПП «Класична хореографія», Київ: НАКККіМ, 2025. 70 с.</p> <p>11. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч. дисципліна для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», ОПП Хореографія, Київ, НАКККіМ, 2025. 60 с.</p> <p>12. Шумілова В. В. Практикум з партерного тренажу: робоча програма навч. дисципліна для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», ОПП Хореографія, Київ, НАКККіМ, 2025. 19 с.</p>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	
<p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої</p>	

<p>ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта</p>	<p>Член конкурсної комісії з проведення конкурсу на заміщення вакантних посад артистів балету Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського (20.08.2024 р., м. Київ, бульвар Тараса Шевченка, 50-52, НЗААТУ ; наказ № 21 від 30.07.2024 р.)</p>

Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових)

заходів державного нагляду (контролю);	
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової	<p>1. Шумілова В. В. Творчість ансамблю танцю України імені Павла Вірського: історіографічний аспект // Grail of Science: periodical scientific journal: за матеріалами I Міжнар. наук. практ. конф. «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes», Вінниця, UKR ; Відень, AUT 4 червня 2021 р. № 5. С. 418–420. URL: https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/archive DOI: https://doi.org/10.36074/grail-of-science.04.06.2021.087</p>

або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

2. Шумілова В. В., Сірік Д. Р. Історичні передумови для розвитку національної тематики в українському балеті. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VII Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 03 червня 2022 р. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 27–31. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Osoblyvosti_roboty_choreografa_v_suchasnomu_socikulturnomu_prostori.pdf

3. Шумілова В. В., Сірік Д. Р. Розвій національної тематики на балетній сцені регіональних театрів України: пострадянський період. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : зб матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККиМ, 2022. С. 93–96. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf

4. Шумілова В. В. Ансамбль танцю України імені Павла Вірського в часі війни: культурний фронт. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 01–02 червня 2023 р. Київ : НАКККиМ, 2023. С. 93–95. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKim.pdf.

5. Шумілова В. В. Роль та значущість класичного танцю у вихованні майбутніх фахівців хореографічного мистецтва»: доповідь на VII Міжнар. конф.«Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» в онлайн-режимі (платформа ZOOM) за напрямом «Актуальні проблеми підготовки хореографів у закладах вищої освіти». Київ, 29 листопада 2023 р. Київ: НУФВСУ, 2023. URL: <https://uni-sport.edu.ua/content/vii-mizhnarodna-konferenciya-stalyy-rozvytok-i-spadshchyna-u-sporti-problemy-ta-1>

6. Шумілова В. В. Прояви іспанської культури у сучасній хореографії. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: зб. матеріалів III Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2024 р. Київ: НУФВСУ, 2024. С.165-170. URL: <https://uni-sport.edu.ua/content/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu>, URL: https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konfrencii_22_23_lyutogo_pr.pdf

	<p>7. Шумілова В. В. Іспанська тематика в контексті творчої діяльності балетмейстерів. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів ІХ Міжнар. наук.-прак. конф., Київ, 06-07 червня 2024 р. Київ: НАКККиМ, 2024. С. 97-100. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf</p> <p>8. Шумілова В. В. Тілесна взаємодія в хореографії як прояв міжсуб'єктивного пізнання, імпровізації та терапії в умовах сучасних викликів. Танець в Україні : полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11 квітня 2025 р. Упор.А. Підлипська. Київ: Видав. центр КНУКиМ, 2025. С. 35-37.</p> <p>9. Шумілова В. В. «Жизель» Акрама Хана як нова художньо- естетична парадигма балету ХХІ століття. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів Х Міжнар. наук.-прак. конф., Київ, 05-06 червня 2025 р. Київ: НАКККиМ, 2025. С. 71-73. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%205-6_06_2025%20Zbirnik.pdf</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або II етапі Всеукраїнської</p>	<p style="text-align: center;"><i>Участь у культурно-мистецьких проєктах</i></p> <p>1. Член журі V Ювілейного районного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості Дарницького району м. Києва «6-16 Fest» (23-25 квітня 2021 р.). URL: https://www.facebook.com/permalink.php?id=105328084766778&story_fbid=198223635477222</p>

студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,

2. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Зоряна Брама» (м. Київ, 19 березня 2023 р.). <https://nashsled.com.ua/>
3. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Лавина Талантів» (21 травня 2023 р., м. Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А). URL: <https://nashsled.com.ua/zuri.html>
<https://youtu.be/nWYCUIAGYLo?feature=shared>
4. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зоряна брама» (м. Київ, 22 жовтня 2023 р.). URL: <https://nashsled.com.ua/>
5. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Талановиті та незламні» (м.Київ, 12 листопада 2023 р.). URL: <https://nashsled.com.ua/>
6. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Талановиті та незламні» (26 листопада 2023 р., м. Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А). URL: <https://nashsled.com.ua/26.11.2023-talanovyti-nezlamni.html> ; URL: <https://nashsled.com.ua/>
7. Член журі фестивалю талантів «Новорічне диво» (10 грудня 2023 р., м. Київ, маркет-молл «Даринок»).
8. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Талановитий Я» (м. Київ, 24 грудня 2023 р., Київ). URL: <https://nashsled.com.ua/>
9. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Лавина Талантів» (13.10.2024 р.,м.Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А). URL: <https://nashsled.com.ua/>
10. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Лавина Талантів» 14.11.2024 р.,м.Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А). URL: <https://nashsled.com.ua/>
11. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Лавина Талантів» 14.12.2024 р., м.Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А). URL: <https://nashsled.com.ua/>
12. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Країна мрій» 16.02.2025 р., м. Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А). URL: <https://nashsled.com.ua/>
13. Голова журі Першого Всеукраїнського конкурсу хореографічного мистецтва «KyivCollegeDance 2025» 20.12.2025 р., м. Київ, фаховий коледж «Універсум» Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка. URL: <https://fku.kubg.edu.ua/prokoledz/novyny/podiji/9478-pershyi-vseukrainskyi-konkurs-khoreorafichnoho-mystetstva-kyivcollegedance-2.html>

Призові місця студентів

всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських

Серед вихованців є лауреати та дипломанти міжнародних, всеукраїнських конкурсів, змагань та фестивалів: *Ілля Чижма* (лауреат та призер – International dance sport association «European Championship – 2021»; «World Championship – 2021»); Юрчук Вікторія (Гранд-Прі Міжнародний фестиваль «WIENER RHAPSODIE Віденська Рапсодія –2023»).

іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з

базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);

16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти

<p>із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових</p>	

навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	Член Національної хореографічної спілки України з 2003 р. (посвідчення № 19).
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	<p>Заслужена артистка України, артистка балету, солістка Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. Павла Вірського (1986–2011 рр.). URL: https://youtu.be/cX2Zk2d7UnM?si=p5lWXcRK20zsUyKS</p> <p>Проведення майстер-класів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VII Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (03.06.2022 р., м. Київ: НАКККіМ) Тема майстер-практикуму «Оволодіння координаційними прийомами виконання рухів класичного танцю». URL: https://nakkkim.edu.ua/novyny/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/vii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreografa-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-1 2. День відкритих дверей Кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Майстер – практикум «Методика виконання класичного танцю» (18 червня 2022 р., м. Київ: НАКККіМ). 3. II Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (3–4 лютого 2023р., м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України). Тема майстер-класу: «Азбука класичного танцю: створення професійного фундаменту (1 рівень складності)». URL:https://uni-sport.edu.ua/content/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu-prostori; URL: https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/programa_3-4_lyutogo.pdf 4. Всеукраїнський науково-практичний семінар (з міжнародною участю) «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан і перспективи розвитку» (10–11 листопада 2023 р., Київ:

НУФВСУ). Тема майстер-класу «Прийоми розвитку рухів класичного танцю першого рівня складності». <https://youtu.be/jP-Nvjgw0mU>

5. Всеукраїнський семінар-практикум «Український народно-сценічний танець» на базі Дитячої хореографічної школи при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського (22 грудня 2023 р. Київ: НАЦІОНАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЧНА СПІЛКА УКРАЇНИ). Тема майстер-класу «Прийоми розвитку рухів класичного танцю першого рівня складності». URL: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=343818454927272&set=pcb.343818541593930>; <https://www.facebook.com/100078973600339/posts/pfbid0kUB3MB98AbrKpr6KjzfFou2fUY1NkSkvQsh3dWueLy7uYTFdFziELaQ5TaRA6m9l/?app=fbl>

6. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (06-07.06. 2024 р., м. Київ: НАКККіМ). Тема майстер-практикуму «Розвиток стійкості в процесі освоєння рухів класичного танцю». URL: <https://www.facebook.com/share/p/xKA3v1nurd5w8D56/>.

7. Участь у Літніх тренувальних зборах «Все буде Україна» (03.08-08.08 2024р., Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України). Майстер-класи з «Партерного тренажу класичний танець». URL: <https://flymark.com.ua/event/4884>

8. Спікер online семінарів - практикумів на тему: «Основні прийоми розвитку рухів класичного танцю біля станка та на середині зали». Методичні семінари «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти» (04.03–29.03.2024 р. Київ: НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти).

9. Х Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (05-06.06. 2025 р., м. Київ: НАКККіМ). Тема майстер-практикуму «Академізм як основа формування культури виконання класичного танцю». URL:

<https://nakkkim.edu.ua/nauka/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/kh-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreografa-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-5-6-cherwnia-2025-r>

Список основних хореографічних постановок, культурно-мистецьких свят та фестивалів

	<p>1. «Пасодобль» (м. Київ , 17 грудня 2023 р.) – хореографічний номер у виконанні здобувачів кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у Благодійному святковому концерті, який відбувся за підтримки РУХУ in Touch у приміщенні БК «Печерськ» (м. Київ, вул. Князів Острозьких, 3) / керівник творчого проєкту. URL: https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/blahodiynyy-vechir-na-pidtrymku-54-yi-omb-im-ivana-mazepy ; URL: https://www.facebook.com/share/p/T397nKmCbZ6onGTT/?mibextid=WC7FNe</p>
<p>Потрібно мати обов'язково:</p>	
<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p>	<p>1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ) 12СС 02214142/001514 від 28 січня 2022 р., реєстраційний номер 3313. Тема: Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти (очно-заочне навчання), 120 год./4 кред. ЄКТС.</p> <p>2. Сертифікат учасника № 01/2023-0084 18 год./0,6 кред. ECTS II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України, 03–04 лютого 2023 р.).</p> <p>3. Сертифікат учасника МІЖНАРОДНИХ КУРСІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ТАРТУСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ (м. Нарва, ЕСТОНІЯ) за програмою безперервної освіти Нарвського коледжу, тематика навчання: «Обмін практиками формування політики ЕС щодо багатомовної освіти в Україні». Сертифікат № Т-08412-23 від 03.05.2023 р., загальна кількість – 4 год./0,25 ECTS).</p> <p>4. Сертифікат учасника GS 040621-245/ 9 год./0,3 кред. ECTS I Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIENCE: GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES (Вінниця, UKR, Відень, AUS. 04.06.2021р.).</p> <p>5. Сертифікат учасника VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі» (Сертифікат № 43 від 01–02.06.2023 р. 12 год./0,4 кред. ECTS (м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).</p> <p>6. Сертифікат слухача онлайн лекції професора В. В. Добровольської на тему: «Апробація та публікація результатів наукових досліджень» від 08.06.2023 р.(м. Київ, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського). 2 год.</p>

7. Сертифікат учасника вебінара «Сучасні ІТ технології в організаційному супроводженні освітнього процесу» від 13.06.2023 р., **3 год./0,1 кред. ЄКТС** (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

8. Сертифікат учасника вебінара «Розширення цифрових компетентностей в освітньому процесі» від 14.06.2023 р., **3 год./0,1 кред. ЄКТС** (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

9. Certificate of Participation № 20.10.23–3 TESOL-Ukraine and Erasmus + MultiEd project in the MultiEd professional development seminar «Dissemination of MultiEd Main Results» (October 20, 2023). **4 academic hours**

10. Сертифікат учасника № – 03/2023 – 006 **15 год. / 0,5 кред. ECTS** Всеукраїнського науково-практичного семінару (з міжнародною участю) «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан і перспективи розвитку» (Національний університет фізичного виховання і спорту України, м. Київ, 10–11 листопада 2023 р.).

11. Свідоцтво № 12 СС 02214142/ 007041–23 від 30 листопада 2023 р., реєстраційний номер 2541 про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно- мистецької освіти за програмою «Новий український правопис» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ, 16.11-30.11.2023 р.) **75 год./2,5 кред. ЄКТС**.

12. Сертифікат учасника Серія НДР № 1–0091 від 01.12.2023 р. VII Міжнародної конференції «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» в якості доповідача пленарного засідання за напрямом «Актуальні проблеми підготовки хореографів у закладах вищої освіти» 29 листопада 2023 р. (Національний університет фізичного виховання і спорту України, м. Київ). **6 год./ 0,2 кред. ЄКТС**.

13. Учасник вебінару «Актуальні питання забезпечення якості вищої освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). м. Київ, 19 грудня 2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти та Державне агенство України з питань мистецтв та мистецької освіти. URL: <https://nakkim.edu.ua/novyny/zahalne/191223vebinar-aktualni-pytannya-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity-u-zakladakh-vyshchoyi-osvity-mystetskoho-spryamuvannya>

14. Сертифікат учасника № 12/2023-56 від 22.12.2023 р. Всеукраїнського семінару-практикуму «Український народно-сценічний танець» на базі Дитячої хореографічної школи при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського (НАЦІОНАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЧНА СПІЛКА УКРАЇНИ , м. Київ, 22 грудня 2023 р.). **6 год./ 0,2 кред. ЄКТС**.

15. Сертифікат учасника № 031/170_2024-0005 **18 год./0,6 кред. ECTS** від 22-23.02 2024 р. III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

16. Сертифікат учасника № 108 **6 год./ 0,2 кред. ECTS** від 19.04. 2024 р. Міжнародної науково-практичної конференції «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви» (м. Київ, Київський національний університет культури і мистецтв).

17. Сертифікат учасника циклу вебінарів «Основи наукометрії», проведений науково-навчальним центром «Наукові публікації» № UK 1016 **12,5 год./ 0,5 ECTS** від 22.03.2024 (м. Київ, SCIENTIONS PUBLICATIONS).

18. Сертифікат учасника № 33 **12 год./0,4 ECTS** від 06-07.06. 2024 р. IX Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

19. Сертифікат учасника №02928433/1003-11-2024 **15 год./ 0,5 кредиту ECTS** від 07–08 листопада 2024 р. II Міжнародного науково-практичного семінару «Інтеграція мистецької освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку» (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

20. Сертифікат учасника вебінара «Як не стати жертвою шахрайських видань в Scopus: заощаджуйте час і гроші», проведений Академією статей 12 листопада 2024 р. **2 год.**

21. CERTIFICATE OF WEBINAR PARTICIPANT «How to Avoid Becoming a Victim of Fraudulent Publications in Scopus: Save Time and Money»: Education consists of lectures, practical classes and testing: (Duration: **15 hours—0,5 ECTS credits**), Public organisation **Poland Łódź** November 12, 2024.

22. Учасник вебінару «Актуальні питання присвоєння професійних кваліфікацій закладами освіти» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). Київ, 28 листопада 2024 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти спільно з Національним агентством кваліфікацій (НАК). URL: <https://youtu.be/qbrFJ5z1V34?si=IXUK6bQ7E849vW0R>

23. Сертифікат учасника вебінару «Чому публікації у Web of Science менше піддаються ризику, ніж Scopus?», проведений Академією статей 19.02.2025 р. **2 год.**

24. CERTIFICATE OF WEBINAR PARTICIPANT «Why are publications Web of Science less at risk than in Scopus?» № WPWSLRIS2025-190225-008 (Duration **30 hours – 1 ECTS credit**) Public organisation **Poland Łódź** 19.02.2025.

25. Сертифікат учасника № 119, **30 год./ 1 кред. ECTS** від 11.04. 2025 р. Міжнародної науково-практичної конференції «Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)» (м. Київ, Київський національний університет культури і мистецтв).

26. Сертифікат учасника № 13, **12 год./0,4 ECTS** від 05-06.06. 2025 р. X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

27. Сертифікат учасника № 02928433/885-2025 **15 год./ 0,5 кред. ECTS** від 14.11.2025 р. III Міжнародного науково-практичного семінару «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку» та конференції «Хореографічна термінологія: виклики сучасності» (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

28. Учасник вебінару Google for education «Генеративний ШІ від Google: створюємо простір для ефективної роботи і навчання», організованому компанією Crayon – офіційним партнером Google (онлайн-формат платформа Google Meet), м. Київ, 17 грудня 2025 р.

29. Certificate of International Internship Vienna Beethoven Conservatory (Vienna, Austria), National Academy of Culture and Arts Management (Kyiv, Ukraine), NGO «International Center for Education and Culture», certificate № ECWB-000054, January 11, 2026. Title: International Internship «Education and Culture Without Borders» (distance learning), **180 год./ 6 ECTS credit.**