

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор
Валерій МАРЧЕНКО
«29»_серпня_2025_р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ВИКОНАВСЬКА)**

для здобувачів вищої освіти


Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>024 «Хореографія»</u>
Освітній рівень	<u>перший (бакалаврський)</u>
Освітня програма	<u>«Класична хореографія»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>
Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2025/2026</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>6/180</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Київ – 2025

Розробник:

КОРИСЬКО Наталія Михайлівна , доцент, професор НАКККіМ
ВАНТУХ М.М, професор

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри хореографії  Мирослав ВАНТУХ
Протокол №1 від «26» серпня 2025р.

Погоджено з гарантом освітньої програми « Класична хореографія»

Гарант освітньої програми  Вікторія ШУМІЛОВА

© Корисько Н.М., 2025

© Вантух М.М. 2025

© НАКККіМ, 2025

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Виробнича практика (виконавська) здобувачів є невід'ємним компонентом процесу підготовки фахівця-хореографа.

Метою практики є: формування у здобувачів відповідних виконавських навичок, які необхідні майбутньому фахівцеві для роботи артистом в театрі та професійному колективі, а також у педагогічній діяльності в спеціалізованих навчальних закладах, керівника професійного та аматорського колективу класичного танцю.; специфіка роботи майбутнього фахівця в галузі класичної хореографії вимагає надійної виконавської майстерності на основі сучасних досягнень хореографічного мистецтва та художньо-творчого мислення в практичній діяльності.

Завдання практики:

- ознайомлення з організацією та структурою установи(бази практики), специфікою діяльності;
 - спілкування з керівником хореографічного колективу (колективу класичного танцю);
 - відвідування занять та репетицій в колективі ;
- розширення кола практичних творчо-виконавських навичок та здібностей;
- удосконалення практичних навичок у вправах біля станка і на середині залу;
 - оволодіння елементами віртуозної техніки ;
 - оволодіння технікою виконання рухів, манерою та характером класичного танцю, акторською майстерністю;
 - опанування манери та стилістики декількох різножанрових номерів, варіацій з репертуару;
 - вивчення 2-х фрагментів танцювальних номерів або (варіацій, адажіо, дуетів, алегро) з репертуару колективу.

2. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Інформація про компетентності та програмні результати навчання

Шифр	Назва
	Інтегральна компетентність(ІК)
	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
	Загальні компетентності (ЗК)
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
	Спеціальні (фахові, предметні)компетентності (СК)
СК03.	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
СК04.	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
СК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
СК07.	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
СК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
СК11.	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
СК12.	Здатність використовувати принципи ,методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу ,аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних ,фахових закладах освіти.
СК13.	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих ,рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
СК14.	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками ,виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
СК15.	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності ,підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
СК16.	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добросовісних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
СК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
СК18	Здатність інтерпретувати класичний танець крізь призму української національної традиції, адаптуючи його до нових стилістичних та культурних контекстів.
СК19	Здатність використовувати сценічний досвід і знання для розробки та реалізації творчих проектів у сфері класичної хореографії на національному та міжнародному рівнях.
СК20	Здатність реалізовувати творчу автономію через формування художніх ідей і втілення індивідуального бачення в професійній діяльності.
Програмні результати навчання (ПР)	
ПР05.	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПР08.	Розуміти хореографію як мистецький феномен , розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПР09	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПР11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПР12.	Відшукувати необхідну інформацію , критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності..
ПР14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
ПР16.	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПР17	Мати навички викладання фахових дисциплін , створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПР18.	Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
ПР19.	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПР20.	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПР21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПР22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПР23.	Усвідомлювати класичний танець, як носія культурного розвитку нації, збагаченого українськими національними традиціями балетного мистецтва, естетичними та духовними цінностями; творчо застосовувати надбання класичної хореографії у професійній діяльності.
ПР24	Формувати та впроваджувати у творчий процес хореографічні рішення, які поєднують традиції класичного танцю з актуальними сценічними формами.
ПР25	Володіти навичками експериментувати з художніми формами та методами, створювати нові напрямки й інтегрувати їх у професійну практику.

Матриця відповідності компетентностей результатам навчання

Шифр компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
ЗК02	ПРН02	ПРН02,ПРН05,ПРН09,ПРН11	ПРН12	ПРН22
ЗК05	ПРН05	ПРН05,ПРН09,ПРН12,ПРН18	ПРН18,ПРН22	ПРН18
СК 01	ПРН06	ПРН 06, ПРН10	ПРН12	ПРН 12, ПРН22, ПРН23
СК03	ПРН08	ПРН09,ПРН12,ПРН14,	ПРН14	ПРН22
СК 04	ПРН09	ПРН 09, ПРН10, ПРН11	ПРН18	ПРН18, ПРН 22
СК 07	ПРН 12	ПРН 09, ПРН 12, ПРН 18	ПРН18, ПРН22	ПРН23
СК08	ПРН13	ПРН09,ПРН13,ПРН22	ПРН18,ПРН22	ПРН23
СК11	ПРН16	ПРН09,ПРН16,ПРН19	ПРН12,ПРН22, ПРН23	ПРН22,ПРН23
СК 13	ПРН18	ПРН09, ПРН11	ПРН12	ПРН22, ПРН23
СК14	ПРН19	ПРН09,ПРН16,ПРН18,ПРН19	ПРН21	ПРН22, ПРН23
СК15	ПРН20	ПРН09,ПРН12,ПРН16,ПРН18, ПРН21,ПРН23	ПРН22	ПРН23

<i>СК. 16</i>	<i>ПРН22</i>	<i>ПРН06, ПРН09, ПРН10, ПРН22</i>	<i>ПРН 18, ПРН23</i>	<i>ПРН 23</i>
<i>СК 18</i>	<i>ПРН23</i>	<i>ПРН06, ПРН09, ПРН10, ПРН 22</i>	<i>ПРН22</i>	<i>ПРН11, ПРН12, ПРН18, ПРН22</i>

3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Виконання програми здійснюється згідно із завданнями, що розподіляються за розділами і темами практики. Під час проходження практики здобувачі повинні виконувати поставлені програмою завдання.

№ з/п	Програма практики	Кількість годин
<i>Загальна кількість кредитів – 6</i>		
1	Змістовий модуль 1. Організація проходження практики. 1. Організаційні заходи щодо проходження практики. 2. Аналіз напрямів діяльності закладу чи установи, де проходитиме практика. 3. Обговорення виконання індивідуальних завдань на базах практики.	
	Разом:	30
2	Змістовий модуль 2. Навчально-тренувальна робота в хореографічному колективі. 21. Відвідування занять та репетицій в колективі. 2.2. Ознайомлення з методикою роботи керівника колективу. 2.3. Творча зустріч з учасниками колективу.	
	Разом:	30
3	Змістовий модуль 3. Удосконалення практичних творчо-виконавських навичок 1. Робота над вправами біля станка та на середині залу. 2. Вивчення танцювальних комбінацій класичного танцю. 3. Аналіз практичних занять в хореографічному колективі .	
	Разом:	30
4	Змістовий модуль 4. Удосконалення технічних та віртуозних рухів 1. Ознайомлення та вивчення різних видів обертів. 2. Елементи жіночої та чоловічої танцювальної техніки. 3. Вивчення комбінацій з елементами віртуозної техніки. .	
	Разом:	30
5	Змістовий модуль 5. Ознайомлення з репертуаром хореографічного колективу. 1. Оволодіння технікою, манерою та характером виконання класичної постановки, адажіо, варіації. 2. Оволодіння акторською майстерністю як складовою виконавської діяльності . 3. Опанування манерою декількох різножанрових номерів репертуару (Адажіо та Алегро, Варіацій). 4. Вивчення 2-х фрагментів класичних номерів (варіацій, адажіо, дуети) які є в репертуарі колективу.	
	Разом:	30
6	Змістовий модуль 6. Підготовка документації, оформлення звіту про проходження практики, підсумкова конференція 1. Формування звітної матеріалу про проходження практики. 2. Підсумкова звітна конференція (звіт здобувача-практиканта).	
	Разом:	30

3.1. Програма виробничої практики

Змістовий модуль 1. Організація проходження практики

1. Організаційні заходи щодо проходження практики.

Ознайомлення з метою та завданнями практики, її програмою, отримання індивідуальних завдань проходження практики. Проведення інструктажу щодо техніки безпеки у професійній та виробничих сферах.

2. Аналіз напрямів діяльності закладу чи установи, де проходитиме практика.

Ознайомлення із плануванням та організацією навчально-виховної, творчої, концертної діяльності колективу класичного танцю та інших напрямків діяльності.

3. Обговорення виконання індивідуальних завдань на базах практики.

Конкретизація завдань кожному здобувачеві, відповідно до бази практики.

Змістовий модуль 2.

Навчально-тренувальна робота в хореографічному колективі

1. Відвідування занять та репетицій в колективі.

Відвідування занять в колективі. Ознайомлення з побудовою екзерсису біля станка, посередині зали. Робота над елементами рухів та комбінацій, які вивчаються на заняттях. Вивчення матеріалів репертуарної політики колективу, ансамблю ,школи мистецтв (буклети, афіші, програми.). Ознайомлення з репертуаром, через відвідування репетицій та занять.

2. Ознайомлення з методикою роботи керівника колективу.

Ознайомлення з методикою проведення занять. Які дидактичні та виховні засади використовує в роботі. Який стиль керівництва (авторитарний чи демократичний). Відзначити позитивні моменти в методиці роботи керівника колективу .

3. Творча зустріч з учасниками колективу.

Участь у заняттях колективу. Зустріч з учасниками колективу. Обговорення навчальної роботи, участі у концертах , відкритих заняттях, виступах, фестивалях, конкурсах. Обговорення планів щодо подальших творчих проєктів. Участь у спільних виступах та репетиціях, обговорення їх з учасниками колективу .

Змістовий модуль 3.

Удосконалення практичних творчо-виконавських навичок

1. Робота над вправами біля станка та на середині залу.

Відвідування занять в колективі. Ознайомлення з побудовою занять з класичного танцю. Робота над вправами біля станка, посередині зали. Робота

над елементами рухів та комбінацій, технічними рухами, стрибками. Ознайомлення з елементами рухів та комбінацій класичного танцю.

2. Вивчення танцювальних комбінацій.

Ознайомлення та вивчення танцювальних з класичного танцю: Адажіо, Алегро, дуетні танці. Зосередити увагу на лексику рухів, техніку, манеру виконання.

3. Аналіз практичних занять в хореографічному колективі.

Відвідування практичних занять в колективі. Вивчення вправ біля станка, на середині залу, технічних рухів, стрибків, танцювальних комбінацій. Аналіз практичних занять. Характеристика комбінацій, які сподобались.

Змістовий модуль 4.

Удосконалення технічних та віртуозних рухів

1. Ознайомлення та вивчення різних видів обертів.

Вивчення та відпрацювання обертів на місці: pirouette V, II позиціях. Відпрацювання обертів з просуванням (по діагоналі та по колу): шене, ан дедан, по 6 поз., та інші.

Вивчення матеріалів репертуарної політики колективу, ансамблю (буклети, афіші, програми.). Ознайомлення з репертуаром, через відвідування репетицій та занять, зустрічі з керівником колективу та його учасниками. Перегляд відео матеріалів з виступів хореографічного колективу (за наявності).

2. Елементи жіночої та чоловічої танцювальної техніки. Аналіз 2-х номерів з репертуару колективу.

Ознайомлення та робота над елементами жіночої техніки: оберти, pirouette V, II позиціях, шене, оберти en dedans по діагоналі та по колу, пальцева техніка.

Ознайомлення та робота над елементами чоловічої техніки: оберти, стрибки, тури з II позиції тощо.

3. Вивчення комбінацій з елементами віртуозної техніки.

Робота над танцювальними комбінаціями в яких присутні віртуозні та технічні рухи: шене, оберти, pirouette V, II, IV позиціях, «перекидне», тури. Відпрацювання лексики в характері та манері танцювальних комбінацій класичного репертуару.

Змістовий модуль 5.

Ознайомлення з репертуаром хореографічного колективу

1. Оволодіння технікою, манерою та характером виконання класичної постановки, адажіо, варіації.

Вивчення матеріалів репертуарної політики колективу, ансамблю (буклети, афіші, програми.). Ознайомлення з репертуаром, через відвідування репетицій та занять. Перегляд відео матеріалів з виступів хореографічного колективу (за наявності).

Ознайомлення та оволодіння манерою, характером виконання номерів та балетів із репертуару колективу.

2. *Оволодіння акторською манерою, як складовою виконавської діяльності.*

Ознайомлення з хореографічними образами, характерами ,які відтворюються в тому чи іншому номері, балеті. Знайомство з сюжетом, завданнями в кожному з номерів. Індивідуальна робота над акторською майстерністю певного образу .

3. *Опанування манерою декількох різножанрових номерів репертуару (Адажіо, АLEGRO, Варіація).*

Участь у заняттях колективу. Робота над вивченням різножанрових за характером та манерою виконання хореографічних етюдів (*Адажіо, АLEGRO, Варіація*). Характеристика цих номерів. Особливість виконання.

4. *Вивчення 2-х фрагментів класичних номерів (варіацій, адажіо, дуети) які є в репертуарі колективу.*

Вивчити 2 фрагменти класичних номерів, фрагменти з балетів ,які є в репертуарі колективу (*варіацій, адажіо, дуети*) різної форми –малої та масової, звертаючи увагу на манеру, характер, лексику, малюнки, акторську та технічну сторони, ансамблевість, координацію. Записати фрагменти вивчених номерів.

Змістовий модуль 6.

Підготовка документів, оформлення звіту про проходження практики, підсумкова конференція

1. *Формування звітнього матеріалу про проведення практики.*

Підготовка пакету документів практиканта (конспекти лекцій та семінарів, звіт з практики та ін.)

2. *Підсумкова звітна конференція (доповідь здобувача-практиканта, презентація, обмін досвідом тощо).*

Підготовка та участь у звітній конференції з практики. Обмін досвідом з іншими здобувачами вищої освіти. Обговорення та пропозиції щодо покращення проведення практики.

3.2. Система оцінювання досягнень здобувачів

Вид діяльності	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		кількість одиниць	кількість	кількість одиниць	кількість	кількість одиниць	кількість	кількість одиниць	кількість	кількість одиниць	кількість	кількість одиниць	кількість
Організація проходження практики. Знайомство зі структурою бази практики.	6	1	3	1	3								
Навчально-тренувальна робота в хореографічному колективі.	10			1	10								
Показ практичних творчо-виконавських навичок.	14					1	14						
Технічні та віртуозні рухи	15							1	15				
Репертуар хореографічного колективу.	10									1	10		
Індивідуальне завдання	20					1	5	1	5	1	5	1	5
Підготовка документів, оформлення звіту про проходження практики	15							1	5	1	5	1	5
Підсумкова конференція, залік	10											1	10
Разом	100	1	3	2	13	2	19	3	25	3	20	3	20
Максимальна кількість балів – 100 балів													

4. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

4.1. Термін проходження практики.

Тривалість практики – 4 тижні у 6 семестрі.

4.2. Бази практики.

Базами проходження практики здобувачів ОПП «Класична хореографія» є професійні та аматорські колективи класичного танцю, театри, дитячі школи мистецтв, вищі навчальні заклади культури і мистецтв, хореографічні гуртки та студії класичного танцю різного підпорядкування, а також кафедра хореографії НАКККіМ.

Під час виконавської практики в НАКККіМ здобувачі –практиканти проходять ознайомлення з роботою кафедри (документація, робочі плани), Разом з керівником практики знайомляться з методикою проведення занять науково-педагогічними працівниками кафедри, відвідують заняття з Методики виконання класичного танцю, Дуєтно-класичного танцю, Техніка в класичному танці, вивчають комбінації та фрагменти варіацій, адажіо, алегро, дуети, пальцеву техніку. Знайомляться з ансамблевою роботою.

Окрім баз практики у м. Києві, здобувачі можуть бути направлені і в інші регіони України, на бази, які відповідають вимогам та завданням практики.

Бази практики м. Київ (професійні та аматорські колективи, театри)

1. Національний академічний театр опери та балету ім. Т. Г. Шевченка.
2. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського.
3. Студія з підготовки акторських кадрів при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П. Вірського.
4. Хореографічна школа при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю ім. П. Вірського.
5. Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки.
6. Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина».
7. Народний ансамбль народного танцю "Горлиця".-Міжнародний Центр Культури і Мистецтв м. Київ.
8. Народний ансамбль танцю "Україна", дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство».
9. Зразковий хореографічний ансамбль "Соколята".
10. Зразковий художній колектив України – дитячий ансамбль пісні і танцю "Світанок".
11. Народний художній колектив – Хореографічний ансамбль "Квіти України".
12. Народний художній колектив, ансамбль сучасної хореографії «Фламінго» Київського Палацу дітей та юнацтва.

13. Народний художній колектив театр хореографічних мініатюр "Цвіт папороті".
14. Народний художній колектив – хореографічний ансамбль "Юність" БДТ Подільського району.
15. Театр спортивно-бального танцю "Модус Ніка" ЦТДЮ Оболонського району.
16. Зразковий художній колектив спортивного та сучасного танцю "Шанс" Солом'янського району.
17. Школа танців «Street classic».
18. Дитячий фольклорний ансамбль "Зернятко" Департаменту освіти і науки Києва.
19. Державна дитяча хореографічна студія українського танцю «Барвіночок.»
20. Дитяча школа мистецтв №9, Дарницького району м. Києва.
21. Київська дитяча школа мистецтв № 5 ім. Л. Ревуцького.
22. Київська опера (Театр опери і балету для дітей та юнацтва).
23. Київська муніципальна Академія танцю ім. С. Лифаря.

4.3. *Обов'язки здобувачів вищої освіти.*

- Отримує необхідні документи для проходження практики;
- своєчасно прибуває на базу практики ;
- у повному обсязі виконує всі завдання, передбачені програмою практики;
- дотримується правил охорони праці, техніки безпеки професійної та виробничої та внутрішнього трудового розпорядку;
- несе відповідальність за виконану роботу; своєчасно оформлює звітну документацію та складає запис з практики;
- бере участь у звітній конференції з практики.

4.4. *Обов'язки керівника практики.*

- створює план-графік проходження практики;
- перевіряє готовність бази практики до прийому практикантів;
- проводить інструктаж здобувачів-практикантів з питань техніки безпеки з професійної та виробничої діяльності;
- забезпечує здобувачів необхідними документами для виконання програми і завдань практики;
- здійснює методичне керівництво виконанням здобувачами програми практики;
- консультує практикантів щодо ведення щоденників, підготовку та оформлення звітів;
- аналізує подану здобувачами документацію про проходження практики;
- бере участь у захисті здобувачами-практикантами результатів виробничої (виконавської) практики;
- за результатами практики подає завідувачу практики письмовий звіт про її проведення .

5. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Завдання здобувачу складається керівником виробничої практики від закладу вищої освіти на початку проведення практики, тобто після розподілу практикантів по базах практик і ставить своєю метою інтерпретацію розділів робочої програми виробничої практики стосовно конкретних умов організації, де проводиться практика.

Завдання на виробничу практику повинно містити перелік тих питань, які підлягають вивченню практикантом на даному робочому місці, перелік його дій для формування і розвитку передбачених програмою умінь і навичок.

Індивідуальне завдання повинно містити також і перелік питань та матеріалів, що підлягають збору та вивченню для виконання бакалаврських робіт.

Індивідуальне завдання навчальну практику видається здобувачу, як правило, у формі доповнення до основного. Його зміст залежить від:

- специфіки підприємства, де проходить виробнича практика;
- особливостей організації;
- перспектив подальшої діяльності майбутнього спеціаліста в цьому напрямку (написання кваліфікаційної роботи зі спеціальності та практичної діяльності на цьому підприємстві);
- побажань керівництва підприємства, де проходить виробнича практика (якщо це не суперечить навчальній програмі).

Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження колективу класичного танцю	3
2	Складання плану реферату	2
3	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності щодо навчально-тренувальної роботи в колективі ,студіях класичного танцю і т.д..	8
4	Вивчення 2 фрагментів класичних номерів, фрагменти з балетів ,які є в репертуарі колективу	5
5	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	2
	РАЗОМ	20

Перелік індивідуальних завдань

1. Вивчення 2 фрагментів класичних номерів, фрагменти з балетів, є в репертуарі колективу (фото або відео звіт)
2. Плануванням та організація навчально-виховної роботи колективу класичного танцю.
3. Проаналізувати творчу роботу колективу.
4. Вивчити та описати концертну діяльність колективу класичного танцю .
5. Побудова екзерсису біля станка. (фото,відео).
6. Визначити особливості побудови екзерсису посередині зали (фото,відео).
7. Робота над елементами рухів та комбінацій, які вивчаються на заняттях, описати та зробити фотозвіт.
8. Описати та проаналізувати репертуар колективу (фото звіт).
9. Проаналізувати та визначити доцільність використання сучасної методики під час проведення занять.
10. Визначити методику роботи керівника колективу класичного танцю (керівника балету, репетитора, балетмейстера), фотозвіт.
11. Визначити позитивні моменти в методиці роботи керівника колективу(керівника балету, репетитора, балетмейстера) та їх значення в творчій діяльності колективу. .
12. Знайомство з учасниками колективу. Обговорення планів щодо репертуару подальших творчих проєктів, репертуар, гастролі, репертуар сьогодення, чи враховується думка глядачів і як відбувається зворотній зв'язок.
13. Проаналізувати та вивчити оберти на місці: *rigouette V, II* позиціях , де їх використовують, як впливають на постановку танцю (фото або відеозвіт).
14. Відпрацювання обертів з просуванням (по діагоналі та по колу): шене, ан дедан, по 6 поз. й ін., описати та зазначити їх вплив на танець (фото або відео звіт).
15. Перегляд відео матеріалів з виступів колективу класичного танцю(балетної трупи), визначити основні рухи, постановку танцю, задум постановки..
16. Визначення хореографічні образи, характери ,які відтворюються в тому чи іншому номері, балеті-колективу в якому проводиться практика.
17. Відтворити акторську майстерність визначеного образу, який вивчається (відео звіт).
18. Відпрацювати оберти *en dedans* по діагоналі та по колу, пальцеву техніку (відео звіт).
19. Характеристика елементів чоловічої техніки: оберти, стрибки, тури з II позиції тощо та їх роль в постановці..
20. Робота над вивченням *Адажіо, АLEGRO, Варіації* (відео звіт)
21. Вивчити 2 фрагменти класичних номерів, фрагменти з балетів ,які є в репертуарі колективу (*варіацій, адажіо ,дуети*) та записати їх.
22. Охарактеризувати репертуар колективу класичного танцю (гуртка, студії, школи, коледжу, театру) де відбувається практика.

6. ВИМОГИ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Звітна документація передбачає підготовку таких документів:

<https://nakkim.edu.ua/studentske-zhittya/praktyka-studentiv>

- письмовий звіт, де подано стислу характеристику бази практики та опис роботи, що виконана за календарним планом під час проходження практики;
- стислий опис відвідування та аналіз практичних занять (навчально-тренувальна робота) ;
- аналіз 2-х номерів з репертуару (можливо фото та відео матеріали)
- календарний план виконання здобувачем програми педагогічної практики з оцінкою його виконання;
- план роботи, який складається разом з керівниками практики від кафедри і бази практики;
- сформульоване індивідуальне завдання, що видане здобувачеві, з відміткою про стан його виконання;
- висновки і пропозиції здобувача по результатах проходження педагогічної магістерської практики;
- підсумкове оцінювання роботи здобувача за період практики керівниками від бази практики і кафедри.

Обов'язковим документом, що подає здобувач – це звіт про проходження практики. Звіт повинен вміщувати: титул (Додаток А); Вступ (мета і завдання виробничої практики); текстову частину згідно з програмою практики, висновки, список використаних джерел, додатки. Текстова частина включає: загальні відомості про місце і час виробничої практики, розкриття тем завдань виробничої практики; позитивні та негативні сторони, труднощі, які виникли під час практики, чим обумовлені; яку роботу проведено для успішного завершення практики; значення практики для оволодіння майбутньою спеціальністю. Загальні висновки і рекомендації щодо організації роботи бази практики фіксуються у розділі «Висновки». На останній сторінці звіту пишеться: підпис здобувача-практиканта, вказується прізвище, ініціали і стариться підпис.

Загальні вимоги до звіту: чіткість побудови; логічна послідовність викладу матеріалу; стислість і чіткість формулювань, що виключає можливість суб'єктивного тлумачення; конкретність викладу результатів роботи, доказ висновків й обґрунтованість рекомендацій. Обсяг звіту не повинен перевищувати 20 сторінок друкованого тексту формату А4. Поля сторінки: все по 20 мм. Шрифт 14 гарнітур Times 14 пт. Кожен розділ звіту повинен починатися з нової сторінки. Заголовки структурних елементів звіту «Зміст»,

«Вступ», «Висновки» і заголовки розділів слід писати великими друкарськими літерами без крапки наприкінці.

Усі документи практики повинні бути заповнені чітко та змістовно.

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia_pro_provedennia_praktyky_zdobuvachiv_nakkim_1.pdf

Додаються фото- та відеоматеріали.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінювання виробничої практики здійснюється за 100-бальною шкалою та включає суму балів за оформлення звітних документів про проходження практики (максимально 50 балів) та суму балів за захист матеріалів практики (максимально 50 балів). При цьому береться до уваги відгук керівника, якість оформлення звіту та інших документів, самостійно складених здобувачем. Захист практики здійснюється в термін, зазначений графіком навчального процесу.

Розподіл балів за оформлення матеріалів за результатами практики:

- письмовий звіт – від 10 до 20 балів;
- щоденний опис проходження практики – від 5 до 10 балів;
- відвідування та аналіз практичних занять – від 15 до 20 балів;
- аналіз 2-х номерів з репертуару – від 20 до 30 балів;
- захист практики – від 10 до 20 балів.
- Форма контролю-залік.

7.1. Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7.2. Критерії оцінювання знань здобувача.

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми практики ;
 - відображає чітко знання термінів, рухів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
 - застосовує практичні знання по класичній хореографії на практиці
 - володіє навичками класичної хореографії ;
 - розуміє можливості сучасних підходів в класичній хореографії та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків

- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє знання усієї програми практики;
 - відображає чітко знання термінів, рухів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення в галузі класичного танцю ;
 - але відповідь не містить чіткого відтворення знань з класичної хореографії ;
 - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань (екзерсис біля станка ,рухи посередині зали, комбінації).

- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
 - відображає знання термінів, рухів, логічно формулює відповідь, але незмістовно здійснює практичний показ елементів рухів та комбінацій класичного танцю ;
 - наявні неточності у виконанні завдань практики.

- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою:
 - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про аналіз та вивчення 2 фрагментів класичних номерів, фрагменти з балетів ,які є в репертуарі колективу (*варіацій, адажіо ,дуети*) ;
 - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту програми практики;
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, виконання комбінацій, рухів, зокрема не засвідчує повною мірою знань про класичну хореографію;
 - не містить посилань на літературу;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - містить помилки ,щодо методики виконання рухів класичного танцю.

- **Оцінку Е (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:

- свідчить про наявність прогалин у практичній підготовці з класичного танцю;
 - викладена та не відповідає логічній побудові елементів класичного танцю з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
- не розкриває сутності питання в практичній підготовці, та не володіє методикою, теорією хореографічного твору;
 - не знає основних положень програми практики та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував практику, не відпрацював її, не проявляв бажання.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ЗАХИСТУ ЗВІТІВ ПРАКТИКИ

Підсумки практики проводяться у формі звітної конференції, на яку здобувачі подають документи:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia_pro_pro

v

edennia_praktyku_zdobuvachiv_nakkkim_1.pdf

- письмовий звіт, де подано стислу характеристику бази практики та опис роботи, що виконана за календарним планом під час проходження практики;
- письмовий аналіз досвіду педагогічної, виховної та творчої роботи керівника хореографічного колективу
- відомості про хореографічний колектив (паспорт колективу, з поданням буклетів, афіш, фотоматеріалів та відео про той чи інший колектив).

Контроль за якістю проходження здобувачем практики здійснюється у вигляді написання звіту, який оформлюється згідно вимог до написання документів такого виду. Письмовий звіт подається у встановлений термін (протягом чотирьох днів після закінчення практики) керівнику практики для перевірки, рецензування та допуску до захисту.

До захисту допускаються здобувачі, які повністю виконали програму практики, представили звіт згідно з встановленою формою та одержали позитивну характеристику керівника практики.

Підсумки практики підводяться у процесі складання здобувачем заліку комісії, яку призначає Дирекція інституту. Оцінка з практики заноситься в екзаменаційну відомість та проставляється в заліковій книжці. Захист проводиться на засіданні комісії, у яку в обов'язковому порядку входить керівник практики від академії. Залік з переддипломної практики визначається на основі результатів захисту даного звіту перед комісією, призначеної деканатом. Терміни проведення заліку визначаються кафедрою на протязі 10 днів після закінчення практики.

Практикант, який не виконав програму педагогічної практики і одержав негативний відгук про роботу або незадовільну оцінку при здачі заліку, зможе пройти практику у вільний час від занять або буде відрахований з закладу вищої освіти. Практика завершується підсумковою конференцією. У ході конференції здобувачі звітують про свою роботу під час практики, дають узагальнений аналіз її результатів, обмінюються досвідом у формі презентації перебігу практики, обговорюють причини труднощів та висловлюють пропозиції щодо покращення практичної підготовки здобувачів до майбутньої професійної діяльності

Підсумки практики обговорюються на кафедрі. Звіт керівника практики, звітна документація здобувачів подаються на кафедру, а звіт керівника практики ще подається завідувачу практики НАКККіМ.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Бойківські та лемківські танці. Львів, 2008. 320 с.
2. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Гуцульські танці. Львів, 2008. 608 с.
3. Колоногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
4. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с.
5. Матушкіна М.В. Танцювальна імпровізація: витоки та історія розвитку на початку ХХ століття. / М. В. Матушкіна. // Теорія та практика у суспільному розвитку. – 2014. – № 9. – С. 98–101.
6. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру: монографія / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2018. – 334 с. : іл.
7. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.
8. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 1 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
9. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 2 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.

Допоміжна література:

10. Аксютіна В. В. Балет Юрія Шевченка “За двома зайцями”: музичні та літературні перетини. Мистецтвознавчі записки: зб. наукових праць, 2022. Вип. 41. С. 129–133.
11. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія /О.О.Бігус.-Київ :Видавництво Ліра -К,2019.-182с.
12. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
13. Рой Є.Є.,Рой В.Є, Литвиненко В.А. Театр народного танцю Павла Вірського :міф і реальність (монографія). Київ:ДП «Голос України».2025404 с.
14. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р.* / Київ: НАКККіМ, 2017. С. 197–200.
15. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч.

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

16. Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
<https://nakkim.edu.ua/science/biblioteka>
17. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого <https://nlu.org.ua/>
18. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
<http://www.nbu.gov.ua/>
19. Гала-концерт переможців VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу
ім. П.Вірського https://www.youtube.com/watch?v=kW40sM_p6qM

