



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

<i>Назва дисципліни</i>	ФІЛОСОФСЬКІ СТУДІЇ: ФІЛОСОФІЯ, ЕТИКА ТА ЕСТЕТИКА
<i>Освітньо-професійна програма</i>	<i>Звукорежисура</i>
<i>Рівень вищ. освіти</i>	<i>Перший (бакалаврський)</i>
<i>зі спеціальності</i>	<i>B5 Музичне мистецтво</i>
<i>Статус дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>
<i>Мова викладання</i>	<i>українська</i>
<i>Кількість ЄКТС</i>	<i>6</i>
<i>Навчальний рік</i>	<i>2025-2026</i>
<i>Структура дисципліни</i> <i>форма семестрового контролю</i> <i>(графік вивчення)</i>	<p><i><u>Денна форма:</u> контактні години: лекційні – 32 год., семінарські – 28 год.; модульний контроль – 12 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 108 год.</i></p> <p><i><u>Заочна форма:</u> контактні години: лекційні – 8 год., семінарські – 8 год.; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 162 год.</i></p> <p><i><u>Семестровий контроль</u> – __екзамен__ (_3_ семестр)</i></p>
<i>Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:</i>	<p><u>Інтегральна компетентність:</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки, технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Спеціальні компетентності (СК):

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом і використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, музичній педагогіці.

Програмні
результати
навчання

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших

перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

Анотація.
Зміст дисципліни

Анотація: Навчальна дисципліна «**Філософські студії: філософія, етика та естетика**» передбачена ОП «Звукорежисура» першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня. Відповідно до навчального плану дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на другому курсі, у III семестрі. Формою підсумкового контролю є екзамен. Загальна кількість годин – 180 (кредитів ЄКТС – 6).

Навчальна дисципліна «Філософські студії: філософія, етика та естетика» є важливою оскільки допомагає розвинути критичне мислення, ознайомитися з основними чинниками, що впливають на формування світогляду особистості та суспільства загалом, що втілюється у розумінні таких понять, як громадянська та національна ідентичність.

Навчальна дисципліна «**Філософські студії: філософія, етика та естетика**» має міждисциплінарний зв'язок з такими навчальними дисциплінами, як «Психологічно-педагогічні студії», «Історія української державності та культури».

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ФІЛОСОФІЇ

Тема 1.1. Філософія як фундамент сучасної гуманітаристики

Тема 1.2 Філософія: предмет, функції та методологія

Тема 1.3. Система філософських дисциплін та категоріальний апарат

Тема 1.4. Роль філософії у сучасному академічному та мистецькому середовищі

Модульний контроль за змістовний модуль I «Теоретико-методологічні засади філософії»

МОДУЛЬ 2. ФІЛОСОФСЬКА ДУМКА ВІД АНТИЧНОСТІ ДО СУЧАСНОСТІ

Тема 2.1. Антична філософія та Середньовічна християнська філософія.

Тема 2.2. Гуманістична філософія епохи Відродження та Реформація

Тема 2.3. Основні філософські течії Нового часу

Тема 2.4. Філософські концепції ХХ – початку ХХІ століття

Модульний контроль за змістовний модуль 2 «Філософська думка від Античності до сучасності»

МОДУЛЬ 3. ФІЛОСОФСЬКА ДУМКА УКРАЇНИ

Тема 3.1. Філософські ідеї у літературних пам'ятках Київської Русі

Тема 3.2. Полемічна література та філософські концепції українського Бароко

Тема 3.3 Академічна філософія ХІХ століття та романтизм

Тема 3.4. Основні вектори розвитку філософської думки України у ХХ – ХХІ століття

Модульний контроль за змістовний модуль 3 «Філософська думка України»

МОДУЛЬ 4. ЕТИКА ЯК ФОРМА ПРАКТИЧНОЇ ФІЛОСОФІЇ

Тема 4.1. Теоретико-методологічні засади етики

Тема 4.2. Історія етичної думки: основні етапи

Тема 4.3. Професійна етика: поняття та типологія

Тема 4.4. Категорія «доброчесність» у мистецькому та академічному середовищі

Модульний контроль за змістовний модуль 4 «Етика як форма практичної філософії»

МОДУЛЬ 5. ЕСТЕТИКА: КАТЕГОРІЇ ТА ЧУТТЄВО-ХУДОЖНІ АСПЕКТИ

Тема 5.1. Теоретико-методологічні засади естетики

Тема 5.2. Історія естетичної думки: генеза та особливості

Тема 5.3. Парні та непарні категорії естетики

Тема 5.4. Мистецтво як чуттєва форма рефлексії

Модульний контроль за змістовний модуль 5 «Естетика: категорії та чуттєво-художні аспекти»

МОДУЛЬ 6. ЕВОЛЮЦІЯ ЕТИКО-ЕСТЕТИЧНОЇ ДУМКИ УКРАЇНИ

Тема 6.1. Особливості розвитку етичної та естетичної думки періоду Київської Русі.

Тема 6.2. Етика та естетика XVI-XVIII століття України

Тема 6.3. Основні напрями естетики та етики України XIX століття

Тема 6.4. Етика та естетика України: сучасні виміри.

Модульний контроль за змістовний модуль 6 «Еволюція етико-естетичної думки України»

Методи оцінювання: усне опитування, тестові завдання, презентації за фахом, відстеження індивідуальних досягнень/активність в аудиторній роботі, вербальне оцінювання.

Форми оцінювання: поточне під час аудиторних занять, модульне, семестрове.

Шкала оцінювання: оцінювання якості знань студентів здійснюється шляхом поточного та підсумкового контролю (залік) за 100- бальною шкалою, шкалою ECTS, національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують

бали, отримані з усіх тем змістових розділів.

Система оцінювання

Критерії оцінювання лекційних / семінарських занять:

- за розкриття ідеї – 0,5 бали,
- за логічність суджень – 0,5 бали,
- за участь у дискусіях та інтеракцію – 0,5 балів.
- за презентацію доповіді – 0,5 балів

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)					
			Модуль-1	Модуль-2	Модуль-3	Модуль-4	Модуль-5	Модуль-6
1а	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	1а	2х1=2а	4х1=4а	2х1=2а	2х1=2а	3х1=3а	3х1=3а
2а	Семінарські заняття	2а	2х2=4а	3х2=6а	2х2=4а	2х2=4а	3х2=6а	2х2=4а
3а	Модульна контрольна робота	3а	1х3=3а	1х3=3а	1х3=3а	1х3=3а	1х3=3а	1х3=3а
а	Усього за модуль	а	9а	13а	9а	9а	12а	10а
а	Екзамен		28 балів					
а	Разом із дисципліною		9+13+9+9+12+10+28=100 балів					

	<p>Критерії оцінювання за модульні завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за розкриття ідеї – 1 бал, - за логічність суджень – 1 бал, - за обґрунтованість і самостійність суджень – 1 бал.
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату відповідно до «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату»</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гончарук-Чолач, Т. В. (за ред.). Філософія: навч. посіб. Тернопіль: ЗУНУ: Університетська думка, 2024. 359 с. 2. Еко У. Федріга Р. Історія філософії: Античність та ередньовіччя. Київ : Фоліо. 2021. 555 с. 3. Естетика : підручник за. ред. Анучина Л. В. Київ: Видавництво «Право», 2021. 284 с. 4. Личковах В. А., Кривда Н. Ю. Історія естетичної думки України. Київ, 2019. 388 с. 5. Панченко В. (за ред.). Етика, естетика : підручник. Харків, 2019. 432 с. 6. Рассел Б. Історія Західної філософії. Харків: Фоліо 2023. 864 с. URL: http://chtyvo.org.ua 7. Рева Т. С. Аксіологічний вимір українських балетів 2022–2025 років. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С. 11 - 13 URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%205-6_06_2025%20Zbirnik.pdf 8. Рева Т. С. Ревіталізація культурної спадщини як інструмент формування громадянської ідентичності (театральний вимір 2023-2024 рр.) // Культурологічний альманах, 2024. (3), 350–355. https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.41 9. Сіверс В. А. Філософія творчості. Київ: НАКККіМ, 2023. 292 с. 10. Уварова Т. С. Естетика (для творчих спеціальностей) : навч. посіб. Херсон : ОЛДІ-плюс, 2020. 319 с. <p>Додаткова</p>

11. Агеєва, В. Аспанфути в бензинових садах. Марсіани на Хрещатику. Літературний Київ початку ХХ століття. Київ : Віхола, 2023. 408 с.
12. Антологія феміністичної філософії / за ред. Е.-М. Джагер та А.-М. Янг. Київ : ОСНОВИ, 2006. 800 с.
13. Вовкун В. В. Сучасні режисерські рефлексії щодо постановок «Сокіл» та «Алкід» Дмитра Бортнянського в Львівській національній опері. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 1. С. 207-212.
14. Кант І. Критика практичного розуму. пер. з нім. І. Бурковський. Київ:Юнівекс, 2004. 239 с.
15. Кебуладзе В. Феноменологія досвіду. Київ: Дух і Літера, 2020. 280 с.
16. Макіавеллі Н. Державець. Київ: Андронум, 2020. 88 с.
17. Мурашкін М. Г. Естетика і символіка : монографія / М. Г. Мурашкін ; Дніпропетр. держ. ун-т внутр. справ. Дніпро : Монолит, 2020. 238 с.
18. Сковорода Г. С. Повна академічна збірка творів. за ред. проф. Леоніда Ушкалова. 2-ге вид., Харків : Видавець Савчук О. О., 2016. 1400 с.
19. Шевельов Ю. Кінець однієї легенди: есеї та статті: 2-видання. Київ: Віхола, 2025. 224 с.
20. Ізборник: Інформаційний сайт. URL: www.litopys.org.ua
21. Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв [сайт]. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/>
22. Open Library of Humanities. URL: <https://www.openlibhums.org/>
23. Project Gutenberg: Free eBooks. URL: <https://www.gutenberg.org/>
24. Glossary for Academic Integrity. URL: <https://www.academicintegrity.eu/wp/glossary/>
25. The Library of Congress. URL: <https://www.loc.gov/>

Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни

Матеріально-технічне забезпечення: комп'ютер з пакетом відповідного програмного забезпечення (мобільна програма Microsoft Office) з доступом до Інтернету; Інтернет (Wi-Fi); Екран для демонстрації з підключенням до (Wi-Fi); маркерна (магнітна) дошка, папір, маркери (магніти).

	<p>Програмне забезпечення для виконання семінарських завдань: Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint) Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн: м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, а. 226</p> <p>Дистанційні заняття на платформі Classroom (Google). Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії</p>
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p>Грищенко В. І. – в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури, доцент, кандидат педагогічних наук</p>
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p>Рева Т.С. - кандидат політичних наук, доцент</p>
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Кафедра гуманітарних дисциплін Тел. кафедри гуманітарних дисциплін: +38 (044) 288-80-46 Адреса: м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106. E-mail кафедри: languages@nakkkim.edu.ua</p> <p><u>Посилання</u> на сторінку кафедри на сайті Академії https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin/lytvyn-serhiy-kharytonovych-2</p>
<p><i>Науково-педагогічний працівник</i></p>	<p>Викладачі: Рева Т.С. - кандидат політичних наук, доцент</p>