

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор
Валерій МАРЧЕНКО
«29»_серпня_2025_р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ВИКОНАВСЬКА)**

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань
Спеціальність
Освітній рівень
Освітня програма

02 «Культура і мистецтво»

024 «Хореографія»

перший (бакалаврський)

« Хореографія»

Вид дисципліни

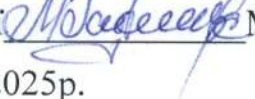
обов'язкова

Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2025/2026</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>6/180</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Розробник:

КОРИСЬКО Наталія Михайлівна, доцент, професор НАКККіМ
ВАНТУХ Мирослав Михайлович, професор

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри хореографії  Мирослав ВАНТУХ
Протокол №1 від «26» серпня 2025р.

Погоджено з гарантом освітньої програми « Хореографія»

Гарант освітньої програми  Наталія КОРИСЬКО

© Корисько Н.М., 2025

©Вантух М.М. 2025

© НАКККіМ, 2025

1. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

Метою практики є формування у здобувачів відповідних виконавських навичок ,які необхідні майбутньому фахівцеві для роботи артистом в професійному колективі , а також у педагогічній діяльності в спеціалізованих навчальних закладах та керівника професійного та аматорського хореографічного колективу.; специфіка роботи майбутнього фахівця в галузі хореографії вимагає надійної виконавської майстерності на основі сучасних досягнень хореографічного мистецтва та художньо-творчого мислення в практичній діяльності.

Завдання практики

- ознайомлення з організацією та структурою установи(бази практики), специфікою діяльності;
- спілкування з керівником хореографічного колективу;
- відвідування занять та репетицій в колективі ;
- розширення кола практичних творчо-виконавських навичок та здібностей;
- удосконалення практичних навичок у вправах біля станка і на середині залу;
- оволодіння елементами віртуозної техніки ;
- оволодіння технікою виконання рухів, манерою та характером будь з якого видів хореографії (народний, класичний, сучасний, бальний),акторською майстерністю;
- опанування манери та стилістики декількох різножанрових танців з репертуару;
- вивчення 2-3 танцювальних номерів з репертуару колективу.

Виробнича практика (виконавська) є невід’ємним компонентом процесу підготовки фахівця-хореографа.

2. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Інформація про компетентності та програмні результати навчання

Шифр	Назва
	Інтегральна компетентність(ІК)
	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності ,що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов
	Загальні компетентності (ЗК)
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
	Спеціальні (фахові, предметні)компетентності (СК)
СК03.	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності ,проекування художньої реальності в хореографічних

	образах.
СК04.	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
СК06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
СК07.	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
СК08	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
СК11.	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
СК13.	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
СК14.	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
СК15.	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
СК16.	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
СК18	Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.
СК19	Здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи професійний потенціал.
Програмні результати навчання (ПР)	

ПР05.	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПР08	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПР09	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПР11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПР12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПР13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПР16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПР18	Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
ПР19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПР20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
ПР21	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
ПР23	Розвивати та використовувати надбаня українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській так і балетмейстерській.
ПР24	Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору у контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва.

Матриця відповідності компетентностей результатам навчання

Шифр компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
<i>ЗК02</i>	<i>ПР02</i>	<i>ПР02,ПР05,ПР09,ПР11</i>	<i>ПР12</i>	<i>ПР22</i>
<i>ЗК05</i>	<i>ПР05</i>	<i>ПР05,ПР09,ПР12,ПР18</i>	<i>ПР18,ПР22</i>	<i>ПР18</i>
<i>СК 01</i>	<i>ПР06</i>	<i>ПР 06, ПР10</i>	<i>ПР12</i>	<i>ПР 12, ПР22, ПР23</i>
<i>СК03</i>	<i>ПР08</i>	<i>ПР09,ПР12,ПР14,</i>	<i>ПР14</i>	<i>ПР22</i>
<i>СК 04</i>	<i>ПР09</i>	<i>ПР 09, ПР10, ПР11</i>	<i>ПР18</i>	<i>ПР18, ПР 22</i>
<i>СК 07</i>	<i>ПР 12</i>	<i>ПР 09, ПР 12, ПР 18</i>	<i>ПР18, ПР22</i>	<i>ПР23</i>
<i>СК08</i>	<i>ПР13</i>	<i>ПР09,ПР13,ПР22</i>	<i>ПР18,ПР22</i>	<i>ПР23</i>
<i>СК11</i>	<i>ПР16</i>	<i>ПР09,ПР16,ПР19</i>	<i>ПР12,ПР22,ПР23</i>	<i>ПР22,ПР23</i>
<i>СК 13</i>	<i>ПР18</i>	<i>ПР09, ПР11</i>	<i>ПР12</i>	<i>ПР22, ПР23</i>
<i>СК14</i>	<i>ПР19</i>	<i>ПР09,ПР16,ПР18,ПР19</i>	<i>ПР21</i>	<i>ПР22, ПР23</i>
<i>СК15</i>	<i>ПР20</i>	<i>ПР09,ПР12,ПР16,ПР18,ПР21,ПР23</i>	<i>ПР22</i>	<i>ПР23</i>
<i>СК. 16</i>	<i>ПР22</i>	<i>ПР06, ПР 09, ПР10, ПР22</i>	<i>ПР 18, ПР23</i>	<i>ПР 23</i>
<i>СК 18</i>	<i>ПР23</i>	<i>ПР06, ПР09, ПР10, ПР 22</i>	<i>ПР22</i>	<i>ПР11, ПР12, ПР18, ПР22</i>

3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Виконання програми здійснюється згідно із завданнями, що розподіляються за розділами і темами практики. Під час проходження практики здобувачі повинні виконувати поставлені програмою завдання.

№ з/п	Програма практики	Кількість годин
<i>Загальна кількість кредитів – 6/180</i>		
1	Змістовий модуль 1. Організація проходження практики. 1. Організаційні заходи щодо проходження практики. 2. Аналіз напрямів діяльності закладу чи установи, де проходитиме практика. 3. Обговорення виконання індивідуальних завдань на базах практики.	
	Разом:	30
2	Змістовий модуль 2. Навчально-тренувальна робота в хореографічному колективі. 2.1. Відвідування занять та репетицій в колективі. 2.2. Ознайомлення з методикою роботи керівника колективу. 2.3. Творча зустріч з учасниками колективу.	
	Разом:	30
3	Змістовий модуль 3. Удосконалення практичних творчовиконавських навичок. 3.1. Робота над вправами біля станка та на середині залу. 3.2. Вивчення танцювальних комбінацій . 3.3. Аналіз практичних занять в хореографічному колективі.	
	Разом:	30
4	Змістовий модуль 4. Удосконалення технічних і віртуозних рухів. 4.1. Ознайомлення та вивчення різних видів обертів. 4.2. Елементи жіночої та чоловічої танцювальної техніки.. 4.3. Вивчення комбінацій з елементами віртуозної техніки. .	
	Разом:	30
5	Змістовий модуль 5. Ознайомлення з репертуаром хореографічного колективу 5.1. Оволодіння технікою, манерою та характером виконання танцювальної постановки(будь-якого виду). 5.2. Оволодіння акторською майстерністю як складовою виконавської діяльності . 5.3. Опанування манерою декількох різножанрових номерів репертуару 5.4. Вивчення 2-х танцювальних номерів з репертуару колективу.	
	Разом:	30
6	Змістовий модуль 6. Підготовка документації, оформлення звіту про проходження практики, підсумкова конференція 1. Формування звітної матеріалу про проходження практики. 2. Підсумкова звітна конференція (звіт здобувача-практиканта).	
	Разом:	30

Програма виробничої практики (виконавської)

Змістовий модуль 1. Організація проходження практики

1. Організаційні заходи щодо проходження практики.

Ознайомлення з метою та завданнями практики, її програмою, отримання індивідуальних завдань проходження практики. Проведення інструктажу щодо техніки безпеки у професійній та виробничих сферах.

2. Аналіз напрямів діяльності закладу чи установи, де проходить практика.

Ознайомлення із плануванням та організацією навчально-виховної, творчої, концертної діяльності різних видів хореографічних колективів.

3. Обговорення виконання індивідуальних завдань на базах практики.

Конкретизація завдань кожному здобувачеві, відповідно до бази практики.

Змістовий модуль 2. Навчально-тренувальна робота в хореографічному колективі

1. Відвідування занять та репетицій в колективі.

Відвідування занять в колективі. Ознайомлення з побудовою екзерсису або вправ біля станка, посередині зали. Робота над елементами рухів та комбінацій, які вивчаються на заняттях. Вивчення матеріалів репертуарної політики колективу, ансамблю (буклети, афіші, програми.). Ознайомлення з репертуаром, через відвідування репетицій та занять.

2. Ознайомлення з методикою роботи керівника колективу.

Ознайомлення з методикою проведення занять. Які дидактичні та виховні засади використовує в роботі. Який стиль керівництва (авторитарний чи демократичний). Відзначити позитивні моменти в методиці роботи керівника колективу .

3. Творча зустріч з учасниками колективу.

Участь у заняттях колективу. Зустріч з учасниками колективу. Обговорення навчальної роботи, участі у концертах , відкритих заняттях, виступах, фестивалях, конкурсах. Обговорення планів щодо подальших творчих проєктів. Участь у спільних виступах та репетиціях ,обговорення їх з учасниками колективу .

Змістовий модуль 3.

Удосконалення практичних творчо-виконавських навичок

1. Робота над вправами біля станка та на середині залу.

Відвідування занять в колективі. Ознайомлення з побудовою занять з класичного танцю. Робота над вправами біля станка, посередині зали. Робота над елементами рухів та комбінацій, технічними рухами, стрибками. Ознайомлення з елементами рухів будь з якого видів танцю (народно-сценічного, сучасного, бального, в залежності від специфіки колективу).

2. Вивчення танцювальних комбінацій.

Ознайомлення та вивчення танцювальних комбінацій ,відповідно до специфіки роботи хореографічного колективу: класичного танцю, народного танцю, сучасного танцю, бального танцю. Зосередити увагу на лексику, техніку, манеру виконання.

3. Аналіз практичних занять в хореографічному колективі.

Відвідування практичних занять в колективі. Вивчення вправ біля станка, на середині залу, технічних рухів, стрибків, танцювальних комбінацій. Аналіз практичних занять. Характеристика комбінацій, які сподобались.

Змістовий модуль 4.

Удосконалення технічних та віртуозних рухів

1. Ознайомлення та вивчення різних видів обертів.

Вивчення та відпрацювання обертів на місці: по VI позиції, припадання в повороті, обертас, pirouette V, II позиціях. Відпрацювання обертів з просуванням (по діагоналі та по колу): шене, ан дедан, по 6 поз., та інші.

Вивчення матеріалів репертуарної політики колективу, ансамблю (буклети, афіші, програми.). Ознайомлення з репертуаром, через відвідування репетицій та занять, зустрічі з керівником колективу та його учасниками. Перегляд відео матеріалів з виступів хореографічного колективу (за наявності).

2. Елементи жіночої та чоловічої танцювальної техніки. Аналіз 2-х номерів з репертуару колективу.

Ознайомлення та робота над елементами жіночої техніки: оберти, вистукування в різних характерах та манері.

Ознайомлення та робота над елементами чоловічої техніки: присядки, вистукування, хлопки, розніжки, повзунець, оберти тощо.

3. Вивчення комбінацій з елементами віртуозної техніки.

Робота над танцювальними комбінаціями в яких присутні віртуозні та технічні рухи. Відпрацювання лексики в характері та манері танцювальних комбінацій різних видів хореографії

Змістовий модуль 5.

Ознайомлення з репертуаром хореографічного колективу

1. Оволодіння технікою, манерою та характером виконання танцювальної постановки (будь-якого виду).

Вивчення матеріалів репертуарної політики колективу, ансамблю (буклети, афіші, програми.). Ознайомлення з репертуаром, через відвідування репетицій та занять. Перегляд відео матеріалів з виступів хореографічного колективу (за наявності).

Ознайомлення та оволодіння манерою, характером виконання танців із репертуару колективу.

2. Оволодіння акторською манерою, як складовою виконавської діяльності.

Ознайомлення з хореографічними образами, характерами ,які відтворюються в тій чи іншій постановці. Знайомство з сюжетом, завданнями в кожному з номерів. Індивідуальна робота над акторською майстерністю певного образу .

3. Опанування манерою декількох різножанрових номерів репертуару.

Участь у заняттях колективу. Робота над вивченням різножанрових за характером та манерою виконання хореографічних постановок . Характеристика цих номерів. Особливість виконання.

4. Вивчення 2-х танцювальних номерів з репертуару колективу.

Вивчити 2 номери (різножанрові та різної форми –малої та масової), звертаючи увагу на манеру, характер, лексику, малюнки, акторську та технічну сторону, ансамблевість, координацію. Записати фрагменти вивчених танців.

Змістовий модуль 6.

Підготовка документів, оформлення звіту про проходження практики, підсумкова конференція

1. Формування звітнього матеріалу про проведення практики.

Підготовка пакету документів практиканта (конспекти лекцій та семінарів, звіт з практики та ін.)

2. Підсумкова звітня конференція (доповідь здобувача-практиканта, презентація, обмін досвідом тощо).

Підготовка та участь у звітній конференції з практики. Обмін досвідом з іншими здобувачами вищої освіти. Обговорення та пропозиції щодо покращення проведення практики.

3.2. Система оцінювання досягнень здобувачів

Вид діяльності	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	кількість балів	кількість одиниць	кількість балів	кількість одиниць	кількість балів	кількість одиниць	кількість балів
Організація проходження практики. Знайомство зі структурою бази практики.	5	1	5										
Навчально-тренувальна робота в хореографічному колективі.	10			1	10								
Удосконалення практичних творчовиконавських навичок .	10					1	10						
Удосконалення технічних та віртуозних рухів	20							1	20				
Ознайомлення з репертуаром хореографічного колективу.	20									1	20		
Індивідуальне завдання	20					1	5	1	5	1	5	1	5
Підсумкова конференція, залік	15											1	15
Разом	100												
Максимальна кількість балів – 100 балів													

4. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

4.1. Термін проходження практики.

Тривалість практики – 3 курс, 6 семестрі, 4 тижні.

4.2. Бази практики.

Базами проходження практики здобувачів ОПП «Хореографія» є професійні та аматорські хореографічні колективи, театри, дитячі школи мистецтв, вищі навчальні заклади культури і мистецтв, хореографічні гуртки та студії різного спрямування та різного підпорядкування, а також кафедра хореографії НАКККіМ.

Під час виконавської практики в НАКККіМ здобувачі –практиканти проходять ознайомлення з роботою кафедри (документація, робочі плани), Разом з керівником практики знайомляться з методикою проведення занять науково-педагогічними працівниками кафедри, відвідують заняття, вивчають комбінації та танці на заняттях з дисциплін народно-сценічного, сучасного, бального та класичного танцю. Знайомляться з роботою та репертуаром творчих колективів кафедри: ансамблю танцю «Колоски», «Леліо», курсового ансамблю.

Окрім баз практики у м. Києві, здобувачі можуть бути направлені і в інші регіони України, на бази, які відповідають вимогам та завданням практики.

Бази практики м. Київ (професійні та аматорські колективи)

1. Національний академічний театр опери та балету ім. Т. Г. Шевченка.
2. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського.
3. Хореографічна студія Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського.
4. Хореографічна школа при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю ім. П. Вірського.
5. Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки.
6. Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина».
7. Народний ансамбль народного танцю "Горлиця" м. Київ.
8. Народний ансамбль танцю "Україна", дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство».
9. Зразковий хореографічний ансамбль "Соколята".
10. Зразковий художній колектив України - дитячий ансамбль пісні і танцю "Світанок".
11. Народний художній колектив - Хореографічний ансамбль "Квіти України".
12. Народний художній колектив, ансамбль сучасної хореографії «Фламінго» Київського Палацу дітей та юнацтва.

13. Народний художній колектив театр хореографічних мініатюр "Цвіт папороті".
14. Народний художній колектив - хореографічний ансамбль "Юність" БДТ Подільського району.
15. Театр спортивно-бального танцю "Модус Ніка" ЦТДЮ Оболонського району.
16. Зразковий художній колектив " спортивного та сучасного танцю "Шанс" Солом'янського району.
17. Школа танців «Street classic».
18. Дитячий фольклорний ансамбль "Зернятко" Департаменту освіти і науки Києва.
19. Державна дитяча хореографічна студія українського танцю «Барвіночок.»
20. Дитяча школа мистецтв № 9 Дарницького району м. Києва.
21. Народний ансамбль сучасного танцю «Майстер клас».

4.3. *Обов'язки здобувачів вищої освіти:*

- отримує необхідні документи для проходження практики;
- своєчасно прибуває на базу практики ;
- у повному обсязі виконує всі завдання, передбачені програмою практики;
- дотримується правил охорони праці, техніки безпеки професійної та виробничої та внутрішнього трудового розпорядку;
- несе відповідальність за виконану роботу; своєчасно оформлює звітну документацію та складає залік з практики;
- бере участь у звітній конференції з практики.

4.4. *Обов'язки керівника практики:*

- створює план-графік проходження практики;
- перевіряє готовність бази практики до прийому практикантів;
- проводить інструктаж здобувачів-практикантів з питань техніки безпеки з професійної та виробничої діяльності;
- забезпечує здобувачів необхідними документами для виконання програми і завдань практики;
- здійснює методичне керівництво виконанням здобувачами програми практики;
- консультує практикантів щодо підготовки та оформлення звітів;
- аналізує подану здобувачами документацію про проходження практики;
- бере участь у захисті здобувачами-практикантами результатів виробничої (виконавської) практики;
- за результатами практики подає завідувачу практики письмовий звіт про її проведення .

5. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне завдання здобувачу складається керівником виробничої практики від закладу вищої освіти на початку проведення практики, тобто після розподілу практикантів по базах практик і ставить своєю метою інтерпретацію розділів робочої програми виробничої практики стосовно конкретних умов організації, де проводиться практика.

Завдання на виробничу практику повинно містити перелік тих питань, які підлягають вивченню практикантом на даному робочому місці, перелік його дій для формування і розвитку передбачених програмою умінь і навичок.

Індивідуальне завдання повинно містити також і перелік питань та матеріалів, що підлягають збору та вивченню для виконання дипломної магістерської роботи.

Індивідуальне завдання навчальну практику видається здобувачу, як правило, у формі доповнення до основного. Його зміст залежить від:

- специфіки підприємства, де проходить виробнича практика;
- особливостей організації;
- перспектив подальшої діяльності майбутнього спеціаліста в цьому напрямку (написання кваліфікаційної роботи зі спеціальності та практичної діяльності на цьому підприємстві);
- побажань керівництва підприємства, де проходить виробнича практика (якщо це не суперечить навчальній програмі).

Надається перелік індивідуальних завдань для здобувачів вищої освіти.

Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	2
2	Складання плану реферату	3
3	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання	5
4	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	2
5	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5
6	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	3
РАЗОМ		20

Перелік індивідуальних завдань

1. Проаналізувати мету та завдання практики, визначити принципи роботи творчого колективу, методи та прийоми.
2. Плануванням та організація навчально-виховної роботи колективу (народного, сучасного, бального танцю) .
3. Охарактеризувати творчу роботу колективу.
4. Концертна діяльність хореографічного колективу .
5. Яким чином здійснюється побудова екзерсису біля станка.
6. Особливості побудови екзерсису посередині зали.
7. Робота над елементами рухів та комбінацій, які вивчаються на заняттях.
8. Ознайомлення з репертуаром колективу.
9. Ознайомлення з методикою проведення занять.
10. Ознайомлення з методикою роботи керівника хореографічного колективу (різного спрямування).
11. Визначити позитивні моменти в методиці роботи керівника колективу .
12. Знайомство з учасниками колективу. Обговорення планів щодо подальших творчих проєктів.
13. Працювати та вивчити оберти на місці: по 6 поз., припадання.
14. Відпрацювання обертів з просуванням (по діагоналі та по колу): шене, андедан, по 6 поз., та інші.
15. Перегляд відео матеріалів з виступів хореографічного колективу .
16. Ознайомлення з хореографічними образами, характерами, які відтворюються в тому чи іншому номері, постановці колективу, в якому проводиться практика.
17. Опанування акторською майстерністю певного образу, який вивчається.
18. Відпрацювати оберти по колу.
19. Ознайомлення та робота над елементами чоловічої техніки: оберти, стрибки, тури з II позиції, присядки, хлопавки та інші трюки.
20. Робота над вивченням танцювальних номерів та етюдів. Записати фрагменти вивчених етюдів.
21. Вивчити 2 номери (різножанрові та різної форми – малої та масової), звертаючи увагу на манеру, характер, лексику, малюнки, акторську та технічну сторони, ансамблевість, координацію. Записати фрагменти вивчених номерів.
22. Охарактеризувати репертуар хореографічного колективу (гуртка, студії, школи, коледжу, ансамблю, театру) де відбувається практика.

6. ВИМОГИ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Звітна документація передбачає підготовку таких документів:

<https://nakkim.edu.ua/studentske-zhittya/praktyka-studentiv>

6.1. Оформлення звіту з практики.

По закінченні практики здобувач повинен підготувати звіт із практики. Текст звіту має повністю відповідати програмі практики й індивідуально-

му завданню (обсяг – не менш 10–13 сторінок тексту). (У друкованому варіанті текст розташовується через півтора міжрядкових інтервали до тридцяти рядків на сторінці з висотою шрифту в 14 пт., тип шрифту «Times New Roman»):

- стислий опис відвідування та аналіз практичних занять (навчально-тренувальна робота) ;
- аналіз 2-х номерів з репертуару (можливо фото та відео матеріали)

На титульній сторінці звіту зазначають місце проходження практики, прізвище, ім'я, по батькові, посаду, науковий ступінь і вчене звання викладача – ке-рівника практики від кафедри та від установи-бази практики, а також прізвище, ім'я, по батькові студента із зазначенням курсу, спеціальності та дати проходження практики

За титульним аркушем розміщують зміст із зазначенням структурних частин звіту та сторінок. Список літератури, використаної здобувачем під час проходження практики та написання звіту, наводять наприкінці звіту.

Усі сторінки звіту нумерують. На першій сторінці звіту (титульному арку-ші) номер не проставляють.

Звіт підписують здобувач і керівник практики на титульній сторінці.

Звіт із практики повинен містити відомості про виконання студентом усіх розділів програми практики, мати висновки та список використаної літератури.

Звіт із практики перевіряють і затверджують керівники практики від кафедри й установи-бази практики.

Підготовлений до захисту звіт із практики подають на кафедру не пізніше шестроку, устанавленого графіком.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Оцінювання виробничої практики здійснюється за 100-бальною шкалою та включає суму балів за оформлення звітних документів про проходження практики (максимально 50 балів) та суму балів за захист матеріалів практики (максимально 50 балів). При цьому береться до уваги відгук керівника, якість оформлення звіту та інших документів,

самостійно складених здобувачем. Захист практики здійснюється в термін, зазначений графікомнавчального процесу.

Розподіл балів за оформлення матеріалів за результатами практики:

- письмовий звіт – від 10 до 20 балів;
- щоденний опис проходження практики – від 5 до 10 балів;
- відвідування та аналіз практичних занять – від 15 до 20 балів;
- аналіз 2-х номерів з репертуару – від 20 до 30 балів;
- захист практики – від 10 до 20 балів.
- Форма контролю-залік.

7.1. Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7.2. Критерії оцінювання знань здобувача.

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми практики ;
 - відображає чітко знання термінів, рухів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
 - застосовує практичні знання з хореографії на практиці;
 - володіє навичками народної ,сучасної ,класичної хореографії ;
 - розуміє можливості сучасних підходів в хореографії та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків
- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє знання усієї програми практики;
 - відображає чітко знання термінів, рухів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення в галузі народного та сучасного танцю ;
 - але відповідь не містить чіткого відтворення знань з хореографії ;

- наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань (екзерсис біля станка ,рухи посередині зали, комбінації).
- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
 - відображає знання термінів, рухів, логічно формулює відповідь, але незмістовно здійснює практичний показ елементів рухів та комбінацій народного та сучасного танців ;
 - наявні неточності у виконанні завдань практики.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою:
 - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про аналіз та вивчення 2 фрагментів номерів, які є в репертуарі колективу;
 - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту програми практики;
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, виконання комбінацій, рухів, зокрема не засвідчує повною мірою знань про види хореографії;
 - не містить посилань на літературу;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - містить помилки ,щодо методики виконання рухів народного або сучасного танцю.
- **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
 - свідчить про наявність прогалин у практичній підготовці з хореографії;
 - викладена та не відповідає логічній побудові елементів танцю з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
 - не розкриває сутності питання в практичній підготовці, та не володіє методикою, теорією хореографічного твору;
 - не знає основних положень програми практики та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував практику , не відпрацював її, не проявляв бажання.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ЗАХИСТУ ЗВІТІВ ПРАКТИКИ.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/praktyka/Polozhennia_pro_provedennia_praktyky_zdobuvachiv_nakkkim_1.pdf

Підсумки практики проводяться у формі звітної конференції, на яку здобувачі подають документи:

- письмовий звіт, де подано стислу характеристику бази практики та опис роботи, що виконана за календарним планом під час проходження практики;
- відомості про хореографічний колектив (паспорт колективу, з поданням буклетів, афіш, фотоматеріалів та відео про той чи інший колектив).

Усі документи практики повинні бути заповнені чітко та змістовно.

Контроль за якістю проходження здобувачем практики здійснюється у вигляді написання звіту, який оформлюється згідно вимог до написання документів такого виду. Письмовий звіт подається у встановлений термін (на протязі чотирьох днів після закінчення практики) керівнику практики для перевірки, рецензування та допуску до захисту. До захисту допускаються здобувачі, які повністю виконали програму практики, представили звіт згідно з встановленою формою та одержали позитивну характеристику керівника практики. Підсумки практики підводяться у процесі складання здобувачем заліку комісії, яку призначає Дирекція інституту. Оцінка з практики заноситься в екзаменаційну відомість та проставляється в заліковій книжці. Захист проводиться на засіданні комісії, у яку в обов'язковому порядку входить керівник практики від академії. Диференційований залік з переддипломної практики визначається на основі результатів захисту даного звіту перед комісією, призначеної деканатом. Терміни проведення диференційованого заліку визначаються кафедрою на протязі 10 днів після закінчення практики. Практикант, який не виконав програму педагогічної практики і одержав негативний відгук про роботу або незадовільну оцінку при здачі заліку, зможе пройти практику у вільний час від занять або буде відрахований з закладу вищої освіти. Практика завершується підсумковою конференцією. У ході конференції здобувачі звітують про свою роботу під час практики, дають узагальнений аналіз її результатів, обмінюються досвідом у формі презентації перебігу практики, обговорюють причини труднощів та висловлюють пропозиції щодо покращення практичної підготовки здобувачів до майбутньої професійної діяльності

Підсумки практики обговорюються на кафедрі. Звіт керівника практики, звітна документація здобувачів подаються на кафедру, а звіт керівника практики ще подається завідувачу практики НАКККіМ.

Матеріали можна надати у вигляді презентації.

Підсумки практики обговорюються на кафедрі. Звіти керівників практики подаються на кафедру та керівникові практики НАКККіМ.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Бойківські та лемківські танці. Львів, 2008. 320 с.
2. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Гуцульські танці. Львів, 2008. 608 с.
3. Колногузенко Б.М. Хореографічна композиція: метод. посіб. з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208с.
4. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с.
5. Матушкіна М.В. Танцювальна імпровізація: витоки та історія розвитку на початку ХХ століття. / М. В. Матушкіна. // Теорія та практика у суспільному розвитку. – 2014. – № 9. – С. 98–101.
6. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру: монографія / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2018. – 334 с. : іл.
7. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія. М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В., 2017. 194 с.
8. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 1 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
9. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 2 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.

Допоміжна література:

10. Аксютіна В. В. Балет Юрія Шевченка “За двома зайцями”: музичні та літературні перетини. Мистецтвознавчі записки: зб. наукових праць, 2022. Вип. 41. С. 129–133.
11. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія /О.О.Бігус.-Київ :Видавництво Ліра -К,2019.-182с.
- 12.Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
- 13.Рой С.Є.,Рой В.Є, Литвиненко В.А. Театр народного танцю Павла Вірського :міф і реальність (монографія). Київ:ДП «Голос України».2025404 с.
- 14.Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р.* / Київ: НАКККіМ, 2017. С. 197–200.
- 15.Сучасний танець.Основи теорії і практики : навч.посіб./О.О.Бігус,О.О.Маншилін,Д.О.Кондратюк,Л.В.Мова,А.В.Журавльова,І.І.Герц, Н.П.Донченко, Н.П.Бітєєва.-Київ : Видавництво Ліра-К,2017.-264 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті:

16. Наукова бібліотека Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

<https://nakkim.edu.ua/science/biblioteka>

17. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого <https://nlu.org.ua/>

18. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського

<http://www.nbu.gov.ua/>

19. Гала-концерт переможців VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу ім. П. Вірського

https://www.youtube.com/watch?v=kW40sM_p6qM

