МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ЗВУКОРЕЖИСУРА

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ — **Перший (бакалаврський) рівень**
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ — **Бакалавр**
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ — **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ — **В5 Музичне мистецтво**
(код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Голова Вченої ради _____ Валерій МАРЧЕНКО

(протокол №12 від 28.03.2025 р.)
Освітня програма вводиться в дію з 01.04.2025 р.

Ректор _____ /Валерій МАРЧЕНКО/
(наказ №62-оа від 01 04.2025)

Київ-2025

Лист погодження
освітньо-професійної програми
«ЗВУКОРЕЖИСУРА»
(назва програми)

1. Кафедра *музичного продакшну та звукорежисури:*
протокол№10 від «20» березня 2025 року

В.о.завідувача кафедри _____ Валентина ГРИЩЕНКО

Вчена рада Навчально-наукового Інституту перформативних мистецтв:
протокол №6 від «25» березня2025 року

Голова Вченої ради інституту _____ Сергій НЕФЕДОВ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги підготовки бакалаврів спеціальності В5«Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво і гуманітарні науки».

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Керівник робочої групи:

Гарант ОП - ГРИЩЕНКО Валентина Іванівна - кандидат педагогічних наук, відмінник освіти України, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури - голова робочої групи.

Члени робочої групи :

БЄЛЯВІНА Наталія Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного продакшну та звукорежисури.

КОЗЛІН Валерій Йосипович– доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного продакшну та звукорежисури.

ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури.

ЧЕРВАН Єлізавета Юріївна, здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

МОСТОВА Світлана Ігорівна**,** здобувачка 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ОБОД Андрій Іванович, керівник студії звукозапису «SV.OBODA.RECORDS» .

ТОМАШЕВСЬКИЙ Кирило Святославович, керівник студії звукозапису «AddSoundProduction».

Зовнішні рецензенти:

1. СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, член НСТД України, професор.
2. ОВСЯННІКОВ Вячеслав Георгієвич – кандидат мистецвознавства, доцент кафедри музичне мистецтво естради КЗВО КОР Академія мистецтв ім. Павла Чубинського.
3. НОСЕНКО Олексій Васильович – викладач кафедри звукорежисури КНУКіМ, член спілки звукорежисерів України, експерт УКФ 2021-2023, студія Sound Space UA

3.**Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

1. БОНДАРЕЦЬ Надія Леонідівна викладач кафедри кіно-телемистецтв КНУКіМ, член спілки звукорежисерів України, експерт УФК 2020-2022, директор першої студії звукових рішень iLoveSounUA.
2. ЯРОШ Олег Миколайович – Голова правління молодіжної громадської організації «Студконцерт».

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв.

1. ОПИС ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В5 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

1 – Загальна інформація	
Повна назв закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра музичного продакшну та звукорежисури
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти.
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В5 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньо-професійної програми	«Звукорежисура»
Кваліфікація мовою оригіналу	Бакалавр музичного мистецтва
Форма навчання	Очна (денна): термін навчання 3 р. 10 міс. Заочна : термін навчання 3 р. 10 міс.
Мова (и) викладання	Українська
Цикл/рівень	НКР України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Тип диплому та обсяг ОП	диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання: 3 рік 10 місяців
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Освітня програма акредитована умовно (відкладено) на підставі рішення НАЗЯВО Рішення ухвалене на засіданні 10 червня 2025 р., протокол № 9 (81). Дата видачі Сертифікату №13732 .Дата видачі 12.06.2025р. Строк дії 10.06.2026р.
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Повна загальна середня освіта Результат ЗНО, НМТ, диплом ОКР «Молодшого спеціаліста», диплом ОКР «Молодшого бакалавра»
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-instytut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury
Академічні права випускників	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

2 – Мета освітньої програми

Метою освітньої програми є підготовка бакалаврів зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво», здатних до розв'язання складних завдань у сфері музичного мистецтва та інновацій. Програма спрямована на формування фахових компетентностей звукорежисера через призму опанування музично-теоретичних систем та практичних виконавських навичок, реалізованих засобами сучасних технологій звукозапису. Це передбачає підготовку конкурентоспроможних фахівців, здатних здійснювати повний цикл створення музичного продукту як цілісного художньо-технологічного проєкту в контексті розвитку сучасних креативних індустрій України.

3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	*Об'єктами вивчення* є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення майстерності методів звукозапису творів музичного мистецтва. *Ціль навчання* – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. *Теоретичний зміст предметної області:* – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність. *Методи та методики*: методи та методики створення виконавської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. *Інструменти та обладнання:* – музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, звукотехнічне обладнання, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Основний фокус освітньо-професійної програми	*Основний фокус* освітньої програми звукорежисура першого (бакалаврського) рівня спрямований на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних інтегрувати передові технологічні, музикознавчо-виконавські, творчі та педагогічні компетентності для створення, обробки та інтерпретації звукового матеріалу в різних сферах музичного мистецтва та креативних індустрій, створення музичних звукозаписів та аудіовізуальної продукції та продюсування музичних проектів. Теоретичний зміст предметної області базується на: - *ключових поняттях:* звукорежисура, звуковий дизайн, музичне виконавство, звукові мистецькі технології, мультимедійні технології, музично-інформаційні-технології, музичне мистецтво, музикознавство; - *концепціях:* суб'єкт-суб'єктної взаємодії, єдності творчості, музикознавчої і технологічної майстерності, а також поза аудиторного навчання; - *принципах:* гуманізму, системності, індивідуальної диференціації, креативності, професійної етики; - *технологіях:* сучасного звукозапису, обробки аудіо, виконавської інтерпретації, музичного і технологічного аналізу, організації освітньої діяльності із застосування сучасних інформаційно-комунікативних та мультимедійних засобах навчання.
Особливості освітньо-професійної програми	Особливість програми полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців, здатних до комплексного розв'язання складних спеціалізованих завдань у галузі музичного мистецтва. Освітній процес базується на синергії фундаментальних музикознавчих теорій та

	інноваційних методів науково-дослідної, педагогічної і менеджерської діяльності, інтегрованих у практичну площину сучасної звукорежисури. Унікальність (відмінність) програми зумовлена фокусом на ґрунтовному опануванні теоретичних засад і практичних технологій звукозапису, а також методології виробництва музичних творів як цілісних художніх концептів. Програма передбачає імплементацію новітніх апаратно-програмних рішень та інноваційних ідей у звукорежисерську практику для створення актуальних соціокультурних послуг і творчих проєктів, що відповідають глобальним тенденціям розвитку креативних індустрій.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за ДК 003:2010 2455.2 Звукорежисер; 2455.2 Провідний звукооператор; 3131 Звукооформлювач, асистент звукооформлювача, оператор звукозапису, асистент звукорежисера; 3132 Звукооператор, технік із звукозапису. 1226.1 Головний звукорежисер; 1229 Головний звукорежисер; завідувач студії, завідувач центру; творчий керівник .
Подальше навчання	Для ОС «бакалавр» – навчання на наступному освітньо-професійному рівні: другий освітньо-професійний рівень – магістр. FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень).
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінарські, практичні та індивідуальні заняття, виконання творчих проєктів, самонавчання, навчання через практику, наукові гуртки, творчі та наукові конкурси, підготовка кваліфікаційної роботи.
Оцінювання	Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності в Академії. Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий контролі. Підсумковий контроль містить семестровий контроль та атестацію здобувача вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль - оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), здійснюється в Академії у формі заліку або екзамену. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). A90-100,B82-89,C74-81,D64-73,E60- 63,FX 35-59,F 1-34
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна	Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та

компетентність	практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом і використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність. СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК11. Здатність оперувати професійною термінологією. СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. СК15. Здатність здійснювати аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва. СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. СК17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої,виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, музичній педагогіці. СК19. Здатність професійно управляти повним циклом створення музичного і звукового продукту, включаючи звукозапис, обробку та мастеринг, із застосуванням передових цифрових технологій, демонструючи художню чутливість та аналітичний підхід до звукового матеріалу.

7. Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН2. Володіти методами та навичками звукозапису оркестрової та ансамблевої гри(ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми тарозуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / теорії, історії музики.
ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
ПРН18.Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.
ПРН 19. Здатність здійснювати повний цикл створення музичного і звукового продукту — від звукозапису до фінального мастерингу — з використанням сучасних звукотехнічних і цифрових технологій, виявляючи високий рівень художньої чутливості, аналітичного мислення та критичного слухового аналізу на кожному етапі.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п’ять років проходять стажування, у тому числі закордонне.

Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: - навчальні корпуси; - гуртожитки; - пункт харчування; - спортивний зал; - спеціалізовані освітні лабораторії (мультимедійна лабораторія – комп'ютерний клас); - студія звукозапису; - мультимедійне комп'ютерне, звукотехнічне обладнання і виїзний концертний комплекс (дротові та радіо мікрофони, звукове підсилення і акустичні системи, аналоговий та цифровий мікшерні пульти, комп'ютери та ноутбук, комбопідсилювачі); - музичний інструментарій (барабани, клавінова, музична робоча станція).
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: офіційний сайт НАКККіМ; - точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - відділ ТЗН; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - робочі програми та силабуси навчальних дисциплін - авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін; - творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.
9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках міжнародних програм на основі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність
Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	**40** (17)	-	**40** (17)
2.	Цикл професійної підготовки	**140** (58)	**60** (25%)	**200 (83)**
Всього за весь термін навчання		**180** (75%)	**60**(25%)	**240** (100%)

2.1. Перелік компонент ОПП

Код н/д	**Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практ3ики)**	**Кількість навчальних годин/ кредитів**	**Форма підсумкового контролю**	**Семестр**
1	2	3	4	5
І. Обов'язкові компоненти ОПП				
Формування загальних компетентностей				
ОДЗ.01	Історія української державності і культури	180/6	залік екзамен	1 2
ОДЗ.02	Іноземна мова за професійним спрямуванням	360/12	залік екзамен	1,2,3,4, 5 6
ОДЗ.03	Українська мова за професійним спрямуванням	120/4	екзамен	2
ОДЗ.04	Психолого-педагогічні студії *Психологія* *Педагогіка*	180/6 90/3 90/3	екзамен	5
ОДЗ.05	Філософські студії *Філософія* *Етика та естетика*	180/6 60/2 60/2	екзамен	3
ОДЗ.06	Правове регулювання в галузі	120/3	залік	3
ОДЗ.07	Теоретична БЗВП*	90/3	залік	3
Всього:		**1200/40**		
Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей				
ОДФ.01	Звукорежисура	990 /33	залік екзамен	1,2,7 3,4,5,6

ОДФ.02	Електротехніка	120/4	екзамен	1
ОДФ.03	Звукотехнічна апаратура	120/4	залік	1
ОДФ.04	Теорія музики та гармонія	120/3	екзамен	1
ОДФ.05	Історія музики	120/4	залік	2
ОДФ.06	Науково-технічні засади звукорежисури	150/5	екзамен	2
ОДФ .07	Музичний інструмент/вокал	90/3	залік	1
ОДФ.08	Інструментознавство	180/6	екзамен	1
ОДФ.09	Музично-інформаційні технології	510/17	екзамен	3,4,5,6
ОДФ.10	Звукорежисура в MIDI	270/9	залік екзамен,	3, 4
ОДФ.11	Мультимедійні технології	270/9	залік екзамен	5, 6, 7
ОДФ.12	Аналіз музичних творів	120/4	залік	2
ОДФ.13	Мастеринг	150/5	екзамен	7
ОДФ.14	Аудіовізуальнепродюсування	270/9	екзамен	7,8
	Всього:	**3450/115**		
Практична підготовка - формування інтегральної компетентності				
ОП. 01	Навчальна практика	90/3	залік	2
ОП.02	Виробнича практика (ознайомча)	90/3	залік	4
ОП.03	Виробнича практика (технологічна)	180/6	залік	6
ОП.04	Виробнича практика (професійна)	90/3	залік	8
ОП.05	Переддипломна практика	90/3	залік	8
	Всього	**540/18**		
Підсумкова атестація				
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної роботи Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи	135/4,5 45/1,5		8
ОА.02	Атестаційний екзамен	30/1		8
	Всього:	**210/7**		
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		**5400/180**		
2. Компоненти вільного вибору				
Загальний обсяг вибіркових компонент ОПП		**1800 /60**		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		**7200/240**		

2.2.Структурно-логічна схемаОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7се-местр	8 се-местр
Цикл загальної підготовки	**ОДЗ.01**							
	ОДЗ.02							
		ОДЗ.03						
					ОДЗ.04			
			ОДЗ.05					
			ОДЗ.06					
			ОДЗ.07					
Цикл професійної підготовки	**ОДФ.01**							
	ОДФ.02							
	ОДФ.03							
	ОДФ.04							
		ОДФ.05						
		ОДФ.06						
	ОДФ 07							
	ОДФ.08							
			ОДФ 9					
			ОДФ 10					
					ОДФ 11			
		ОДФ 12						
							ОДФ 13	
							ОДФ 14	
		ОП. 01		**ОП. 02**		**ОП.03**		**ОП.04**
								ОП.05
								ОА.01
								ОА.02
Компоненти вільного вибору			**ВД**	**ВД**	**ВД**	**ВД**	**ВД**	**ВД**
				ВД	**ВД**	**ВД**	**ВД**	**ВД**
					ВД	**ВД**	**ВД**	**ВД**

Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 09 березня 2021 року № 10-0а.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузей В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

3.Форма атестації здобувача вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності В5 «Музичне мистецтво» проводиться у формі захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи та атестаційного екзамену, завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва,

Атестація здійснюється у формі відкритого публічного виконання теоретичної (тестування) та практичної частин бакалаврської роботи. Захист бакалаврської творчої роботи відбувається у вигляді демонстрації творчої та письмової (анотація) частин за присутності членів екзаменаційної комісії.

Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація звуко - відео записів, які пов’язані з тим чи іншим видом виконання звукорежисерської творчої діяльності під час звукозапису / озвучення окремих виконавців / музичних концертів / програм тощо,проводиться під час публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми зі змінами (Наказ НАКККіМ №136-о від 29.08.2024 «Про введення в дію рішення Вченої ради НАКККіМ від 29.08.24 (протокол №1) про освітньо-професійні та освітньо-наукові програми НАКККіМ»

Компоненти	Компетенції																		
	ІК	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК 17	ЗК18
ОДЗ.01	+	+		+		+		+									+	+	
ОДЗ.02	+		+			+	+			+	+				+				
ОДЗ.03	+	+		+		+	+											+	
ОДЗ.04	+		+	+	+	+	+	+		+								+	+
ОДЗ.05	+	+		+	+	+	+	+										+	+
ОДЗ.06	+		+			+	+			+							+	+	+
ОДЗ .07	+			+	+		+	+		+		+				+	+		
ОДФ.01	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+
ОДФ.02	+		+	+	+	+		+	+	+			+		+	+			
ОДФ.03	+		+	+	+	+		+	+	+			+		+	+			
ОДФ.04	+		+	+		+		+	+	+		+	+		+	+			
ОДФ.05	+		+	+		+		+	+	+		+	+		+	+			
ОДФ.06	+		+	+	+	+		+	+	+			+		+	+			
ОДФ.07	+		+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+			
ОДФ.08	+		+	+		+		+	+	+		+	+		+	+			
ОДФ.09	+		+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			
ОДФ.10	+		+	+		+		+	+	+		+	+		+	+			
ОДФ.11	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			
ОДФ.12	+		+	+		+		+	+	+		+	+		+	+			
ОДФ.13	+		+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+			
ОДФ.14	+		+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+			
ОП.01	+		+		+		+		+					+					+
ОП.02	+		+			+		+	+	+			+	+	+				+
ОП.03	+		+		+		+	+	+	+		+		+		+			+
ОП.04	+		+		+		+	+	+	+		+		+		+			+
ОП.05	+		+		+	+	+		+					+		+			+
ОА.01	+		+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+			+
ОА.02	+		+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+			+

Компоненти	Компетенції																		
	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18	СК19
ОДЗ.01						+	+				+	+	+	+		+			
ОДЗ.02						+	+				+	+	+	+					
ОДЗ.03						+	+				+	+	+	+		+			
ОДЗ.04						+	+				+	+	+	+		+			
ОДЗ.05						+	+				+	+	+	+		+			
ОДЗ.06						+	+				+	+	+	+		+			
ОДЗ .07						+	+				+	+	+	+		+			
ОДФ.01			+	+		+			+		+	+	+		+				+
ОДФ.02						+					+		+						
ОДФ.03						+					+		+						
ОДФ.04			+	+	+	+		+		+	+						+	+	
ОДФ.05			+	+	+	+			+		+		+			+		+	
ОДФ.06						+					+		+						
ОДФ.07	+	+	+	+		+		+	+		+	+	+				+	+	
ОДФ.08			+	+		+					+		+						
ОДФ.09			+	+		+			+		+	+	+		+				+
ОДФ.10						+					+		+		+				+
ОДФ.11						+					+	+	+	+					
ОДФ 12			+	+	+	+			+	+	+	+	+			+		+	
ОДФ.13			+	+		+			+		+	+	+		+				+
ОДФ.14						+					+	+	+	+					
ОП.01				+		+	+						+						
ОП.02				+		+					+							+	
ОП.03			+			+	+				+	+	+						
ОП.04			+			+	+					+	+	+					+
ОП.05				+			+				+	+	+						+
ОА 1			+	+		+	+		+		+	+	+	+	+			+	+
ОА.02			+	+			+		+		+	+	+	+				+	

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійноїпрограми

Компоненти	Програмні результати навчання																		
	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19
ОДЗ.01						+									+				
ОДЗ.02						+	+					+							
ОДЗ.03							+					+							
ОДЗ.04												+	+		+				
ОДЗ.05						+	+								+				
ОДЗ.06																+		+	
ОДФ.01				+	+			+			+	+						+	+
ОДФ.02											+	+						+	
ОДФ.03											+	+			+			+	
ОДФ.04												+			+				
ОДФ.05				+			+					+		+	+		+		
ОДФ.06						+					+				+			+	
ОДФ.07	+		+		+			+				+		+				+	
ОДФ.08				+				+				+							
ОДФ.09					+			+	+			+						+	+
ОДФ.10									+			+						+	+
ОДФ.11												+						+	
ОДФ.12				+	+			+				+			+		+		
ОДФ.13					+			+			+	+						+	+
ОДФ.14												+				+		+	
ОП.01							+				+	+				+		+	
ОП.02				+	+		+				+	+						+	
ОП.03					+			+	+	+	+	+				+		+	+
ОП.04		+			+					+	+	+				+		+	+
ОП.05				+	+	+	+	+			+	+				+		+	+
ОА.01				+	+	+	+				+	+				+		+	+
ОА.02				+			+					+			+	+	+		

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), кандидат педагогічних наук, відмінник освіти України, доцент кафедри музичного продакшну та звукорежисури Валентина ГРИЩЕНКО

Аркуш реєстрації змін в ОП

№	Дата	Пункти, до яких вносяться зміни	Ініціатор зміни	Ім'я, прізвище особи, що відповідає за внесення змін	Підпис
1.	Наказ НАКККіМ № 123-0 від 2.10.2025р.	Реорганізувати ННІ сучасного мистецтва шляхом злиття з ННІ перформативних митецтв з 1 жовтня 2025р.	Рішення Вченої ради від 2.10.25р. (протокол №1) Про оптимізацію структури НАКККіМ	Грищенко В.І.	
2.	Наказ НАКККіМ № 123-0 від 2.10.2025р.	Реогранізувати кафедру музичного продакшну та звукорежисури шляхом злиття з кафедрою музичного мистецва з 1 жовтня 2025р. та затвердити назву кафедри - музичного мистецтва	Рішення Вченої ради від 2.09.25р. (протокол №1) Про оптимізацію структури НАКККіМ	Грищенко В.І.	
3.	Наказ № 264-од 23.12.2025р.	Внесено зміни в ОП Звукорежисура для урахування пропозицій наданих ГЕР НАЗЯВО за результатами розгляду галузевою експертною радою (ГЕР) акредитаційної справи № 0745/АС-25 від 26.05.2025 р.	Рішення Вченої ради від 22.12.25р. (протокол №6) Про оновлення освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Звукорежисура» НАКККіМ	Грищенко В.І.	