

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ЗВУКОРЕЖИСУРА»

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<u>Другий (магістерський) рівень</u> (назва рівня вищої освіти)
<b>СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	<u>МАГІСТР</u> (назва ступеня вищої освіти)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр та назва галузі знань)
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<u>В5 «Музичне мистецтво»</u> (код та найменування спеціальності)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (далі – ОПП) «Звукорежисура» є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (далі – НАКККіМ) щодо підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», а також визначає вимоги до змісту, структури, обсягу, результатів навчання та організації освітнього процесу.

Програму розроблено у НАКККіМ відповідно до Закону України «Про освіту», Закону України «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти України для другого (магістерського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 № 358, та з урахуванням змін до Переліку галузей знань і спеціальностей (Постанова Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 № 1021).

### **ОПП розроблено робочою групою у складі:**

*Керівник робочої групи / гарант ОП:*

ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва

*Члени робочої групи:*

БЄЛЯВІНА Наталія Дмитрівна, кандидат педагогічних наук, професор;

ГРИЩЕНКО Валентина Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент;

ОБОД Андрій Іванович, керівник студії звукозапису «SV.OBODA.RECORDS» (представник роботодавців);

ТОМАШЕВСЬКИЙ Кирило Святославович, керівник студії звукозапису «AddSoundProduction» (представник професійної спільноти);

КОЖУХАР Дмитро Віталійович, здобувач;

МАНТУЛА Ярослав Іванович, здобувач;

МАСАЛЬЦЕВ Олексій Олегович, здобувач.

### **Зовнішні рецензенти:**

1. ЯКОВЛЕВ Олександр Вікторович, професор, доктор культурології, Ректор київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва.

2. СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка Карого

3. ОВСЯННИКОВ В'ячеслав Георгійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичне мистецтво естради КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського».

4. ДІДКОВСЬКИЙ Михайло Леонідович, Заслужений діяч мистецтв, звукорежисер БЗЗ «UA: Суспільне», член спілки звукорежисерів України.

### **Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

1. Балбус Олександр Іванович. Підприємець, музичний продюсер, засновник BFG iTech та URC Radio, Ukrainian Roots Community.

2. БОНДАРЕЦЬ Надія Леонідівна викладач кафедри кіно-телемистецтв КНУКіМ, член спілки звукорежисерів України, експерт УФК 2020-2022, директор першої студії звукових рішень iLoveSounUA.

3. ЯРОШ Олег Миколайович – Голова правління молодіжної громадської організації «Студконцерт».

ОПП «Звукорежисура» є службовим твором та об'єктом авторського права відповідно до законодавства України. Використання матеріалів програми допускається за дозволом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з обов'язковим посиланням на джерело та дотриманням принципів академічної доброчесності.

# 1. Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності

## В 5 Музичне мистецтво

### 1 – Загальна інформація

<b>Повна назв закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв Кафедра музичного мистецтва
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Магістр музичного мистецтва.
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань, спеціальність</b>	В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В 5 Музичне мистецтво
<b>Офіційна назва ОП</b>	Звукорежисура.
<b>Кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр музичного мистецтва
<b>Форма навчання</b>	Очна (денна): термін навчання 1 р. 4 міс. Заочна: термін навчання 1 р. 4 міс.
<b>Мова (и) викладання</b>	Українська, англійська
<b>Цикл/рівень</b>	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Тип диплома та обсяг ОП</b>	Тип диплому: диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання: 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура» (ідентифікатор у ЄДЕБО 35623) акредитована умовно (відкладено) рішенням Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 13 січня 2026 року, протокол № 1 (92), за наслідками розгляду акредитаційної справи № 1769/АС-25.
<b>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП</b>	Для здобуття ступенів вищої освіти магістра приймаються особи: наявність ОС «Бакалавр» або ОКР «Спеціаліст» .
<b>Термін дії ОП</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</b>	ННІ перформативних мистецтв <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv</a> Кафедра музичного мистецтва <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury</a>

## 2 – Мета освітньої програми

Метою освітньо-професійної програми «Звукорежисура» є підготовка фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», здатних розв'язувати складні професійні та дослідницькі задачі у сфері музичного звукозапису й звукорежисури в умовах невизначеності, інтегруючи музикознавчі знання, розуміння виконавських практик і принципів формування звукового образу із сучасними цифровими та комп'ютерними технологіями, здійснювати музикознавчий і критичний слуховий аналіз музичних творів, професійно керувати повним циклом виробництва музичного (аудіо) продукту, провадити дослідницьку й педагогічну діяльність, реалізовувати інноваційні творчі стратегії та ефективно діяти в національному й міжнародному середовищі креативних індустрій.

## 3 – Характеристика освітньо-професійної програми

### Предметна область

**Об'єкти вивчення:** сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, зокрема в умовах музичного звукозапису та звукорежисерської практики, педагогічна майстерність у галузі музичної освіти.

**Мета навчання:** підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками звукорежисерської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

**Теоретичний зміст предметної області:** концепції та принципи розвитку музичного мистецтва і звукорежисури як мистецько-технологічної діяльності; теорія й історія музики; музична акустика; теорія формування музичного звукового образу та його емоційно-стилістичної організації; теоретичні засади функціонування звукотехнічних і комп'ютерних систем у формуванні цілісного мистецького результату.

**Методи та методики:** методи музикознавчого та звукорежисерського аналізу, методи створення інтерпретації музичного твору та реалізації творчих проєктів у сфері звукозапису.

**Інструменти та обладнання:** музичний інструментарій, джерельна база, звукотехнічне обладнання, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.

### Основний фокус ОП та спеціалізації

Основний фокус освітньої програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спрямований на підготовку фахівця музичного мистецтва, здатного до професійної звукорежисерської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності, що передбачає інтеграцію мистецьких і технологічних підходів у сфері музичного звукозапису та формування звукового образу. Програма орієнтована на розвиток здатності до реалізації творчих проєктів і управління мистецькими процесами в системі музичної культури та креативних індустрій, здійснення професійного аналізу музичних явищ і виконання кваліфікаційного дослідження, пов'язаного з розв'язанням комплексних завдань у галузі музичного мистецтва.

- Теоретичний зміст програми базується на концепціях, поняттях і принципах розвитку музичного мистецтва та звукорежисури як мистецько-технологічної діяльності; теорії й історії музики; музичній акустиці; теорії формування музичного звукового образу; а також на методологічних засадах професійної,

	дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.
<b>Особливості ОП</b>	Особливістю освітньої програми «Звукорежисура» є інтегрована підготовка фахівця музичного мистецтва, що поєднує звукорежисерську, музикознавчу, дослідницьку та педагогічну діяльність у межах мистецько-технологічного підходу. Програма передбачає системне використання звукотехнічного обладнання, комп'ютерних і мультимедійних технологій у процесі формування професійних компетентностей, а також набуття практичного досвіду під час студійної, концертної та педагогічної практик. Освітній процес спрямований на розвиток здатності до формування звукового образу, створення звукорежисерських інтерпретаційних концепцій і реалізації творчих проєктів у сфері музичного мистецтва на основі поєднання художніх і технологічних рішень.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг.</li> <li>● Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність.</li> <li>● Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність.</li> </ul> Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у галузі мистецтва за ДК 003:2010: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2455.2 - Звукорежисер</li> <li>● 2453.2 - Музичний оформлювач, редактор музичний</li> <li>● 3131 - Звукооформлювач, оператор звукозапису</li> </ul> Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у сфері культури за ДК 003:2010: <ul style="list-style-type: none"> <li>● 1229 - Головний звукорежисер</li> <li>● 1229 - Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості)</li> <li>● 1229 - Завідувач студії</li> <li>● 1229 - Завідувач центру</li> <li>● 1229 - Керівник студії</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Освітній процес побудовано на принципах особистісно-орієнтованого навчання, компетентнісного, системного та інтегративного підходів, поєднуючи лекції, практичні заняття, студійну й педагогічну практику, самостійну роботу та підготовку магістерської роботи. Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (консультації, практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота. Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання знань здобувачів НАКККіМ здійснюється через поточний і підсумковий контроль: усне та письмове опитування, тестування, курсові роботи, захист звітів з практик, технічні заліки,

	<p>іспити, підсумкова державна атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи, атестаційний екзамен).</p> <p>Оцінювання проводиться за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• національною диференційованою шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»;</li> <li>• національною недиференційованою шкалою: «зараховано», «не зараховано»;</li> <li>• шкалою ECTS: A (90–100), B (82–89), C (75–81), D (64–74), E (60–63), FX (35–59), F (1–34).</li> </ul>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність працювати автономно.</p>

<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p><b>СК 1.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції у сфері музичного мистецтва та музичного звукозапису</p> <p><b>СК 2.</b> Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду та їх впливу на формування звукового образу.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій діяльності.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію і застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації в межах музичного звукозапису.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення та Інтернету.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію, реалізацію звукового образу) під час публічного виступу.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність концептуально моделювати звуковий образ музичного (аудіо) твору на основі інтеграції музикознавчого аналізу, виконавських практик та звукорежисерських рішень у мистецько-технологічному середовищі.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність здійснювати комплексне професійне керування процесом музичного звукозапису та аудіо виробництва, забезпечуючи художню цілісність, аналітичну обґрунтованість і технологічну ефективність на всіх етапах реалізації проєкту.</p>
-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **7 – Програмні результати навчання**

<p><b>РН 1.</b> Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності з урахуванням специфіки реалізації музичного твору засобами звукорежисури.</p> <p><b>РН 2.</b> Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах у взаємодії з учасниками ансамблю.</p> <p><b>РН 3.</b> Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві з урахуванням особливостей його звукової реалізації.</p> <p><b>РН 4.</b> Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків з метою формування обґрунтованої звукорежисерської концепції.</p> <p><b>РН 5.</b> Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію у звуковій формі реалізації.</p> <p><b>РН 6.</b> Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій у практиках музичного звукозапису.</p> <p><b>РН 7.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом, з урахуванням специфіки звукорежисури.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- РН 8.** Здійснювати викладання теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
- РН 9.** Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема їх планування, ресурсне та технологічне забезпечення.
- РН 10.** Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
- ПРН 11.** Створювати оригінальні інтерпретаційні концепції музичних (аудіо) творів шляхом поєднання музикознавчих та звукорежисерських підходів у художньо-технологічному середовищі.
- ПРН 12.** Здійснювати повний цикл створення музичного і звукового продукту — від звукозапису до фінального мастерингу — з використанням сучасних звукотехнічних і цифрових технологій, виявляючи високий рівень художньої чутливості, аналітичного мислення та критичного слухового аналізу на кожному етапі.

### **8 – ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізацію освітньої програми забезпечують науково-педагогічні працівники кафедри музичного мистецтва, а також кафедр психології та гуманітарних дисциплін. Усі науково-педагогічні працівники, залучені до викладання фахово орієнтованих дисциплін за спеціальністю, вирізняються високим рівнем наукової та професійної компетентності й мають необхідний досвід викладацької діяльності.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня науково-педагогічні працівники проходять стажування не рідше ніж один раз на п'ять років, у тому числі за кордоном. Вони є авторами наукових публікацій у вітчизняних і зарубіжних фахових виданнях, а також підручників і навчальних посібників у галузі звукорежисури, мистецьких інформаційних технологій та музичного мистецтва.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навчальні корпуси;</li> <li>- гуртожитки;</li> <li>- пункт харчування;</li> <li>- спортивний зал;</li> <li>- бібліотека;</li> <li>- читальний зал;</li> <li>- актовий зал;</li> <li>- спеціалізовані аудиторії - мультимедійний клас для занять зі звукорежисури, мистецьких технологій ;</li> <li>- студії звукозапису, оснащені відповідним звукотехнічним та звукозаписуючим обладнанням для занять зі звукорежисури, авторських навчальних звукозаписів, експериментальних творчих робіт;</li> <li>- мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, мікрофонні стійки);</li> <li>- музичний інструментарій.</li> </ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми Звукорежисури спеціальності В5 «Музичне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт Національної академії керівних кадрів</li> </ul>

	<p>культури і мистецтв;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- наукова бібліотека та читальні зали;</li> <li>- відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання;</li> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>- навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>- робочі програми, силабуси, методичні рекомендації;</li> </ul> <p>авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчі розробки та методики науково-педагогічних працівників.</li> </ul>
<b>9 - Академічна мобільність</b>	
<b>Національна мобільність</b>	<b>кредитна</b>
	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО України, за умови відповідності набутих компетентностей.
<b>Міжнародна мобільність</b>	<b>кредитна</b>
	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти країн-партнерів
<b>Навчання здобувачів вищої освіти</b>	<b>іноземних</b>
	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	9 (10%)		9 (10%)
2.	Цикл професійної підготовки	57 (63,33%)	24 (26,67%)	81 (90%)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>66 (73,33%)</b>	<b>24 (26,67%)</b>	<b>90 (100%)</b>

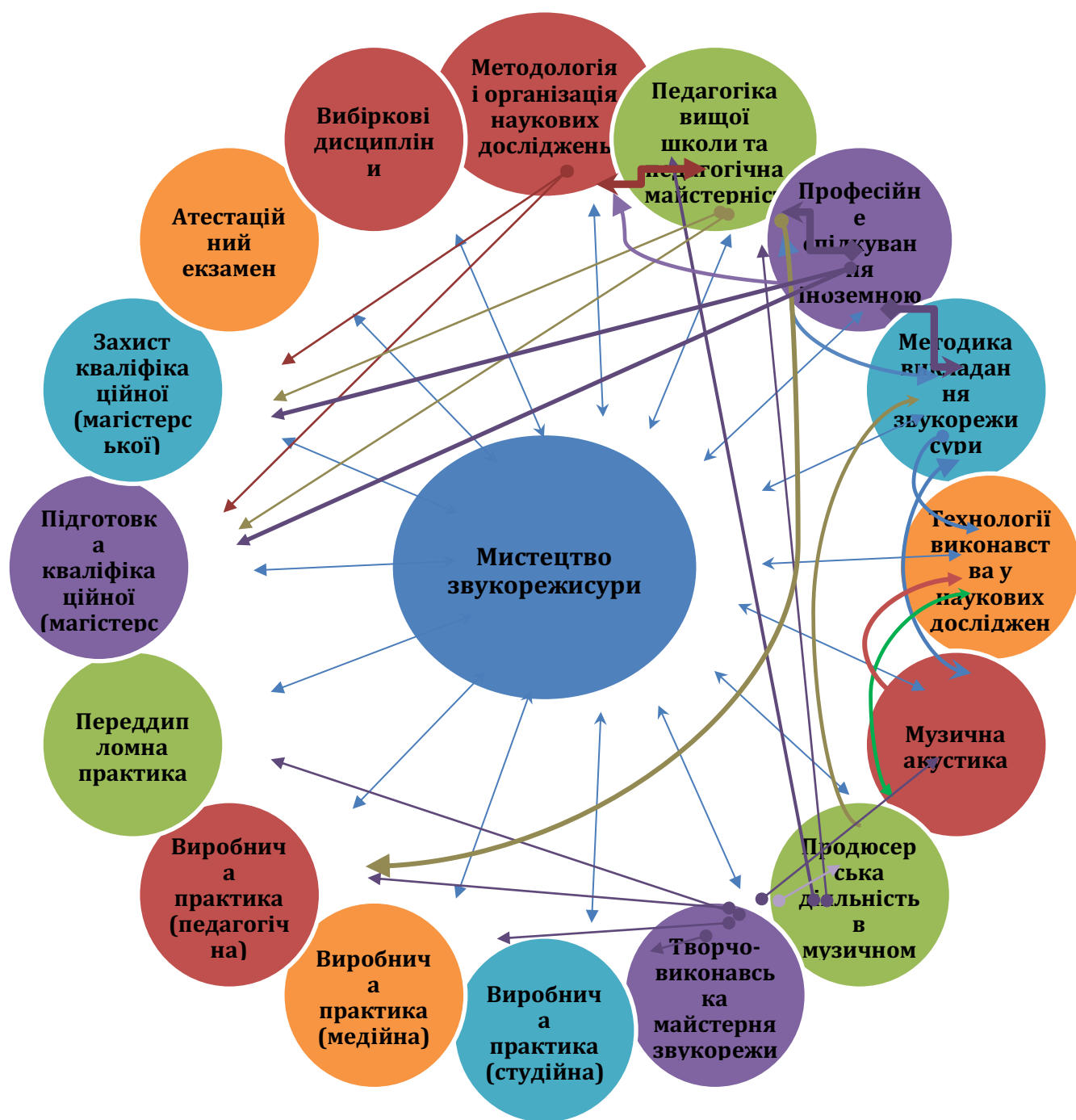
### 1.1 Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. Обов'язкові компоненти ОПП</b>			
<i>Формування загальних компетентностей</i>			
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	екзамен
ОДЗ.03	Ділова іноземна мова	90/3	екзамен
	<b>Всього</b>	<b>270/9</b>	
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>			
ОДФ.01	Мистецтво звукорежисури	150/5	залік, екзамен
ОДФ.02	Методика викладання звукорежисури	150/5	екзамен
ОДФ.03	Технології виконавства у наукових дослідженнях	150/5	екзамен
ОДФ. 04	Музична акустика	150/5	залік
ОДФ.05	Продюсерська діяльність в музичному мистецтві	150/5	залік
ОДФ.06	Творчо-виконавська майстерня звукорежисера	120/4	екзамен
	<b>Всього</b>	<b>870/29</b>	
ОП.01	Виробнича практика (студійна)	90/3	залік
ОП.02	Виробнича практика (концертна)	90/3	залік
ОП.03	Виробнича практика (педагогічна)	180/6	залік

ОП.04	Переддипломна практика	90/3	залік
	<b>Всього</b>	<b>450/15</b>	
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи	315/10,5	екзамен
	Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи	30/1	екзамен
ОА.02	Атестаційний екзамен	45/1,5	екзамен
	<b>Всього</b>	<b>390/13</b>	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>1980/66</b>	
<b>2. Компоненти вільного вибору</b>			
ВД1-6	Вибіркова дисципліна	120/4	залік
<b>Загальний обсяг вибіркового компонент ОПП</b>		<b>720/24</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>2700/90</b>	

### 1.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		
	ОДЗ.02		
	ОДЗ.03		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01	ОДФ.01	
	ОДФ.02	ОДФ.02	
		ОДФ.03	
	ОДФ.04		
	ОДФ.05		
			ОДФ.06
	ОП.01		
		ОП.02	
			ОП.03
			ОП.04
		ОА.01	ОА.01
		ОА.02	
Компоненти вільного вибору		ВД1 ВД2 ВД3 ВД4 ВД5	ВД6



### Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту».

В Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв вибір освітніх компонент відбувається відповідно до «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін», затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

### 3. Форма атестації здобувача вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p><i>Кваліфікаційна робота має містити науково обґрунтоване розв'язання складної наукової задачі або мистецької проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення самостійного дослідження та/або впровадження інновацій у теорії та історії музики, педагогіці чи виконавстві в інтеграції з музичним звукозаписом, звукорежисерською інтерпретацією та сучасними звуковими технологіями і характеризується невизначеністю умов та вимог.</i></p> <p>В основі кваліфікаційної роботи перебуває конкретний музичний твір або цикл творів, що виступає об'єктом професійної звукорежисерської інтерпретації та науково-аналітичного осмислення. Робота може мати теоретичну або практико-орієнтовану спрямованість.</p> <p>За практико-орієнтованої спрямованості її структурним компонентом є авторський звукорежисерський проєкт, який становить емпіричну й творчу основу дослідження та підлягає комплексному музикознавчому, технологічному й художньому аналізу. Творчо-практична частина передбачає професійну реалізацію обраного музичного твору у формі студійного чи концертного звукозапису, монтажу, мікшування, обробки та мастерингу або створення звукового рішення для сценічного, екранного, радіо- чи мультимедійного проєкту.</p> <p>За теоретичної спрямованості вона передбачає системний науковий аналіз актуальних проблем музичного мистецтва у вимірі звукорежисерської інтерпретації, формування звукового образу та функціонування звукових мистецьких технологій із застосуванням сучасної дослідницької методології.</p> <p>Кваліфікаційна робота повинна засвідчувати здатність здобувача:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формувати та обґрунтовувати власну звукорежисерську концепцію;</li><li>• здійснювати музикознавчий, стильовий та виконавський аналіз твору;</li><li>• враховувати композиційну структуру, специфіку диригентської й виконавської інтерпретації, архітектуру акустичного простору та принципи музичної акустики;</li><li>• приймати обґрунтовані технологічні рішення щодо застосування звукотехнічного обладнання та програмних засобів.</li></ul> <p>Кваліфікаційна робота виконується з дотриманням принципів академічної доброчесності та не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації відповідно до законодавства України.</p> <p>Робота підлягає обов'язковому оприлюдненню в електронному репозитарії закладу вищої освіти відповідно до вимог законодавства.</p>

<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	<p><b>Вимоги до атестаційного екзамену.</b> Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.</p> <p><b>Вимоги до публічного захисту.</b> Публічний захист здійснюється у формі доповіді та демонстрації результатів кваліфікаційної роботи. Під час захисту здобувач повинен представити основні положення та результати дослідження, обґрунтувати авторську концепцію й прийняті художньо-технологічні рішення, а також продемонструвати здатність до науково обґрунтованого розв'язання складної задачі або мистецької проблеми у сфері музичного мистецтва з позицій музичного звукозапису та звукорежисури.</p>
-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

Компоненти	Компетентності																			
	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10
ОДЗ.01	+	+	+		+		+				+	+			+					
ОДЗ.02	+	+	+	+			+	+						+	+	+				
ОДЗ.03	+	+	+	+			+	+						+	+	+				
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+				+	+	+	+
ОДФ.02	+	+	+	+	+		+				+	+			+	+	+			
ОДФ.03	+	+	+				+		+	+	+	+	+		+			+		
ОДФ.04	+	+		+	+		+		+	+	+			+						
ОДФ.05	+	+	+		+	+	+		+		+	+	+		+		+			
ОДФ.06	+			+	+	+	+				+		+	+	+		+	+	+	
ОП.01	+		+	+		+					+			+	+				+	+
ОП.02	+		+	+			+		+		+			+	+				+	+
ОП.03	+	+		+		+	+				+			+	+	+				
ОП.04	+	+		+		+	+				+						+	+	+	
ОА.01	+	+		+		+	+				+				+		+	+	+	+
ОА.02	+	+		+		+	+				+				+		+	+	+	+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Компоненти	Програмні результати навчання												
	П Р Н 1	П Р Н 2	П Р Н 3	ПРН 4	ПР Н 5	ПР Н 6	ПР Н 7	ПР Н 8	ПР Н 9	ПР Н 10	ПР Н 11	ПР Н 12	
ОДЗ.01				+	+		+						
ОДЗ.02	+					+	+	+					
ОДЗ.03	+					+	+	+					
ОДФ.01			+	+		+	+		+	+	+	+	
ОДФ.02	+			+			+	+					
ОДФ.03	+	+	+	+		+	+						
ОДФ.04						+	+		+				
ОДФ.05			+		+	+			+	+	+		
ОДФ.06	+	+	+	+	+	+	+				+	+	
ОП.01	+					+	+		+	+	+	+	
ОП.02	+				+				+	+	+	+	
ОП.03	+					+	+	+			+	+	
ОП.04	+			+		+	+				+	+	
ОА.01			+			+	+				+	+	
ОА.02			+			+	+				+	+	

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), ДЬЯЧЕНКО Володимир Валерійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва  
Володимир ДЬЯЧЕНКО