



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>Назва дисципліни</i>	Музично-інформаційні технології
<i>Освітньо-професійна програма</i>	Звукорежисура
<i>Рівень вищої освіти</i>	Перший (бакалаврський)
<i>зі спеціальності</i>	Музичне мистецтво
<i>Статус дисципліни</i>	Обов'язкова
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кількість ЄКТС</i>	17
<i>Навчальний рік</i>	2025–2026
<i>Структура дисципліни форма семестрового контролю (графік вивчення)</i>	Денна форма: контактні години – 108 год. (лекційні), практичні – 114 год.; індивідуальні – 16 год.; модульний контроль – 34 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 238 год. Заочна форма: контактні години – 26 год.(лекційні), практичні – 32 год.; модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 444 год. Семестровий контроль – екзамен.
<i>Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми</i>	ІТ компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

	<p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК19. Здатність професійно управляти повним циклом створення музичного і звукового продукту, включаючи звукозапис, обробку та мастеринг, із застосуванням передових цифрових технологій, демонструючи художню чутливість та аналітичний підхід до звукового матеріалу.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих, звукорежисерських і педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно_категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p> <p>ПРН 19. Здатність здійснювати повний цикл створення музичного і звукового продукту – від звукозапису до фінального мастерингу – з використанням сучасних звукотехнічних і цифрових технологій, виявляючи високий рівень художньої чутливості, аналітичного мислення та критичного слухового аналізу на кожному етапі.</p>
<p><i>Анотація.</i></p>	<p><b>Мета дисципліни</b> полягає у формуванні в майбутніх звукорежисерів фахових компетентностей у сфері музичного мистецтва та готовності до використання сучасних музично-інформаційних технологій у професійній діяльності звукорежисера. Дисципліна формує у здобувачів знання в області музично-інформаційних технологій, що є базою для створення</p>

<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Фізична сила людини в процесі давання мускульних імпульсів програмі, що дозволяє їй виконувати функції, які в інших програмі виконуються за допомогою клавіатури та миші. Використання сучасних академічних інструментів та технологій, здобувачі можуть працювати з макетами оркестрових, хорових та інших партитур, моделювати звучання потрібних інструментів, а також робити відповідні записи.</p>
<p><i>Зміст дисципліни</i></p>	<p>Структура навчального курсу складається з 17 змістовних модулів, кожен з яких включає лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, що завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p>
<p><i>Зміст дисципліни</i></p>	<p><b>Програма навчальної дисципліни складається із 17 модулів:</b></p> <p>Модуль 1. Сутність музично-інформаційних технологій.  Модуль 2. Характеристика звуку та його параметри.  Модуль 3. Музичні стандарти.  Модуль 4. MIDI інтерфейс. Характеристики та застосування  Модуль 5. Класифікація звукових карт і особливості їх роботи.  Модуль 6. Програми музичної нотації та редагування звуку.  Модуль 7. Музичні технології першого рівня складності.  Модуль 8. Звукові ефекти.  Модуль 9. Музичний редактор Cake Walk Sonare.  Модуль 10. Представлення MIDI-подій у вигляді нот.  Модуль 11. Робота із цифровим звуком.  Модуль 12. Практичні прийоми роботи з аудіо інформацією у музичних редакторах.  Модуль 13. Музичні технології другого рівня складності.  Модуль 14. Особливості прийомів роботи в музичному редакторі Cubase.  Модуль 15. Робота з аудіо треками.  Модуль 16. Віртуальні студії нового покоління .  Модуль 17. Програма Ableton Live.</p>
<p><i>Система оцінювання</i></p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі – від 0 до 1 балу за кожну лекцію.</li> <li>2. Оцінювання роботи одного практичного заняття здобувача вищої освіти виставляються від 0 до 4 балів у 3 семестрі, від 0–2 балів у 4 семестрі, від 0 до 4 балів у 5-6 семестрах.</li> <li>3. Модульний контроль – від 0 до 3-х балів кожен модуль.</li> <li>4. Екзамен – максимум від 0-15 бали (3 семестр), від 0-16,5 балів (4 семестр), від 0-35,5 балів – (5 семестр) та від 0-13,5 балів (6 семестр).</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:  За національною диференційованою шкалою –«відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  За шкалою ECTS: A90-100, B82-89, C74-81, D64-73, E60-63, FX35-59, F1-34.</p>

Рекомендовані  
джерела:

**Основна:**

1. Алексеев А. Н. Комп'ютер у навчальному процесі вищої школи : навч. посіб. Суми : Довкілля, 2002. 389 с.
2. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с.
3. Брикайло Л. Ф. Інформатика та комп'ютерна техніка : навч. посіб. Київ : Вид. ПАЛИВОДА А. В., 2009. 266 с.
4. Гороль П.К., Гуревич Р.С., Кадемія М.Ю. Мультимедійні засоби навчання. Лабораторні роботи: метод. посіб. Шестоपालюк О. В. Вінниця : Ландо ЛТД, 2008. 633 с.
5. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування : Підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 500 с.
6. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 500 с.
7. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM. Ч.2. Мистецтвознавчі записки. Т. 35: Київ, 2019. С. 222–230.
8. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики в Sakewalk SONAR Platinum (частина3) Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Вип. 36. Київ : Ідея Принт, 2019. 254. С. 155–167.
9. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част. II. // *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. Випуск, I (8). Київ : Міленіум, 2017. С. 99- 106.
10. Козлін В.Й., Грищенко В.І. MIDI – нотації як сучасний спосіб шифрування й запису нотного матеріалу // *Культурологічна думка: щорічник наукових праць*. Київ.: Інститут культурології Національної академії України, 2017. № 12. С.167–172.
11. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6 (Частина 1) // *Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць*. 2020. Вип. 38. 212 с., С.102–112.
12. Козлін В. Й. Грищенко В.І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6(Частина 2). *Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць*. 2021. Вип. 39. 281 С. 88-97.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Mystetstv\\_za\\_pysky/Mystest\\_voznavchi\\_zapysky\\_39\\_2021.pd](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Mystetstv_za_pysky/Mystest_voznavchi_zapysky_39_2021.pd)
13. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1). *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. 226 с . С. 159–165.
14. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Band-in-a-Box-програма для створення композицій у жанрах популярної музики. Ч 2. *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. 193 с. С. 67–7.
15. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Музичні проекти в секвенсорі GUITAR PRO 7.5. *Мистецтвознавчі записки* : зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. 192 с. С. 88–101.
16. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Технологічні аспекти

роботи зі звуком у секвенсорі GUITAR PRO 7.5 *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. 432 с. С. 191–203.

17. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика : навч. посібник для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації «Музичне мистецтво». Львів. Спалах, 2000. 212 с.

18. Косинський В. І., Швець О.Ф. Сучасні інформаційні технології. Київ: Знання, 2011. 318 с.

19. В. Луценко. Сучасне аранжування на комп'ютері. Музичний редактор «Sonar». Житомир: Вид-во ЖДУ м. Івана Франка, 2005. 250 с.

20. Лисенко А. Finale 2006.: навч. посіб. Київ., 2006. 201 с.

21. Фадєєва К. Музичні комп'ютерні технології ХХ століття. Київ, 2006. 399 с.

22. Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв рівнів акредитації. Вінниця: Нова книга, 2005. 384 с.

23. Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. Київ, 2007. 824 с.

24. Юцевич Ю. Є. Музика: словник-довідник. Вид. 2-ге, переробл. і доп. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. 352 с.

#### ***Допоміжна література***

25. Мультимедійні технології та засоби навчання : навчальний посібник; за ред. акад. НАПН України Гуржія А. М. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 556 с.

26. Шеремет В.П. Музика і Finale: навчально-методичний посібник. Краматорськ : Тритон-МФ, 2008. 284 с.

27. Butler M. J. Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music. Indiana University Press, 2006. 443p

28. Dohnalová L. Estetické modely evropské elektroakustické hudby a elektroakustická hudba v ČR. Praha, 2001. 234 s

29. Manning P. Electronic and Computer Music (Revised and expanded ed.). Oxford and New York : Oxford University Press, 2004. 498 p.

30. Radovanović V. Muzika i elektroakustička muzika. Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2010. 441 s.

31. Zattra L. Analysis and analyses of electroacoustic music. Sound and Music Computing (SMC05), Salerno, 2005. Vol. 36.

#### ***Інформаційні ресурси в Інтернеті:***

32. Програми для монтажу музики smart and young.com.ua <http://smartandyoung.com.ua> ›

33. <https://bashmac.ua/blog/macOS/best-music-apps/>

34. <https://uk.perish.info/1673-music-software-for-the-computer-listen-edit-and-conv.htm>

35. <http://progi.pp.ua/programi-dlya-stvorennya-muziki-na-kompyuteri-8-program/>

	<p>36. <a href="https://uk.soringpcrepair.com/software-for-editing-music/">https://uk.soringpcrepair.com/software-for-editing-music/</a></p> <p>37. програмне забезпечення для міксування музики Adobe Audition <a href="https://www.adobe.com/ua/products/audition/audio-mixing-mastering.html">https://www.adobe.com/ua/products/audition/audio-mixing-mastering.html</a></p> <p>38. <a href="http://chvv.com.ua/audio-redaktor-top-6-program-dlya-roboti-zivukom/">http://chvv.com.ua/audio-redaktor-top-6-program-dlya-roboti-zivukom/</a></p> <p>39. <a href="https://uk.soringpcrepair.com/audio-editing-software/">https://uk.soringpcrepair.com/audio-editing-software/</a> 40ю</p> <p>40. <a href="https://poradnuk.com/hitech/top-7-najkrashhix-program-dlya-redaguvannya-muziki.html">https://poradnuk.com/hitech/top-7-najkrashhix-program-dlya-redaguvannya-muziki.html</a></p> <p>41. <a href="https://www.avid.com/sibelius">https://www.avid.com/sibelius</a> – програма Sibelius.</p> <p>42. <a href="https://www.finalemusic.com/">https://www.finalemusic.com/</a> – програма Finale.</p> <p>43. <a href="https://www.magix.com/us/sem/sound-forge-audio-studio/">https://www.magix.com/us/sem/sound-forge-audio-studio/</a> – програма Sound Forge.</p> <p>44. <a href="https://www.adobe.com/ua/products/audition.html">https://www.adobe.com/ua/products/audition.html</a> – програма Adobe Audition.</p> <p>45. <a href="https://new.steinberg.net/cubase/">https://new.steinberg.net/cubase/</a> – програма Cubase.</p> <p>46. <a href="https://www.steinberg.net/en/support/downloads/downloads_halion_6.html">https://www.steinberg.net/en/support/downloads/downloads_halion_6.html</a> – програма Halion.</p> <p>47. <a href="https://www.steinberg.net/dorico/">https://www.steinberg.net/dorico/</a></p>
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Проведення практичних та семінаоських занять з дисципліни «Музично-інформаційні технології» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована мультимедійна аудиторія № 003, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p><b>Грищенко В. І.</b> – в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури, доцент, кандидат педагогічних наук</p>
<p><i>\Кафедра</i></p>	<p>Кафедра музичного продакшну та звукорежисури Сторінка кафедри на сайті Академії: <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury</a></p>

*Науково-  
педагогічний  
працівник*



**Козлін Валерій Йосипович**  
професор кафедри музичного продакшну  
та звукорежисури, доктор  
мистецтвознавства  
E-mail: [v.kozlin@dakkkim.edu.ua](mailto:v.kozlin@dakkkim.edu.ua)