



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

СИЛАБУС  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Історія музики
Освітньо-професійна програма	Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Зі спеціальності	В 5 Музичне мистецтво
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС	4
Навчальний рік	2025–2026
Структура дисципліни форма семестрового контролю (графіквивчення)	Денна форма. Контактні години: лекційні – 20 год., практичні – 20 год.; модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 72 год. Заочна форма: контактні години – 6 (лекційні), практичні – 84 год.; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 108 год. Семестровий контроль – залік.
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми	ІТ компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. . ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

	<p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві, музичній педагогіці..</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / теорії, історії музики.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки):**

Навчальна дисципліна «Історія музики» передбачена ОП «Звукорежисура» спеціальності В5 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 1-му курсі у 2 семестрі. Формою підсумкового контролю є залік. Загальна кількість годин – 120 годин (кредитів ЄКТС – 4).

Денна форма: контактні години: лекційні – 20 год., практичні – 20 год.; модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 72 год.

Заочна форма: контактні години: лекційні – 6 год., практичні – 4 год.; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 108 год.

Навчальна дисципліна є важливою для розвитку історичних та музично-стильових навичок аналізу звукорежисерами творів музичного мистецтва різних історичних періодів, національних та регіональних особливостей.

Навчальна дисципліна «Історія музики» має міждисциплінарний зв'язок з такими обов'язковими дисциплінами як «Аналіз музичних творів», «Теорія музики та гармонія», «Звукорежисура». «Інструментознавство».

**2. Зміст за модулями, темами.**

**МОДУЛЬ1. СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК СТАРОДАВНЬОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 1.1.**

1.1. Музикування періоду Античності(4 год.)

1.2.Музична стилістика Середньовіччя. Ранні форми музикування Київської Русі(4 год.)

Модульний контроль №1 (2 год.).

Модульна контрольна робота здійснюється у формі письмової доповіді-реферату чи презентації на такі теми: Творчість мандрівних музикантів вагантів. Збірка творів «Кармінабурана». Творчість Гійома де Машо – музичні приклади. Творчість Джованні Ландіно. – музичні приклади. Давньоруський монодія та багатоголосся. Скомороші музичні дійства.

Критерії оцінювання модульного контролю – від 0 до 3-х балів.

Анотація (зміст)  
дисципліни

## **МОДУЛЬ 2. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ДОБИ РЕНЕСАНСУ ТА БАРОКО**

2. 1. Вокально-хорова естетика Ренесансу (4 год.)

2.2. Музичне мистецтво Бароко (4 год.)

2.3. Українське музичне Бароко (2 год.)

Модульний контроль №2 (2 год.).

Модульна контрольна робота здійснюється у формі письмової доповіді-реферату чи презентації на такі теми з музичними прикладами: клавірні та органні школи, європейська барокова опера, вокально-хорові жанри, українське вокально-хорове бароко (за вибором здобувачів). Критерії оцінювання модульної контрольної роботи – від 0 до 3-х балів).

## **МОДУЛЬ 3. ОСНОВНІ СТИЛЬОВІ ОЗНАКИ МУЗИЧНОГО КЛАСИЦИЗМУ І РОМАНТИЗМУ**

3.1. Сонатно-симфонічний цикл як стилістична основа музичного класицизму та романтизму (4 год.)

3.2. Вокально-сценічна та вокально-інструментальна естетика (4 год.).

3.3. Музична спадщина українського класицизму та романтизму (4 год.)

Модульний контроль №3 (2 год.). Модульна контрольна робота здійснюється у формі письмової доповіді-реферату чи презентації на такі теми (з музичними прикладами): історію створення опери (твір і композитор за вибором здобувачів), класична клавірна соната (твір і композитор за вибором здобувачів), вокальний цикл (твір і композитор за вибором здобувачів), українська опера (твір і композитор за вибором здобувачів).

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи – від 0 до 3-х балів).

## **МОДУЛЬ 4. СТИЛЬОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В МУЗИЦІ XX–XXI СТОЛІТЬ**

4.1. Формування нових художніх стилів та технологій (4 год.).

4.2. Тенденції розвитку популярної музики в світі та в Україні (4 год.).

Модульний контроль №4 (2 год.).

Модульна контрольна робота здійснюється у формі письмової доповіді-реферату чи презентації на такі теми (з музичними прикладами): творчий портрет сучасного виконавця (джаз, рок- та поп-), жанри електронної музики у різних країнах світу (за вибором здобувачів). Сучасні українські популярні виконавці (за вибором здобувачів). Оціночний результат творчого завдання – від 0 до 3-х балів).

	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 10 бали (від 0 до 3 балів за кожне).</li> <li>2. Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі - 30 балів(від 0 до 1 балів за кожне).</li> <li>3. Модульний контроль – 12 балів (від 0 до 3 балів за кожний модуль).</li> <li>4. Залік – 42 бали.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання: За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Якість освітнього процесу	Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Сторінка курсу на платформі Google-classroom	Посилання <a href="https://classroom.google.com/u/1/c/ODQyMzkwNzY2NzY0">https://classroom.google.com/u/1/c/ODQyMzkwNzY2NzY0</a>
Література	<p style="text-align: center;"><b>Основна література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Белявіна Н.Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с.</li> <li>2. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Кіровоград : МОН України, 2005. 226 с.</li> <li>3. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: Навчальний посібник. Дрогобич : Коло, 2017. 280 с.</li> <li>4. Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.</li> <li>5. Жаркова В. Історія західної музики: HomoMusicus від античності до бароко : навчальний посібник. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с. <a href="https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova_V_Istoriya_zahidnoi-muziki_2023.pdf">https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova_V_Istoriya_zahidnoi-muziki_2023.pdf</a></li> <li>6. Історія опери: Західна Європа. XVII–XIX століття: навч. посіб. / І. Л. Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина. Київ: Заповіт, 1998. 384 с.</li> <li>7. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.</li> <li>8. Корній Л. Історія української музики : у 3-х ч. Ч. 1, 2, 3. Київ–Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 2001.Т.2 <a href="http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1101">http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1101</a></li> <li>9. Маркова О. М. Нариси зарубіжної музики 50-90-х</li> </ol>

- років: навч. посіб. Одеса: Друкарський дім, 2010. 128 с.
10. Медриш І. Світова музична література: Підручник. Вип.1. Чернівці : Місто, 2016. 280 с.
  11. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вин. 2. Чернівці : Місто, 2020. 448 с.
  12. Музична естетика античного світу / Вст.нарис і зібрання текстів О.Ф.Лосєва. Київ : Музична Україна, 1974. 218 с.
  13. Музична естетика західноєвропейського середньовіччя. Пам'ятки музичної естетичної думки / Упор, вступ.ст. В.П.Шестакова Київ : Музична Україна, 1976, 263 с.
  14. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія / Вячеслав Овсянніков. Київ : НАКККіМ, 2020. 160 с.  
[https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4433/monografiya\\_Ovsiannikov\\_VG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4433/monografiya_Ovsiannikov_VG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
  15. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів : Бак, 2005. 232 с.
  16. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика (1870-2000 роки): підручник. Київ : Видавництво Ліра -К, 2024. 218 с.
  17. Світова художня культура: Від первісного суспільства до початку середньовіччя: Навч. посіб. / О. П. Щолокова, С. В. Шип, О. Л. Шевнюк, О. М. Семашко. Київ : Вища шк., 2004. 175 с.:  
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2855>
  18. Серова О. Ю. Сучасне музичне мистецтво : курс лекцій для студ. освітнього рівня «Магістр». Київ: НАКККіМ, 2019. 72 с.
  19. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл.
  20. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики / Навчальний посібник. Київ : Стилос, 2006.
  21. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. Том перший. Первісне багатоголосся. Доба органу. Поліфонія середньовіччя. / пер. з польської, вступ. стаття і примітки Л.Грабовського. Київ : Музична Україна, 1975. 676 с., нот.
  22. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. Том Другий. Доб Відродження / пер. з польської,

заг.ред. Л.Грабовського. Київ : Музична Україна, 1979. 312 с., нот.

23. Чернова І.В, Горман О Н Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів : НАСВ, 2016. 246 с.
24. Шип В. С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998  
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2846>
25. Юцевич Ю. Музика: словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан. 2009. 352с.  
<https://archive.org/details/dovidnyk2003/page/n1/mode/2up?view=theater>

#### *Допоміжна література*

26. Аналіз музичних творів : навчальний посібник /Фіськова Н.Я., Нечепуренко О.І. Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2022. 108 с.
27. Белявіна Н.Д. Шляхи польської Королівської придворної капели у XVII-XVIII ст.//Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал -К.: Міленіум, 2012. - №3, 133-138 С.
28. Белявіна Н.Д. Концертні віртуозияк директори-засновникифранцузької асоціації громадськихконцертів«ConcertSpiritual» //Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2014. №1. С.132-138.
29. Паризькі «hôtelparticulier»як осередки концертування у XVIII ст. //Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2015. №.2. С. 90-94
30. Концертні осередкипри дворах пруських королев у першій половині XVIII століття//Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал.Київ: Міленіум, 2018. №3. С.246-251
31. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса : Будівельник, 2003. 188 с.
32. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : Будівельник, 2004. 240 с.
33. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики: навчальний посібник. Суми : Сумський державний педагогічний університет ім. А.Макаренка, 2003.
34. Лігус О. М., Лігус В. О., Теоретичні аспекти проблеми

стилю в музичкознавчих дослідження XX – початкуXXI століття // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 40. Київ : Видавничий центр КНУКіМ. 2019. С.106-111

35. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від XIX до першої чверті XX ст. Навчальний посібник для здобувачів вищих навчальних музичних закладів. Київ, 2017. 161 ст.
36. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від найдавніших часів до першої чверті XIX ст. Навчальний посібник для здобувачів вищих навчальних музичних закладів. Київ, 2015. 147 ст.
37. Уланова С. І. Нариси історії європейської музичної освіти і виховання : від античності до початку XIX ст. Київ : Знання України, 2002. 326 с.
38. Уланова С. І. Музичне просвітництво XIX ст. : Австрія і Німеччина : монографія. Київ : ДАКККіМ, 2002. 252 с.
39. Філіп РобертКоротка історія музики /переклад з англ. І.Андрушенка. Київ : Наш формат, 2025,320 с.
40. Шульгіна В. Д. Нариси з історії української музичної культури: Джерелознавчий пошук. Монографія. Київ : ДАКККіМ, 2007. 276 с.

***Інформаційні ресурси в Інтернеті:***

41. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАНУ [сайт]. URL: <http://etnolog.org.ua/>
42. Інститут проблем сучасного мистецтва [сайт]. URL: <http://www.mari.kiev.ua/>
43. Національна музична академія України [сайт]. URL: <https://knmau.com.ua/>
44. Львівська Національна музична академія імені М.В.Лисенка [сайт]. URL: <https://lnma.edu.ua/>
45. Харківський Національний університет мистецтв [сайт]. URL: <http://num.kharkiv.ua/>
46. Дніпровська академія музики [сайт]. URL: <http://dk.dp.ua/> Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника НАН України [сайт]. URL: <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronni-resursy/>
47. Міністерство культури та інформаційної політики України [сайт]. URL: <https://mkp.gov.ua/>
48. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв [сайт] URL: <https://nakkim.edu.ua/>
49. Національна академія мистецтв України [сайт]. URL:

	<p><a href="https://academia.gov.ua/">https://academia.gov.ua/</a>  50. Національна наукова бібліотека України імені [сайт].  URL: В.І.Вернадського <a href="http://www.nbu.gov.ua/">http://www.nbu.gov.ua/</a></p>
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Спеціалізована аудиторія 003, корпус 15.  Ноутбук ,комп'ютер, монітор, навушники, звукове обладнання.</p>
<p>Гарант ОП</p>	<p><b>Грищенко В. І.</b> – в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури, доцент, кандидат педагогічних наук</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Назва кафедри: Кафедра музичного мистецтва  Сторінка кафедри на сайті Академії  <a href="https://nakkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury">https://nakkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-prodakshnu-ta-zvukorezhysury</a></p>
<p>Викладач</p>	<div data-bbox="470 891 833 1357" data-label="Image"> </div> <p>ПІБ викладача: <b>Белявіна Н.Д.</b>  Посада: професор  Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук  Вчене звання: професор  Творче звання: Заслужений діяч мистецтв України  Тел.: 05053587912  E-mail: <a href="mailto:nbieliavina@dakkim.edu.ua">nbieliavina@dakkim.edu.ua</a>  Робоче місце: Аудиторія 003, корпус 7</p>