



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	<b>ТЕОРІЯ МУЗИКИ ТА ГАРМОНІЯ</b>
Освітньо-професійна програма	<b>ЗВУКОРЕЖИСУРА</b>
Рівень вищ. освіти	БАКАЛАВР
зі спеціальності	В5 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Кількість ЄКТС	3 (90)
Навчальний рік	2025-2026
Структура дисципліни формасеместрового контролю (графік вивчення)	<p><i>денна форма:</i> контактні години – <u>10</u> (лекційні), практичні – <u>20</u> год.; модульний контроль – <u>6</u> год., для самостійної роботи здобувачів визначено <u>54</u> год.;</p> <p><i>заочна форма:</i> контактні години – <u>2</u> (лекційні), практичні – <u>6</u> год.; модульний контроль – <u>2</u> год, для самостійної роботи здобувачів визначено <u>80</u> год.;</p> <p><i>Семестровий контроль</i> – <u>екзамен (1 курс, 1 семестр)</u></p>
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми	<b>Інтегральна компетентність (ІК):</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

<p><i>ми:</i></p>	<p><b><u>Демонструвати загальні компетентності (ЗК):</u></b></p> <p><b>ЗК2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК14.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК15.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b><u>Спеціальні (фахові) компетентності (СК):</u></b></p> <p><b>СК3.</b> Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p><b>СК4.</b> Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК18.</b> Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
<p><i>Програмні результати навчання</i></p>	<p><b>ПРН 12.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p>
<p><i>Анотація. Зміст дисципліни</i></p>	<p><b>Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):</b></p> <p>Навчальна дисципліна «<b>Теорія музики та гармонія</b>» є професійно орієнтованою для підготовки фахівців освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності В5 «Музичне мистецтво». Викладається на 1 курсі у 1 семестрі. Формою підсумкового контролю є <i>екзамен</i>.</p> <p>Загальна кількість годин – 90 годин (кредитів ЄКТС – 3).</p>

денна форма: контактні години – 10 (лекційні),  
практичні – 20 год.; модульний контроль –

6

заочна форма: контактні години – 2 (лекційні),  
практичні 6 год.; модульний контроль – 2  
год., для самостійної роботи здобувачів визначено 80 год.;

Семестровий контроль – екзамен (I курс, I семестр)

Дисципліна є важливою, забезпечує підготовку фахівців для сфери музичного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами теоретичних знань і практичних навичок, а також на вдосконалення у здобувача музичного слуху, розвиток естетичного художнього смаку та формування професійного ставлення до мистецтва. Предметом вивчення є елементи структури музичної мови у її графічному вираженні. Навчальна дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти сформувати достатньо високий рівень фахової компетенції стосовно теорії музики та гармонії, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків та спостережень в царині музичного мистецтва вказаного напрямку.

Навчальна дисципліна «**Теорія музики та гармонія**» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами, як: ОДФ. 05 «Історія музики», ОДФ. 07 «Музичний інструмент / вокал», ОДФ. 12 «Аналіз музичних творів», ОДФ. 08 «Інструментознавство».

## **МОДУЛЬ 1**

### **МУЗИЧНІ ВЛАСТИВОСТІ ЗВУКУ**

**Тема 1.1.**Музичні властивості звуку. Музична система. Музичний стрій.

**Тема 1.2.**Інтервали. Акорди. Нотне письмо.

**Тема 1.3.**Метроритмічна організація музики. Ритм. Особливі види поділу тривалостей.

**Тема 1.4.**Метр. Тактовий розмір. Групування. Складні розміри, перемінні розміри, затакт, система диригування.

*Модульний контроль*

## **МОДУЛЬ 2**

### **ЛАДОВО-ТОНАЛЬНА ОРГАНІЗАЦІЯ МУЗИКИ**

**Тема 2.1.** Лад і тональність у музиці. Види мажору і мінору. Інтервали.

**Тема 2.2.**Акорди: тризвуки, обернення тризвуків, головні тризвуки у мажорі та мінорі.

**Тема 2.3.**Збільшений та зменшений тризвук. Ладова альтерація. Хроматизм. Мелодія. Фактура.

**Тема 2.4.**Будова музичної мови. Період. Прості і складні форми.

	<p><i>Модульний контроль</i></p> <p align="center"><b>МОДУЛЬ3</b> <b>ГАРМОНІЯ. ФУНКЦІОНАЛЬНА СИСТЕМА</b> <b>ГОЛОВНИХ ТРИЗВУКІВ</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b>Гармонія як важливий елемент музичної мови. Основні типи фактури. Головні тризвуки ладу у чотириголосному викладенні.</p> <p><b>Тема 3.2.</b>Гармонізація мелодії головними тризвуками. Акорди та їх класифікація. Тривуки з оберненнями. Переміщення акордів.</p> <p><b>Тема 3.3.</b>Гармонізація баса. Стрибкитерцій. Обернення тривуків головних ступенів та Домінантсекстакорд.</p> <p><b>Тема 3.4.</b>Септакорди та нонакорди.</p> <p><i>Модульний контроль</i></p>
<i>Система оцінювання</i>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі – максимум 10 балів за три модулі (від 0 до 1 бала за кожну лекцію)</li> <li>2. Оцінювання роботи під час практичних занять – максимум 60 балів за три модулі (від 0 до 3 балів за кожне практичне заняття).</li> <li>3. Модульний контроль – максимум 18 балів (від 0 до 6 балів за кожен модуль).</li> <li>4. Залік – максимум 12 балів.</li> </ol> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34</p>
<i>Академічна доброчесність</i>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>

**Основна література**

1. Андреева О. Основимузичноїграмоти. Київ, Знання. 1992. 136 с.
2. Бородай М., Сивик О. Теоріямузикивсистеміпрофесійноїмузичноїосвіти. Навчально-методичнийпосібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2012. 56 с.
3. Вознюк П., Поляковська С. Гармонія: навчально-методичнийпосібник з мелодіями для гармонізації. Вінниця: Нова книга. 2018. 144с.
4. Головей, В., &Кашаюк, В. (2022). Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи. *Fine Art and Culture Studies*, (4), р. 12–20.
5. Качмар О. Шляхи вдосконалення викладання курсу "Основи теорії музики та сольфеджіо"// О. Качмар / *Методичні рекомендації для студентів спеціалізації "музика", "хореографія"*. Івано-Франківськ. 2012. 70 с.
6. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навчальний посібник. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с.
7. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з виклад. курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореогр. відділень пед. університетів. Кіровоград, 2003. 99 с.
8. Локарева Ю.В. Навчально-методичний посібник з курсу гармонія (за вимогами кредитно-модульної системи) для студентів музично-педагогічних та мистецьких факультетів педагогічних університетів. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009. 234 с.
9. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. Київ: Промінь, 2006. 132 с.
10. Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. 308 с.
11. Музична грамота // Укладачі: Амосова Н. В. Казак І. Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. Рівне. 2020. 96 с.
12. Пасічник В. Гармонія: методичний посібник. Львів: Растр-7, 2015. 56 с.
13. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Методичні рекомендації з курсу “Гармонія” для студентів вищих навчальних закладів II-IV рівня акредитації. Львів: Растр-7, 2015. 48 с.
14. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Гармонія : навч. посібник. Львів: ЛНУ іменіІвана Франка, 2015. 140 с.; ноти.
15. Сапожник О. В. Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки): Ч. I та Ч. 2: навчальний посібник 3-те вид., випр. і доп. Київ : ТОВ "Вид-во "Прометей", 2025. 336 с.

16. Сапожник О.В. Стильова палітра пісень української боротьби січового стрілецтва: особливості мелодики і поетики. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук.журнал. 2025. № 3. С. 289–296. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344460
17. Сапожник О. В. Сучасна популярна естрадна музика в Україні: до питання дефініції та жанрово-стильових конотацій. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 1. С. 327–332. DOI , <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302095>
18. Смаглій Г. А. Теорія музики : підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв / Г. А. Смаглій. Харків : Вид-во «Ранок», 2013. 392 с.
19. Скуратовський В. Задачі з гармонії. Частина II. Дніпропетровськ: Юрій Сердюк, 2017, 146 с.
20. Скуратовський В. Задачі з гармонії. Частина I. Дніпропетровськ: Юрій Сердюк, 2017, 219 с.
21. Теорія музики: методичні матеріали для самостійної роботи здобувачів вищої освіти ступеня «бакалавр» факультетів мистецтв педагогічних навчальних закладів за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) // Укл.: Олена Ярошенко. Кривий Ріг: КДПУ, 2023. 87 с.
22. Тилик І. Гармонія: музично-теоретичний практикум для студентів факультету музичного мистецтва. Київ: Ліра-К, 2017. 68 с.
23. Задачі по гармонії. 150 мелодій для гармонізації : навч. посіб. для початкової мистецької освіти / уклад. В.М. Завісько. Київ, 2019. 36 с.
24. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Київ : Знання, 1998. 367 с.
25. Щириця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. Київ: Вищашкола, 2004. 303 с.
26. Fyk, Y., and O. Sapozhnik. “«Feast of Trumpets» by Yevhen Stankovych: monotimbral ensemble as a space for creative experimentation”. *Scientific Herald of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine*, no. 143, Sept. 2025, pp. 92-102, doi:10.31318/2522-4190.2025.143.342799.

#### *Допоміжна література*

27. Барська З. Гармонічно-сольфеджіо на основі української музики. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2017. 80 с.
28. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2022. 284 с.
29. Бородай М. Гармонізація Soprano. Навчальний посібник

для фахової передвищої мистецької освіти. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан. 2021. 24 с.

30. Ганзіна Т. Правила з елементарної теорії музики: навчально-методичний посібник для початкової мистецької освіти / уклад. Т.І.Ганзіна. Київ, 2020. 46 с.

31. Макуцька Н., Сенік О. Практичний довідник з гармонії «Про помилки реальні та умовні» Дрогобицького музичного коледжу ім. В. Барвінського Дрогобич, 2019. 168 с.

32. Полякова С.П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. Київ: Музична Україна, 2020. 44 с.

33. Сапожник О.В. Наукове та навчально-методичне забезпечення викладання дисциплін з естрадознавства. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика* : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. 171 с. С. 107-111.  
[https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=d3438e5995&attid=0.1&permmsgid=msg-f:1801482759037619888&th=19002706516d8eb0&view=att&disp=inline&realattid=f\\_lx9113bb0](https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=d3438e5995&attid=0.1&permmsgid=msg-f:1801482759037619888&th=19002706516d8eb0&view=att&disp=inline&realattid=f_lx9113bb0)




34. Сапожник О. Сучасна популярна естрадна музика (1870-2000 роки): підручник. 2-ге вид., доп. Київ : «Видавництво «Прометей», 2025. 226 с.

35. Сапожник О. В. Формування компетентностей у здобувачів на заняттях з вокального ансамблю естрадного та академічного спрямування // *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАККіМ, 2024. 500 с. С. 304-306.  
[https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy\\_07\\_11\\_2024.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf).

36. Майкл Пілхофер, Холлі Дей. Теорія музики для чайників. Видавництво «Діалектика Вільямс», 2021. 233 с.

37. Фішкіна С. С. Використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках музичного мистецтва / С. С. Фішкіна, О. О. Котенко // *Час мистецької освіти. Проблема творчості у сучасній мистецькій освіті* : Зб. тез та матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. конф., Харків, 28–30 берез. 2018 р. / Харк. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди ; заг. ред. Т. А. Смирнової. Харків : ХНПУ, 2018. С. 165–167.

38. Юферова Г. В. Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Київ – Суми, 2021. 220 с.
39. Mykulanynets L., Zhyshkovych M., Bassa O., Kachur M., Dikun I. Biography as a factor of shaping the artist's creative style. *Amazonia Investiga*. 2023. No. 12(67). P. 30–37.
40. Mykulanynets L., Zhyshkovych M., Bassa O., Ksondzyk O. (2023). The artist's biography in the postmodernism epoch. *Amazonia Investiga*. No. 12(65). P. 10–19.
41. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Malyi, D. & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 15(2), 358–374.
42. Samoilenko, O., Osadcha, S., Chernoiivanenko, A., Grybynenko, Y. & Ovsyannikova-Trel, O. (2022). Musical composition as metonymy of culture and the subject of musicological studies. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 12, 1, special 25, 190–192.
43. Sapozhnik O. (2024). Musicological-cultural and artistic-aesthetic analysis of the genre palette of church chant on the example of canonical and non-canonical works [Музикознавчо-культурологічний та художньо-естетичний аналіз жанрової палітри церковних піснеспівів на прикладі канонічних та неканонічних творів]. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (Культурологія)*: наук.зб. Вип. 48 / упоряд. і наук.ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.- бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 561 с. С. 136-143. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.762>
44. Serhaniuk, L., Shapovalova, L., Shehda, L.; Kazymyryv, K. & Kolubayev, O. (2021). Portraits and Self-Portraits of Composers at the Musical Work. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 11, 1, 111–115.
45. Shapovalova, L., Kysliak, B., Vavryk, R., Zinchenko, V. & Katryniak, B. (2024). Solo Instrumental Concert With the Participation of Folk and Percussion Instruments in the Context of the new European Tradition. *AD ALTA: Journal Of Interdisciplinary Research*, 14, 1, Spec. Issue XLI, 72–78.
46. Yakovlev O., Levko V. (2020). Academization Forms of Popular Music. *Journal of History Culture and Art Research*. Vol. 9 № 3. P. 139–146.

	<p>47. ZosimO. (2020). PopularMusicinContemporaryChurchChants. <i>JournalofHistoryCultureandArtResearch</i>. Vol. 9. № 2. P. 227–235.</p> <p style="text-align: center;"><b>Електронні ресурси</b></p> <p>48. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <a href="http://journals.uran.ua">http://journals.uran.ua</a></p> <p>49. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a></p> <p>50. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></p> <p>51. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <a href="https://digitallibrary.io">https://digitallibrary.io</a></p>		
<p><i>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</i></p>	<p>Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та вебкамерою, мережа Інтернет</p>		
<p><i>Гарант ОПП</i></p>	<p><b>Гриценко В. І.</b> – в.о. завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури, доцент, кандидат педагогічних наук</p>		
<p><i>Розробник РП навчальної дисципліни</i></p>	<p>Сапожнік Ольга Василівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.</p>		
<p><i>Кафедра</i></p>	<p>Кафедра музичного мистецтва. Сторінка кафедри на сайті Академії: <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institutperformatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institutperformatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mystetstva</a></p>		
<p><i>Науково-педагогічний працівник</i></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="512 1543 735 1839">  </td> <td data-bbox="735 1543 1461 1839"> <p><b>Сапожнік Ольга Василівна</b>, доцент кафедри музичного мистецтва кандидат педагогічних наук, доцент. <a href="mailto:osapozhnik@dakkkim.edu.ua">osapozhnik@dakkkim.edu.ua</a></p> </td> </tr> </table>		<p><b>Сапожнік Ольга Василівна</b>, доцент кафедри музичного мистецтва кандидат педагогічних наук, доцент. <a href="mailto:osapozhnik@dakkkim.edu.ua">osapozhnik@dakkkim.edu.ua</a></p>
	<p><b>Сапожнік Ольга Василівна</b>, доцент кафедри музичного мистецтва кандидат педагогічних наук, доцент. <a href="mailto:osapozhnik@dakkkim.edu.ua">osapozhnik@dakkkim.edu.ua</a></p>		